

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Чувилькина Ю.В. Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково Дмитровского района: XX век и современность (на материалах музейных и личных архивов) // Человек и культура. 2024. № 4. DOI: 10.25136/2409-8744.2024.4.43446 EDN: YEJVH URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43446

Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково Дмитровского района: XX век и современность (на материалах музейных и личных архивов)

Чувилькина Юлия Викторовна

ORCID: 0000-0002-1801-2785

кандидат культурологии

Старший научный сотрудник Государственного историко-художественного музея "Новый Иерусалим"

124489, Россия, Московская область, г. Истра, ул. Ново-Иерусалимская наб., 1

✉ chuvilkina.julia@yandex.ru



[Статья из рубрики "Культурное наследие, традиции и инновации"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2024.4.43446

EDN:

YEJVH

Дата направления статьи в редакцию:

27-06-2023

Дата публикации:

14-07-2024

Аннотация: В данной статье объектом исследования является Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково Дмитровского района, построенная в середине XVII века (1666 году). В статье автор собирает и исследует информацию о владельцах села и церкви на протяжении трех столетий, описывает события, происходящие с церковью в XX веке. Исследованы основные подробности и аспекты ремонта и реставрации церкви, происходившей в 1902 и 1970 годах. Особенный раздел статьи представляет собой изучение жизненного пути священнослужителей церкви, соприкосновение их судеб с политическими событиями и репрессиями 1930-х годов. Особым вкладом автора в исследование темы является публикация данных о реставрации церкви. Впервые

публикуются реставрационные документы и отчеты, перечислены архитекторы, реставраторы и иконописцы, участвовавшие в восстановлении, росписи церкви, и создании новых образов для верующих. В статье собраны устные воспоминания жителей села Батюшково о бытовании церкви в 1930-1990-е годы, опубликованы фотографии из личных архивов, а также архивов музея-заповедника "Дмитровский Кремль", Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева, Государственного архива Российской Федерации, дающие объемное представление об истории церкви и ее современном состоянии.

Ключевые слова:

Батюшково, Церковь Николая Чудотворца, храм, Дмитровский район, метрика, архитектура, культурное наследие, реставрация, краеведение, национализация имущества



Изображение 1. Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково. 1952. Фотография из личного архива жительницы села А. Н. Калининой.

Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково ведет свою историю с середины XVII века. На протяжении столетий владельцами села были значимые люди, что дает исследователю повод рассуждать об особенном статусе данных мест. В XVII веке церковью владели осадный голова Иван Минич Нестеров, думный дворянин Афанасий Иванович Нестеров, боярин Богдан Матвеевич Хитрово, князь Фёдор Семенович Урусов. В XVIII веке - Фёкла Урусова (вдова кн. Урусова), ее дочь Марья Федоровна Куракина, а затем внучка Екатерина Борисовна Куракина, затем дворянин Иван Ильич Сьянов и его вдова Прасковья Федоровна Сьянова, их дочь Степанида Ивановна Тараканова. Позднее - дворянин Тишков Иван Тихонович, помещица П. Ф. Силкова [Полное имя и отчество неизвестны]. В XIX веке село приобретает Елизавета Андреевна Аракчеева, а затем им владеет князь Андрей Андреевич Голицын, совместно с Михаилом Ильичом Дурново и Варварой Ивановной Дрегаловой. Следующей владелицей становится благотворительница Варвара Евграфовна Чертова, а после нее - супруга коллежского асессора Товарова Александра Григорьевна. Во второй половине XIX века село купил

купец первой гильдии Сергей Дмитриевич Ширяев, а последними владельцами усадьбы стали его сын Дмитрий Сергеевич Ширяев с супругой Людмилой Семеновной Ширяевой^[6].

За долгие годы существования церковь не раз подвергалась перестройке, наиболее значительные изменения были внесены в архитектуру во время ремонта в середине XIX века. Нуждающаяся в реставрации на рубеже XIX и XX веков Никольская церковь была тщательно обследована специалистами.

Перед началом работ церковь была осмотрена Академией художеств, после чего была составлена ее **метрика**.

