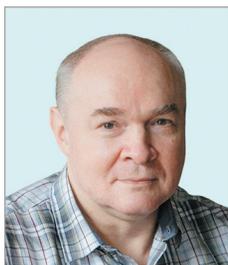


СТРЕССОГЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ ТИПА «ЧЕРТИК ИЗ ТАБАКЕРКИ»: ПОВЕДЕНИЕ ВЗРОСЛЫХ И ИХ РЕАКЦИИ НА РЕАКЦИИ ДЕТЕЙ И ДРУГ ДРУГА



Поддьяков Александр Николаевич — доктор психологических наук, профессор. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Российская Федерация, 101000 Москва, ул. Мясницкая, д. 20.
ORCID: 0000-0001-6793-9985
apoddiakov@hse.ru

Аннотация. Рассматривается особый класс культурных объектов под обобщенным названием «Чертик из табакерки». Они позиционируются как игрушки, но игрушками не являются из-за нередко вызываемых ими у детей страха и ужаса. Скримеры из фильмов и видеоигр ужасов представляют собой родственное явление. Анализируются выложенные в Интернет видео, на которых взрослые организуют встречу ребенка с такой игрушкой, и комментарии под ними. При том что есть взрослые, искренне расстраивающиеся от ужаса и плача детей, есть и те, кто получает от этого удовольствие. Развертывается эмоциональная полемика между теми, кто считает, что это смешно и не вредно, и теми, кто считает это вредным для детей и позорным для взрослых, которые в это вовлечены и получают удовольствие. С рационально-прагматической позиции эволюционного подхода игрушки типа «Чертик из табакерки» могут рассматриваться как одно из стрессогенных средств подготовки к стрессу столкновения с новизной и непредсказуемостью. Это не снимает личной нравственной ответственности с тех, кто ищет удовольствие

Если говорить о комическом обыгрывании такой игрушки, то можно вспомнить эпизод из фильма «Бриллиантовая рука» (реж. Л. Гайдай, 1968). Женщине-управдому (роль Н. Мордюковой) вернувшийся из зарубежной турпоездки жилец (роль Ю. Никулина) дарит красивую коробочку. Она с нетерпеливым любопытством вертит ее в руках, нажимает на кнопку и смешно пугается внезапно выскочившего чертика.

По данным Национального зала славы игрушек (National Toy Hall of Fame, USA), игрушка «Jack-in-the-box» известна самое позднее с XVI века [Jack-in-the-box]. При этом можно полагать, что она служит удовлетворению достаточно важной потребности людей пугать других чем-то, вводить их в состояние страха и ужаса.

Возможно, у этой потребности есть некоторые биологические предпосылки. В рассказе «Забавы Шепа» Дж. Хэрриота описана собака, развлекавшаяся тем, что неожиданно выпрыгивала поверх забора и рывкала на какого-нибудь прохожего. Ее мотивировала явная реакция испуга, наблюдавшаяся в большинстве случаев [Хэрриот, 1996: 186–191]. Есть научные исследования поведения хищников, атакующих из засады (ambush predators) [Caraco, Gillespie, 1986; DeVries et al., 2012; Feng et al., 2022; Shine, Sun, 2003]. Несложно представить себе игры детенышей этих хищников между собой или родителей и детенышей, эволюционно нацеленные на отработку будущих неожиданных атак из укрытия (полезно для атакующего) и быстрой реакции на них (полезно для атакуемого).

Детские игры такого рода (неожиданно выпрыгнуть и громко закричать) тоже хорошо известны. Люди более старшего возраста — школьники, используя самоделки, устраивают друг другу небольшие шуточные провокации, играя на любопытстве жертвы. Например, человеку подкладывают закрытый пакет, при разворачивании которого происходит неожиданное и пугающее: скажем, начинает биться и трещать на закрученной резинке пуговица, вызывая ужас у того, кто ее вынул. В Интернете есть видео, снятое, вероятно, в каком-то торгово-развлекательном центре. Мальчик подходит к витрине с двумя женскими манекенами в человеческий рост, их лиц не видно. Когда ребенок приближается совсем близко, видимо, приглядываясь и прислушиваясь к чему-то в витрине, над туловищем манекена мгновенно появляется ужасная голова. Мальчик вскрикивает и отпрыгивает назад так резко, что падает на спину.