1902 год, Батюшково^[1]:

- «1. Во имя Святителя и Чудотворца Николая
2. По клировым ведомостям, значится, что церковь сия построена в 1666 году тщанием помещика стольного и Думного дворянина Афанасия Ивановича Нестерова.
3. Каменная
4. Храмосдатель стольный и думный дворянин Афанасия Иванович Нестеров.
5. Церковь находится в селе Батюшкова, построена на горе, возвышающейся над селом.
6. Церковь имеет форму четвероугольника отделена от алтарей и разделена посредине столбами. Двухъярусная, вод церковью подвалы.
7. Церковь имеет три алтаря, каждый их которых состоит из полукружия. -
8. Вышина колокольни с крестом 12 с., 1 церкви 10,5 с., длина с колокольной 12,5 саж. Ширина 8 саж.
9. Построена из кирпича и оштукатурена известкой..
10. Кладка сплошная, об изменениях никаких свидетельств нет.
11. Есть полуколонны на каждом углу гладкие, более украшений нет.
12. Во втором ярусе церкви есть карниз, опирающийся на колонках, состоящий из четвероугольников и выдающихся зубчиков.
13. Над карнизом есть полукружия, по три на каждую стену
14. Шатровая на 4 ската , окрашена зеленой краской кровля
15. Фонари глухие, сквозные, без украшений, устроенные церковью, имеют шейки без украшений а главный глухой.
16. На церкви главы числом 5 и 3 маленьких отдельно над алтарями в пределах в приделах во имя. Сергия св.Николая и Мины муч.
17. На главных железные, окрашенные желтой краской, а на колокольне ж над алтарями деревянные, обтянутые жостью.
18. Окна продолговатые, наверху с небольшим закруглением, во втором ярусе облицованы полукалонками, на которых лежат полукружия. В нижнем ярусе окна

обыкновенные, решетки железные.

19. Трое дверей на западной, северной и южной сторонах храма, двери деревянные столярной работы, и железные.

20. На западной паперти столбы, на которых опирается одна сторона колокольни, образуют вход с трех сторон, южная устроена в виде крыльца с 4 колонками, а северная открыта.

21. В церкви Св. Николая Чуд. котловый с пролетом и фонарь, горки для резонанса есть, а в церкви препод. Сергия коробовый.

22. Плитяной пол везде.

23. Иконостасы деревянные резные, с позолотой в Николаевском приделе по темному фону, а в приделах преподобного Сергия и Муч. Мины по алому. В Николаевском храме четырехярусный, а в остальных приделах - одноярусные.

24. Колокольня построена одновременно с церковью, имеет форму шестигранного шатра.

25. Жесть. На главном колоколе надпись: "В 1785 году апреля 1 дня сей колокол вылит в с. Батюшково трудами Степаниды Ивановны Таракановой. Лит на заводе Никифора Калинина в Москве".

26. На 2-ом- "1743г. Мая 3 дня сей колокол вылит в с. Батюшково, в ц. Св.Николая трудами и старанием вдовы Прасковьи Федоровны /фамилия стерта/ с сыном Сергием и дочерью Стефанею.

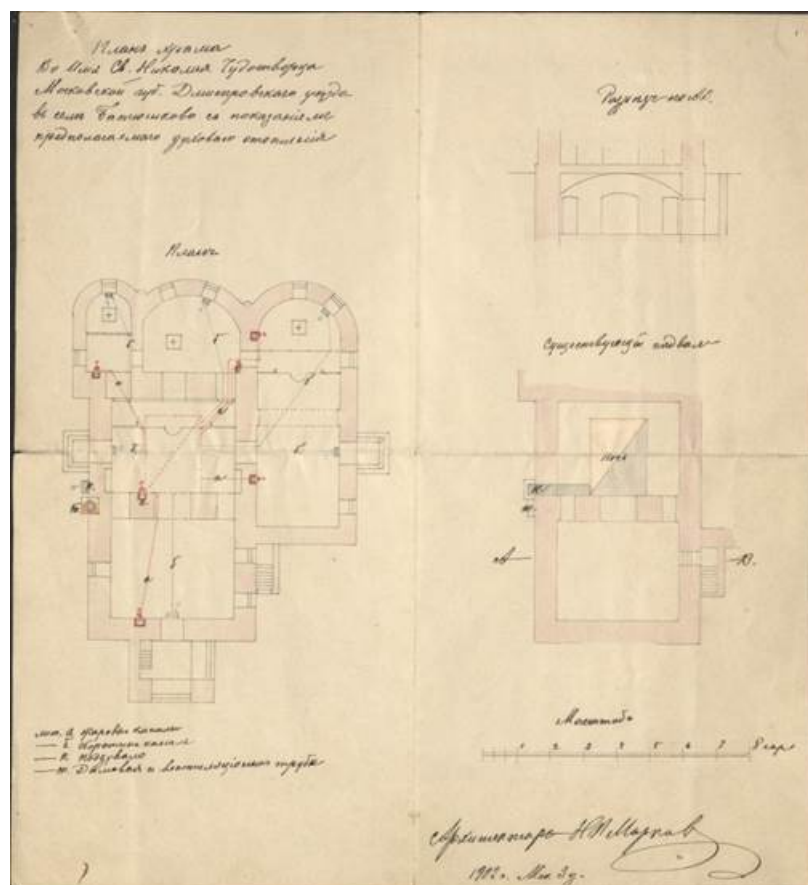
27. Стенной живописи немного.

28. Древний список с чудотворной иконы Б. М. ДевнETERУВСКОЙ /Дегтярубская, Девтерурская/ время написания неизвестно. Об этом списке упоминается в сочинении "Слава пресвятыя Богородицы", где перечисляются все чудотв. иконы Пресв. Богородицы.

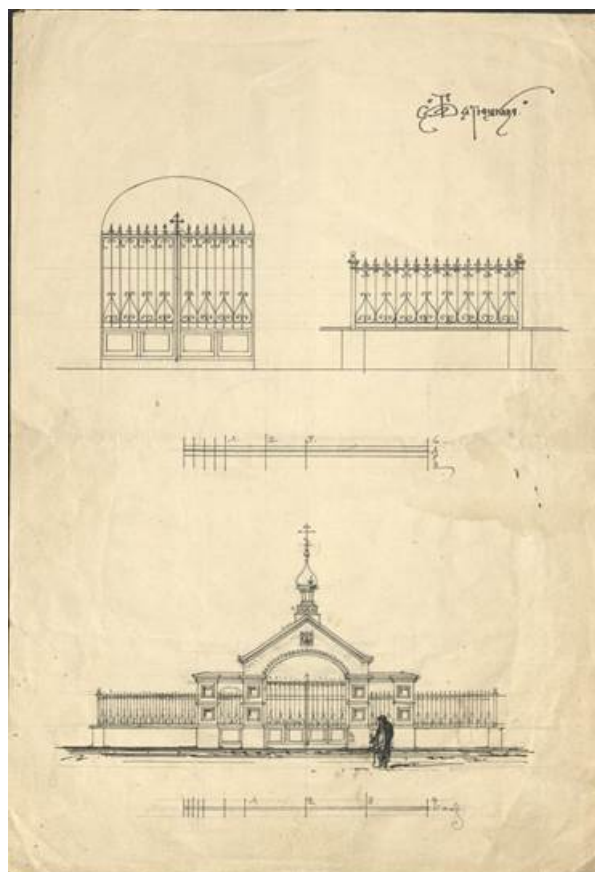
29. Архитектура церкви тождественна с архитектурой Бутырской в Москве церкви.

Ответы дедал священник Николаевской церкви села Батюшкова Александр Троицкий. 1887г. Московск. Духовн. консистория».

После составления метрики, были созданы подробные чертежи церкви, содержащие будущий проект ремонтных работ: изменение церковной ограды, поновление живописи и создание системы отопления. Графические архивные материалы начала XX века, подписанные архитектором Троице-Сергиевой лавры А. А. Латковым, дают представление о размерах церкви, Святых ворот с оградой, о расположении дома священника, погоста и владельце усадьбы (имение Ширяева) в это время.

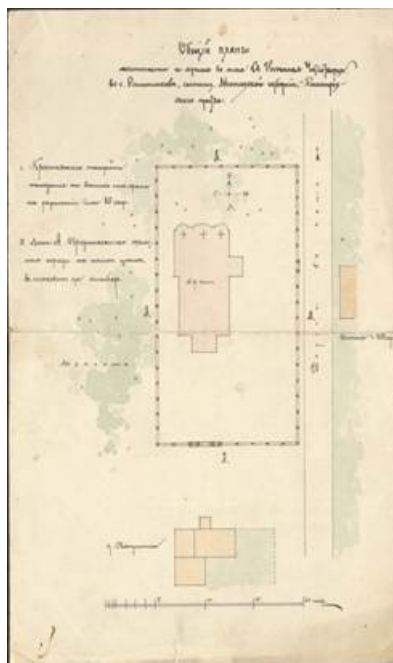


Изображение 2. МБУ «Музей-заповедник "Дмитровский кремль"». МЗДК КП ОФ 11865_1
Общий план местности и храма во имя св. Николая Чудотворца в с. Батюшково. После
1900 г.



Изображение 3. МБУ «Музей-заповедник "Дмитровский кремль"».МЗДК КП ОФ 11865_2

Архитектор Латков А. А. Проект фасада св. ворот и ограды храма св. Николая Чудотворца в с. Батюшково. 1900 г.