В искусстве неожиданно пугающее появление чего-то воспроизводится в фильмах ужасов и видеоиграх ужасов (horror video games) и называется скримером (screamer) или jump scare

А.Н. Подьяков
Стрессогенные
объекты типа
«Чертик из та-
бакерки»: пове-
дение взрослых
и их реакции
на реакции де-
тей и друг друга

5. Начальный страх и последующая агрессия.
6. Страх и последующее расслабление, смех.
7. Смех и радость без страха и агрессии.

Наблюдавшиеся на видео реакции и поведение старших участников — организаторов встречи ребенка с игрушкой — были очень разными.

1. Расстройство от расстройства ребенка, попытки успокоить его.
2. Удовлетворение, довольный смех.
3. Злорадство (злой смех, демонстрация удовольствия от вызванного у ребенка стресса).

Комментарии взрослых под видео и их обсуждение участниками

Представим ранее не описанные и не обсуждавшиеся комментарии взрослых под одним из видео — «Funny babies scared and why? Reactions To Jack In The Box». В настоящее время доступ к нему ограничен, удалены комментарии и информация о количестве просмотров и количестве лайков и дизлайков. Само видео сохранилось в веб-архиве [Funny babies scared and why..., 2019]. Мы будем использовать комментарии, сохраненные нами в октябре 2019 года. На тот момент видео набрало 124 470 просмотров, 724 лайка и 89 дизлайков. Процитируем некоторые комментарии. Поскольку они удалены, мы не нарушаем этики, приводя высказывания, авторство которых установить уже невозможно:

«LOL» (laughing out loud) («много смеха», «ржунимогу»).

«Anxiety training starts early» («Тренинг тревожности начинается рано»).

«Pranks on little one at their expense» («Розыгрыши маленьких за их счет»).

«Won't this have any negative effects on the kids???» («Не повлияет ли это негативно на детей???»).

«No because when they reach around 6 or 7, they forget everything when they were 1–3» («Нет, потому что когда они достигают 6–7 лет, они забывают все, что было в возрасте 1–3 лет»). Здесь можно сказать, что комментатор, видимо, ничего не знает о травмирующих событиях из детства, о которых у человека не осталось осознанных воспоминаний, но которые при этом остаются неосознаваемой психологической травмой для него.

«The ones who laugh has a great sense of humor, while The ones who cried are just stupid babies» («У тех, кто смеется, огромное чувство юмора, а те, кто плакал, просто глупые малыши»).

А.Н. Подьяков
Стрессогенные объекты типа «Чертик из табакерки»: поведение взрослых и их реакции на реакции детей и друг друга

reaction to a Jack-in-the-Box toy» («Веселое видео показывает реакцию испуга ребенка на игрушку Jack-in-the-Box»), опубликованной таблоидом Daily Mail. «Ребенок продолжает в шоке смотреть на нее (выскочившую игрушку. — А.П.) и снова пытается закричать, но так напуган, что не может издать ни звука», — комментирует автор [Rodriguez, 2017], считающий это видео веселым.

Вернемся к анализируемому видео. Возможно, именно из-за реакций и комментариев части людей публикатор впоследствии ограничил доступ к нему и удалил или скрыл комментарии. Отчасти сходная судьба постигла видео «Pop Goes The Weasel — Kids Reactions To Jack In The Box» [Pop Goes The Weasel..., 2019]. На настоящий момент у него 208 603 просмотра, более тысячи лайков и нет дизлайков, но комментарии отключены, а прежние не видны (в 2019 году было 76 комментариев, 715 лайков и 46 дизлайков).

В 2019 году я написал, что эти материалы интересны тем, что показывают считающееся относительно приемлемым в настоящее время, а какова будет динамика приемлемости в будущем, мы не знаем, это также можно и нужно изучать. Закрытие доступа к некоторым видео и удаление комментариев и информации о дизлайках позволяют предположить, что динамика оценок приемлемости этих видео имеется. Это вряд ли мешает появлению других видео примерно того же содержания и с той же динамикой.

С рационально-прагматической позиции эволюционного подхода игрушки типа «Чертик из табакерки» могут рассматриваться как одно из стрессогенных средств подготовки к стрессу столкновения с новизной и непредсказуемостью [Поддьяков, 2019]. Новое потенциально опасно (ведь мы еще не знаем его свойств), и нередко люди, взрослые и дети, получают травмы и гибнут из-за проявленного любопытства. Поэтому обследование новых объектов, ведомое мощнейшей мотивацией любопытства, связано и с готовностью к оборонительной реакции и бегству (отпрыгнуть и убежать, предупреждая криком об опасности). В культуре есть многоуровневая система средств, призванных не только стимулировать любознательность и исследовательское поведение, но и подавлять их, причем цели этого подавления могут быть очень разными — от обеспечения безопасности ребенка до поддержания общественного статус-кво, сохранения приватности или секретности и др. [Поддьяков, 2016].

Но это, возвращаясь к нашей теме, не снимает, с нашей точки зрения, личной ответственности с тех, кто ищет удовольствия в ужасе и плаче маленького ребенка, и с тех, кто создает условия для этого удовольствия. Не обязательно именно им быть орудиями

А.Н. Поддьяков
Стрессогенные
объекты типа
«Чертик из табакерки»: поведение взрослых и их реакции на реакции детей и друг друга

5. С рационально-прагматической позиции эволюционного подхода игрушки типа «Чертик из табакерки» могут рассматриваться как одно из стрессогенных средств подготовки к стрессу столкновения с новизной и непредсказуемостью. Это не снимает личной нравственной ответственности с тех, кто ищет удовольствия в ужасе и плаче маленького ребенка, и с тех, кто создает условия для этого удовольствия. Не обязательно именно им быть орудиями жестокого воспитания и обучения, их к этому никто не принуждает, и это их личный сознательный выбор.

6. В дальнейшем представляет интерес изучение места игрушек типа «Чертик из табакерки» среди других контррасследовательских объектов, которые в соответствии с замыслом их создателей с разной силой наказывают за исследовательское поведение и любопытство. Стресс столкновения с такими объектами может усиливаться от сознания преднамеренности созданной провокативной ситуации и обмана или вероломства человека, ее создавшего.

Stress-inducing Objects Like Jack-in-the-box: Adults' Behavior and Their Reactions to Children's and Other Adults' Reactions

Alexander N. Poddiakov

HSE University.

20 Myasnitskaya str., Moscow 101000, Russian Federation.

ORCID: 0000-0001-6793-9985

apoddiakov@hse.ru

Abstract. We consider a special class of cultural objects like Jack-in-the-Box. They are scary for many children. Screamers from horror movies and computer video games are phenomena of the same type. We analyze Internet videos in which adults organize children's encounters with Jack-in-the-Boxes and comments under the videos. Some adults are upset about the children's fear and cry, but some others enjoy it. In the comments, one can read emotional polemics between those who write that the children's fear is funny, and Jack-in-the-Boxes do not have negative effects and those who write that it is harmful for children and shameful for the adults doing it for fun and enjoyment. From rational-and-pragmatical point of view of the evolutionary approach, objects like Jack-in-the-Box can be considered stress-inducing means of preparation for the stress of encountering novelty and unpredictability. This does not remove personal moral responsibility from those who seek enjoyment in young children's fear and cry, and those who organize conditions for them. In the future, an analysis of Jack-in-the-Boxes among other counter-exploratory objects punishing for their exploration and curiosity aimed at them can be of interest. The stress of encountering