Изображение 4. МБУ Архитектор Латков А. А. Чертёж фрагментов ворот и ограды храма во имя св. Николая Чудотворца в селе Батюшково. 1900 г. Коллекция «Музей-заповедник "Дмитровский кремль"». МЗДК КП ОФ 11865_3.



Изображение 5. Архитектор Марков Н. П. План храма во имя св. Николая Чудотворца в селе Батюшково с показаниями предполагаемого духового отопления. 1902 г. Коллекция «Музей-заповедник "Дмитровский кремль"». МЗДК КП ОФ 11861.

В том же году, в Московское Археологическое общество поступает **запрос** на проведение в церкви ремонтных работ.

1902 г. Июнь 10 дня ^[1].

«...Причт и староста Николаевской, села Батюшкова церкви Дмитровского уезда просят

разрешить им произвести следующие работы: устроить под всем храмом духовое отопление в существующем подвале, сделать мозаичные поды во все храмы, вместо прежних лещадных, реставрировать 3 иконостаса в храме, а так же и иконы в прежнем их виде, украсив позолотой, отбить старую и произвести вновь штукатурку под стенную живопись, которая будет на стенах и кумполе храма, вновь переделать рамы, наружные двери и крыльца, также и несколько переиначить лестницы, служащие ходом на колокольню. Означенная церковь построена в 1666 году тщанием помещика стольника и думного дворянина Афанасия Ивановича Нестерова. Зданием каменная с таковою же колокольнею... ».

Иконостас церкви был запечатлен на фотографиях членами семьи известного реставратора, архитектора и крупнейшего знатока русского зодчества, Фёдора Федоровича Горностаева^[3, 4]. Будучи членом археологического общества, он долгие годы занимался обмером и фотофиксацией исторических памятников по всей стране.

Духовная консистория получает ответ.

«...В ответ на отношение от 10 сего касательно стройки ц. село Батюшково, Дмитровского уезда - имею честь ответить следующее:

1) Духовное отопление в существующем подвале допускается с тем, однако, чтобы не углубляться ниже фундамента древних стен и с тем, чтобы предполагаемая труба была перенесена с северной стороны на южную на место ныне существующего дымохода.

2) Сделать мозаичные полы во всем храме - разрешается.

3) Реставрировать иконостасы и иконы в храме - допускается с тем, однако, условием, чтобы иконостасы не были изукрашены новую резьбою, как то заявлено было архит. Горностаеву, осматривавшему церковь.

4) Сбить старую штукатурку и сделать новую- разрешается.

5) Разрешается также сделать новые рамы, двери и крыльцо, с тем, чтобы при этом не были тронуты каменные части и окна были бы расширены.

6) Лестницы, служащие ходом на колокольню, разрешается снять, но при этом указывается на необходимость хорошенько очистить портал, который до сих пор закрывали эти лестницы. Новую же лестницу железную витую можно было бы поставить с внешней стороны крыльца.

7) В левом, малом приделе углубить печурку, служащую жертвенником - разрешается»^[1].

В 1902 году были начаты работы по устройству в Никольском храме духового отопления с использованием дымоходов недавно пристроенного южного Сергиевского придела. Лещадные полы были заменены мозаичными; старая штукатурка, лишь в нескольких местах расписанная, была заменена новой и расписана целиком; был реставрирован старый иконостас, очевидно, времен Богдана Матвеевича Хитрово.

В церкви тогда же были произведены и наружные перестройки: переделаны окна, двери и наружные крыльца; уничтожена деревянная лестница, ведущая на колокольню, с одновременной расчисткой западного портала XVII века. В позднем северном алтаре во имя мученика Мины была углублена печурка, служившая жертвенником этого придела.

В 1913 году в Батюшково работали церковно - приходская школа и кирпичный завод

Владимирова и Филиппова^[5]. До самой Октябрьской революции с. Батюшково было очень мало населенным. По словам одного из старожилов - Д. А. Шишкина, занимавшего с конца 1920-х годов различные административные должности в сельсовете и колхозе (впоследствии совхоз «Борец») - в 1917 году в селе Батюшково было 12 дворов, а с прихожанами приписных деревень - не более 50 дворов. В конце 1920-х годов церковный приход увеличился более, чем вдвое - на 60 дворов (за счет приписки к нему крестьян еще одного крупного села);



Изображение 6. Крестьяне села Батюшково. Личный архив жительницы с. Батюшково А. Н. Калининой (Гудковой).

Усадебный барский дом в послереволюционные годы стал работать в качестве церковно - приходской школы. До настоящего времени здание не сохранилось, сейчас к югу от церкви находятся остатки деревянного дома с мезонином рубежа XIX-XX века и фрагменты старого липового парка.



Изображение 7. Урок в сельской школе, обустроенной в здании бывшей усадьбы «Батюшково». 1930-е. Личный архив жительницы с. Батюшково А. Н. Калининой (Гудковой).



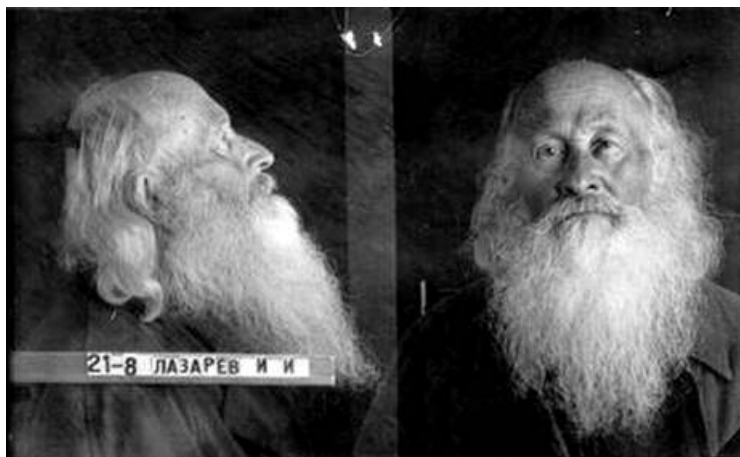
Изображение 8. Усадебный дом. Вторая половина XIX века. Фотограф Кистова Н. А. 1974 год. Боковой фасад. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева . КП ОФ 5299/38. Л.42.



Изображение 9. Усадебный дом. Вторая половина XIX века. Фотограф Кистова Н. А. 1974 год. Парковый фасад. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299/38. Л.41.

Никольская церковь в Батюшково действовала до начала 1930-х годов. Важной страницей в истории села было назначение служителем церкви епископа Ионы (в миру Ивана Ивановича Лазарева)^[12]. Настоятель Невельского Спасо-Преображенского монастыря, Новгородского Сковородского монастыря, с 1911 года Иона становится настоятелем ставропигиального Воскресенского Новоиерусалимского монастыря. Будучи к тому времени в весьма преклонном возрасте, в 1926 году он был уволен на покой, и назначен проживать в селе Батюшково, где он служил в Никольском храме. Его присутствие в церкви способствовало большому притоку прихожан, со всех концов страны приезжающих в храм за духовными наставлениями.

Строительство канала Москва-Волга, создаваемого в начале века усилиями заключенных Дмитровлага, унесло жизни более чем миллиона человек, работающих в нечеловеческих условиях. Епископ Иона пожертвовал своей жизнью ради помощи священникам, находившимся там в заключении. Он был арестован в 1937 году, приговорён за «антисоветскую агитацию» к высшей мере наказания. Расстрелян на Бутовском полигоне НКВД 21 октября 1937 года^[8].



Изображение 10. Смчн. Иона (Иван Иванович Лазарев; 1869–1937). Фотография из следственного дела. 1937 г.

Тяжелые времена для церкви настали и в последующие годы. В 1939 году на нужды машиностроительной промышленности были переданы для переплавки колокола и кресты церкви села Батюшково. Во время съема колоколов умер от сердечного приступа местный священник, Сергей Писарев^[7]. Он похоронен рядом с церковью.

По воспоминаниям жительницы села Калининой Александры Николаевны, иконы церкви были уничтожены председателем местного колхоза, Фёдором Алексеевичем Бурмистровым. Собственноручно, без каких-либо помощников он снял каждую из икон со стен, вынес их за церковную ограду, и сложив в одном месте в кучу разрубил их обухом топора. Обломки икон были разобраны в дома жителями села. Найти уцелевшую икону Казанской Божией Матери посчастливилось жительнице села Гудковой Марии Григорьевне. Икона хранилась в ее доме, а затем, в послевоенные годы, была подарена ею деревенской подруге, зенитнице, вернувшейся с фронта, Зинаиде Ильиничне Червяковой. В 1990-е годы, после возобновления церковных служб Никольской церкви в с. Батюшково, З. И. Червякова возвратила икону в церковь^[2].