А.Н. Поддяков
Стрессогенные
объекты типа
«Чертик из та-
бакерки»: пове-
дение взрослых
и их реакции
на реакции де-
тей и друг друга

- Bonawitz E. Understanding How Children Change Their Minds. Research statement. *Computational Cognitive Science Lab* [Electronic resource]. URL: <http://cocosci.princeton.edu/Liz/Statement.pdf> (date of access: 19.02.2023).
- Booby trap. *The Britannica Dictionary*. 2023 [Electronic resource]. URL: <https://www.britannica.com/dictionary/booby-trap> (date of access: 19.02.2023).
- Caraco T., Gillespie R.G. Risk-Sensitivity: Foraging Mode in an Ambush Predator. *Ecology*. 1986. Vol. 67, N 5. P. 1180–1185.
- Clasen M. *Why Horror Seduces*. New York: Oxford Academic, 2017.
- DeVries M.S., Murphy E.A.K., Patek S.N. Strike Mechanics of an Ambush Predator: the Spearing Mantis Shrimp. *Journal of Experimental Biology*. 2012. Vol. 215, N 24. P. 4374–4384.
- Feng J., Jiang T., Sun C., Gu H., Li O., Bai L., Fan L., Wu L. Ambush Predation and the Origin of Euprimates. *Science Advances*. 2022. Vol. 8, N 37. DOI: 10.1126/sciadv.abn6248
- Funny Babies Scared and Why? Reactions To Jack in The Box. *The Wayback Machine. Internet Archive*. 01.03.2019 [Electronic resource]. URL: <https://web.archive.org/web/20210109014632/https://www.youtube.com/watch?v=VOAzHVkkXRg> (date of access: 19.02.2023).
- Graves S. A Brief History of the Jump Scare. *Collider*. November 10.11.2022 [Electronic resource]. URL: <https://collider.com/jump-scare-history/> (date of access: 19.02.2023).
- Jack-in-the-Box. *National Toy Hall of Fame* [Electronic resource]. URL: <https://web.archive.org/web/20140818105840/https://www.toyhalloffame.org/toys/jack-box> (date of access: 19.02.2023).
- Jack in the Box. A Scary Collection of Jack in the Box toys. *Gridlove*. 01.02.2016 [Electronic resource]. URL: <https://www.scaryforkids.com/jack-in-the-box/> (date of access: 19.02.2023).
- Kjeldgaard-Christiansen J., Clasen M. Threat Simulation in Virtual Limbo: An Evolutionary Approach to Horror Video Games. *Journal of Gaming and Virtual Worlds*. 2019. Vol. 11, N 2. P. 119–138.
- McAndrew F.T. Why We Love Big, Blood-Curdling Screams. *Psychology Today*. 28.10.2019 [Electronic resource]. URL: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/out-the-ooze/201910/why-we-love-big-blood-curdling-screams> (date of access: 19.02.2023).
- Mine Action: Lessons and Challenges*. Geneva: GICHD, 2005.
- Pop Goes The Weasel — Kids Reactions To Jack In The Box. *Youtube*. 16.03.2019 [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WWxUkzOJX58> (date of access: 19.02.2023).
- Rodriguez G. Hilarious Video Shows a Baby's Terrified Reaction to a Jack-in-the-Box toy. *Daily Mail*. 05.10.2017 [Electronic resource]. URL: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-4953324/Video-shows-baby-s-terrified-reaction-Jack-Box.html> (date of access: 19.02.2023).
- Rogoff B., Malkin C., Gilbride K. Interaction with Babies as Guidance in Development. *New Directions for Child Development*. 1984. Vol. 23. P. 31–44.
- Rovou J. The Psychology of Hollywood Screamers (You Know Who They Are) Explained. *The Hollywood Reporter*. 24.06.2016 [Electronic resource].

А.Н. Поддьяков
Стрессогенные
объекты типа
«Чертик из та-
бакерки»: пове-
дение взрослых
и их реакции
на реакции де-
тей и друг друга