Повсеместное закрытие церквей в 1930-е годы повлекло за собой изгнание монашеского духовенства из монастырей. Некоторые послушницы ближайшего к Батюшково Спасо-Влахернского монастыря, пришли в село работать нянями для малолетних детей. Голод и нищета, ощутимые всюду в эти годы, настигали многих. В частности, в подвале Никольской церкви до конфискации церковного имущества проживала насельница Спасо-Влахернского монастыря Рувима (Руфима). После закрытия церкви она жила в сарае неподалеку от барского дома, однако после того как ее выселили и оттуда была вынуждена поселиться в бараке возле паромной пристани на канале Москва - Волга, где и провела последние годы жизни^[2].

Церковная утварь и внутреннее убранство церкви в основном сохранялось до весны 1941 года. Но в связи с тем, что за десятилетие церковь была дважды ограблена (несмотря на систематическую замену железных решеток на окнах и запоров), драгоценные камни и другие ценности не сохранились. Весной 1941 года была проведена государственная конфискация церковного имущества.

С весны 1941 года здание церкви использовалось под продовольственный склад (хранилась пшеница, овощи, мясо, корма и т.д.). После Великой Отечественной войны на въезде в Батюшково появились хозяйственные постройки совхоза «Борец»: весовая, сенной сарай, зернохранилище. Церковь не ремонтировалась. В 1960-е годы обвалилась

крыша центрального алтаря и угол пола южного придела, поэтому алтарная преграда церкви и придела Мины была заменена капитальной стеной, чтобы не нарушить целостности складского помещения. К началу реставрации в 1968 году состояние церкви было аварийным.



Изображение 11. Реставрация церкви Николая Чудотворца (Никольская церковь) в селе Батюшково Московской области. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299/38. Л.6.

Изображение 12. Реставрация церкви Николая Чудотворца (Никольская церковь) в селе Батюшково Московской области. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299-38 л 19.



Изображение 13. Реставрация церкви Николая Чудотворца (Никольская церковь) в селе Батюшково Московской области. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299-38 л 16.



Изображение 14. Реставрация церкви Николая Чудотворца (Никольская церковь) в селе Батюшково Московской области. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299/38. Л. 27.

Изображение 15. Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково. Южный портал. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299/38. Л.35.



Изображение 16. Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково. Северо-западный угол четверика. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299/38. Л.37.



Изображение 17. Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково. Интерьер трапезной. Вид на южную стену. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299/38. Л.36.

Изображение 18. Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково. Северо-восточный угол четверика. Вид изнутри трапезной. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП ОФ 5299/38. Л.38.



Изображение 19. Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково. Интерьер церкви. Вид на алтарную преграду. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП 5299/42. Л. 36.



Изображение 20. Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково. Южный портал храмовой части скрытый поздним приделом. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. КП 5299/42. Л. 37.

Реставрацией руководила архитектор Яворовская Нонила Петровна [Под руководством Яворовской Н. П. были реставрированы Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Поречье (1968-1969), Церковь Иконы Божией Матери Знамение в Кузьминском (1968-1971), Церковь Николая Чудотворца в Батюшково (1968-1971)]. Впервые публикуемый отчет о реставрации повествует:

«Время построения церкви клировые ведомости относят к 1666 году. Памятник со времени своего возникновения перестроен. К основным изменениям его первоначального облика надо отнести замену позакомарного покрытия четырехскатным, произведенного видимо в середине XIX в; перестройку алтарной части, пристройку южного придела с крыльцом, перестройку колокольни.

Несмотря на значительные переделки, памятник представляет собой большую художественную ценность. К началу работ, т.е. к 1968 г. здание находилось в крайне аварийном состоянии: главы и барабаны полуразрушены, кокошники срублены, деревянные кровли трапезной и храмовой части полностью сгнили, декор фасадов почти полностью разрушен, своды алтарей разрушены, завершение колокольни утрачено, и колокольня крепилась более чем на 30 см от своей оси стена трапезной, на которую колокольня опиралась своей во точной частью, сильно разрушилась.

В соответствии с плановым заданием инспекции по охр; у памятников было принято решение провести ряд первоочередных работ для вывода памятника из аварийного состояния. Натурных данных оказалось достаточно для того, чтоб восстановить главы, барабаны и позакомарное покрытие.

Следующим этапом, работы было покрытие кровлей трапезной и укрепление её стен, после чего приступили к работам по колокольне. Были обследованы фундаменты, подведены армированные пилоны, произведена вычинка декора и восстановлено завершение. В 1971 г. предполагается завершить работы по восстановлению декора трапезной и храмовой части, порталы, наличника окон и начать работы по восстановлению апсид, что требует дополнительных исследований и решения. В

настоящее время СФР исчерпан и надо составить смету на завершение работ»^[9].



Изображение 21. Чертеж церкви Николая Чудотворца, 1970-е. Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. КП 5299/41. Л. 29.

В начале 1990-х годов храм горел. В 1997 году был восстановлен и передан верующим, а в 1999 году иконописцем В. Харламовым был написан для церкви новый образ Девпетерувской Пресвятой Богородицы. Позднее, в 2002 году, иконописцем О. Гундеевой для местного ряда иконостаса (слева от царских врат) был создан еще один образ той же иконографии. Икона была дополнена семнадцатью клеймами с изображением акафиста Божией Матери^[13].

В настоящее время церковь является действующей, в ней проводятся воскресные и праздничные богослужения, а здание полностью восстановлено, настоятелем является протоиерей Александр Геннадьевич Фролкин. В 2016 году Ювеналий (Поярков), митрополит Крутицкий и Коломенский совершил великое освящение храма и возглавил в нем Божественную литургию^[14].

В 2018 году обществом ООО «Эксперт Наследие» в лице экспертов Пуришевой Е. В., Страховой Л. Д., Трапезниковой А. И. была проведена историко-культурная экспертиза, в результате чего храм был признан объектом культурного наследия:

«На окраине села до конца 1980-х годов с юга от Никольской церкви располагался деревянный дом с мезонином, построенный на рубеже XIX-XX веков, сохранившийся элемент старинной усадьбы - объект культурного наследия регионального значения «Усадьба "Батюшково"». Ныне он почти полностью утрачен. Сохранились фрагменты фундамента. Южнее церкви расположен и старинный усадебный парк, с сохранившимися отдельными деревьями. С западной стороны от места расположения усадебного дома проходит сохранившийся участок подъездной аллеи к усадьбе. Рядом с этой дорогой (в настоящее время - местный проезд, ведущий к церкви) стоит обелиск - объект культурного наследия регионального значения «Братская могила советских воинов, 1941-1942 гг.». С востока от села сохранилась трасса Столбовой дороги из Дмитрова...» [Акт государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Никольская с колокольней, 1680 г.", расположенного в селе Батюшково, Дмитровского городского округа Московской области. // Главное управление культурного наследия Московской области. Официальный сайт].

Заключение экспертов подчеркивает важность сохранения визуальных связей памятника

с исторически сложившейся сельской застройкой, формирующей обзор на памятник с различных сторон.

Библиография

1. Батюшково. ЦГА г. Москвы. ф. 454/МАО/ оп. 3 ед. хр. 69// Метрика № 357 // Архив Государственного музея Архитектуры// КП 5299/39 Л.1-4.
2. Воспоминания Калининой Александры Николаевны (1927 г.р.), жительницы села Батюшково, учительницы начальных классов, преподававшей в сельских школах Дмитровского района, а затем школах г. Москвы.
3. Горностаева О. (фотография) Никольская церковь. Усадьба Батюшково. 1666 г. Московская обл. Дмитровский р-н. Село Батюшково. Церковь Никольская, 1666 г. Интерьер. Фрагмент иконостаса. 22.06.1902 г. Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. ГНИМА ОФ-4891/11.
4. Горностаева О. (фотография) Никольская церковь. Усадьба Батюшково. 1666 г. Московская обл. Дмитровский р-н. Село Батюшково. Церковь Никольская, 1666 г. Интерьер. Фрагмент иконостаса северного придела. 22.06.1902 г. Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. ГНИМА ОФ-4891/12.
5. Населённые местности Московской губернии : С алф. указ. и карт. Моск. губ. / Под ред. и. д. секретаря ком. Б. Н. Пенкина; Изд. Моск. столичного и губ. стат. ком. – М. : Губ. тип., 1913. – С. 204.
6. Никольская церковь. с. Батюшково, памятник архитектуры XVII в. Историческая справка // Архив Государственного музея Архитектуры// КП 5299/42 . Л.14-18.
7. Писарев Сергей(1893) в 1893 выпускник Вифанской духовной семинарии в 1893, священник с.Батюшкова, Дмитр. у.Писарев Сергей Алексеевич – свящ., церк. Николая с. Батюшково Дмитровского у., 45 л., Вифан. дух. сем. // ЦГАМ, ф. 821, оп. 2, д. 87, 1916 г., Л.12-13.
8. Следственное дело. Мигаловская Ариадна(Анастасия) Сергеевна, 1879 г. р. Лазарев Иона(Иван) Иванович, 1869 г. р. Заводова Зоя Семеновна, 1880 г. р. //ГА РФ// ф.10035, оп. 2, ед.хр.5332.
9. Яворовская Н.П. Отчет о проделанной работе по памятнику архитектуры XVII в.- бывшей церкви Никольской в селе Батюшково, Дмитровского района // Архив Государственного музея Архитектуры// КП 5299/37. Л. 1-2.
10. Меркулова Л.К. Спасо-Влахернский женский монастырь. М., Экон-Информ – 79 с. ISBN: 5-9506-0163-7
11. Удовенко И.В. Трудовые будни красноармейцев. Дмитровский ИТЛ на строительстве канала Москва-Волга (1932-1937) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, 2018. Т. 20, номер 3(2). С. 338-342. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/trudovye-budni-kanaloarmeytsev-dmitrovskiy-itl-na-stroitelstve-kanala-moskva-volga-1932-1937-gg>
12. Иона (Лазарев)[Электронный ресурс] // Древо. Открытая православная энциклопедия. URL: <https://drevo-info.ru/articles/7916.html>. (дата обращения: 02.09.2022).
13. Анашина М. Руины усадьбы и церковь Святителя Николая Чудотворца в селе Батюшково [Электронный ресурс]. URL: <https://anashina.com/usadba-i-cerkov-svyatitelya-nikolaya-chudotvorca-v-sele-batyushkovo/> (дата обращения: 03.01.2023)
14. Никольский храм. Официальный сайт [Электронный ресурс]: URL: <http://hram-batushkovo.ru/>. (дата обращения: 17.02.2023)

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не

раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Человек и культура» автор представил свою статью «Церковь Николая Чудотворца в селе Батюшково Дмитровского района: XX век и современность (на материалах музейных и личных архивов)», в которой приведено описание истории, реставрации и современного состояния храма.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что архитектура храма является характерной для московского вотчинного (посадского) зодчества середины XVII века. С момента своего основания в церкви непрерывно проводились богослужения, велась работа с прихожанами. После революции, в 1930-е годы храм, как и многие другие, был закрыт, а церковное имущество национализировано. Здание церкви долгие десятилетия служило складом местного совхоза «Борец». В 1997 году - вновь было передано верующим. За долгие годы существования церковь не раз подвергалась перестройке, наиболее значительные изменения были внесены в архитектуру во время ремонта в середине XIX века. Нуждающаяся в реставрации на рубеже XIX и XX веков Никольская церковь была тщательно обследована специалистами. В настоящее время церковь является действующей, в ней проводятся воскресные и праздничные богослужения, здание восстановлено.

К сожалению, в статье отсутствует теоретическое обоснование исследования, не представлен материал по актуальности. Отсутствует также и библиографический анализ, анализ научной обоснованности изучаемой проблематики, что затрудняет определение научной новизны исследования.

Целью исследования является изучение истории существования церкви Николая Чудотворца в селе Батюшково Дмитровского района. Методологической основой исследования послужили историографический анализ, а также анализ проектной документации и контент-анализ архивных документов. В качестве эмпирической базы автор использовал архивные документы, фотографии и чертежи церкви, воспоминания жителей села.

Автор проделан детальный поэтапный историкокультурный анализ функционирования храма, его служб, взаимодействия с прихожанами в изучаемые периоды его существования.

Особое внимание автор уделяет описанию реставрационных работ начала XX века, им приведена метрика церкви 1902 года, подробные архивные чертежи начала XX века, выписки из архивных документов.

1930-е годы, тяжелый период для церкви и ее служителей, описан автором на основе воспоминаний местных жителей. Церковь была передана для нужд совхоза, и к 1960-м годам ее состояние было аварийным. Реставрация храма 1960-70-х годов подробно описана автором с применением архивных фотографий и документации.

В настоящее время церковь является действующей, в ней проводятся воскресные и праздничные богослужения, а здание полностью восстановлено, настоятелем является протоиерей Александр Геннадьевич Фролкин. В 2016 году Ювеналий (Поярков), митрополит Крутицкий и Коломенский совершил великое освящение храма и возглавил в нем Божественную литургию. В 2018 году обществом ООО «Эксперт Наследие» в лице экспертов Пуришевой Е. В., Страховой Л. Д., Трапезниковой А. И. была проведена историко-культурная экспертиза, в результате чего храм был признан объектом культурного наследия.

В заключении автором не представлен вывод по проведенному исследованию и не приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для

современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение объектов историко-культурного наследия, их истории представляет несомненный научный и практический культурологический интерес и заслуживает дальнейшего изучения.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует также адекватный выбор соответствующей методологической базы. Библиография исследования составила 14 источников, однако в ней отсутствуют научные труды по изучаемой проблематике. Автору следует расширить список источников.

Тем не менее, автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании после устранения указанных недостатков.