

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Ивлев Н.Н. Социальный и профессиональный героизм художника-керамиста. Творческий и педагогический путь Павла Александровича Пахарукова // Человек и культура. 2024. № 6. DOI: 10.25136/2409-8744.2024.6.70504 EDN: NLIXOH URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70504

Социальный и профессиональный героизм художника-керамиста. Творческий и педагогический путь Павла Александровича Пахарукова

Ивлев Никита Николаевич

кандидат исторических наук

доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского

454084, Россия, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Набережная, 16А кв. 46

✉ Meven.n.n@mail.ru



[Статья из рубрики "История искусств"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2024.6.70504

EDN:

NLIXOH

Дата направления статьи в редакцию:

19-04-2024

Аннотация: Целью исследования является жизненный и творческий путь челябинского художника-керамиста Павла Александровича Пахарукова. Творческий путь художника-педагога рассмотрен как проявление профессионального и социального геройства в непростых социально-экономических условиях жизни России конца XX начала XXI века. Объект исследования – биография, путь творческого и профессионального становления и развития Пахарукова Павла Александровича. Предметом исследования являются художественные и педагогические приемы и методы, используемые Пахаруковым Павлом Александровичем, морально-нравственные ориентиры педагога-художника. Героические образы, создаваемые в культурном пространстве, отражают ценностные ориентиры общества и реализуют функцию передачи этих ценностей от поколения к поколению, способствуют сохранению и формированию традиций. Особенно это характерно для декоративно-прикладного искусства, которое своими корнями восходит к традиционному народному творчеству и является важнейшим элементом сохранения и

развития традиционных ценностей в художественном искусстве. Сформированные героические образы являются духовной опорой как для отдельного человека, так и для нашего народа, создают ценностные установки и ориентиры всего общества. В ходе исследования были применены историко-системный, историко-генетический, историко-биографический и диахронный методы. Научная новизна исследования заключается во введении в научный оборот ранее неизученных и неопубликованных сведений о творческих и профессиональных достижениях Павла Александровича. В основу работы положено интервью главного героя исследования – Пахарукова П. А., в котором он дает трактовку своим ключевым творческим и педагогическим достижениям. На основе полученных в ходе исследования материалах предпринята попытка наиболее полно и последовательно представить основные вехи жизни и творчества художника и педагога Пахарукова Павла Александровича. Сложно переоценить вклад Павла Александровича в сохранение традиций древнего народного промысла, в развитие гончарного искусства, в популяризацию этого вида творчества, в укрепление связи между поколениями в художественном образовании. Опыт мастеров предыдущих поколений помогает представителям нового поколения не стоять на месте, не деградировать, а идти только вперед, сохраняя и развивая традиции декоративно-прикладного искусства, следуя примеру таких художников, как Пахаруков Павел Александрович!

Ключевые слова:

Павел Александрович Пахаруков, Художник-керамист, Декоративно-прикладное искусство, Профессиональный героизм, Социальный героизм, Техника ручного формования, Конструктивная керамика, Гончарные скульптуры, Малая скульптурная пластика, Макошь покровительница ремесел

Говоря о значимости исследований подобного уровня, считаем необходимым упомянуть позицию доктора исторических наук, профессора, члена корреспондента РАН Репиной Р. П.: «...именно в истории индивидов существует возможность найти путеводную нить между микро- и макромиром в их историческом измерении, «очеловечить» глобальную историю. Способы включения микроисторических исследований в более масштабные полотна региональной и мировой истории представляются историкам по-разному, но результаты такой комбинации точно сходятся в одном – в приближении макронarrативов к «людям в истории». [\[1\]](#)

Выдающиеся деятели культуры и искусства всегда являются частью героической парадигмы любой культуры, результаты их творческой деятельности являются духовной опорой как для отдельного человека, так и для целой нации, сохраняют этническую самобытность и национальную идентичность, отражают особенности исторических процессов и смену культурных парадигм. [\[2\]](#)

Героизация в профессиональной сфере относится к универсальным характеристикам героической парадигмы. Мотивы героического поведения в таком случае находятся в рамках выполнения служебных обязанностей. Трудовой герой может встречаться во всех сферах профессиональной деятельности: в науке, образовании, искусстве, политике, спорте, производстве и многих других.

Профессионал – это человек, который занимается каким-либо делом как специалист, владеющий профессией; мастер своего дела. Профессионалы традиционно противопоставляются любителям, то есть тем, кто ведет какую-либо деятельность по

призванию, увлечению или наклонности. Героизм в профессиональной сфере – это явление, которое описывали многие исследователи феномена героизма. Так, В. Д. Плахов выделяет особый героический тип – героя мастера, которого он описывает как «человека, достигшего выдающихся результатов на трудовом поприще, в деле, которому он посвятил свою жизнь». [3]

Героизация в профессиональной сфере предполагает, что героем-профессионалом (героем-мастером) становится тот человек, который достиг выдающихся результатов в своей профессиональной деятельности и получил общественное признание. [4]

Социально-героические поступки – это осознанные действия, совершаемые во имя определенной ценности или убеждения. «Это благородные цели, служение своему народу или избранной профессии, постоянный, непрерывный поиск истины, подвиг во имя свободы и жизни, во имя мира и справедливости на Земле». [5]

Еще одним видом героизма является «личный герой», который определяется как вдохновляющий и мотивирующий человек, необязательно известный широкой общественности, являющийся модельной личностью для отдельно взятого человека, представления о котором обусловливаются личным опытом и субъективной оценкой поведения, которое может считаться героическим в связи с принесенной жертвой и самоотверженностью. Статус личного героя могут приобретать родители, родственники, друзья и учителя. [6]

Педагогическое мастерство личного героя – педагога-наставника – обеспечивает достижение главной цели педагогического воздействия: развитие творческих способностей учащихся, воспитания эстетического вкуса, общей культуры, а также формирование внутреннего мира растущего человека, раскрытия его внутренней индивидуальности.

Герой нашего исследования Пахаруков Павел Александрович родился 16 января 1981 года в небольшом шахтерском городе Челябинской области – Еманжелинске. Детство и юность Павел Александрович провел в посёлке Зауральский, который находится рядом с Еманжелинском. Третий ребёнок в простой советской рабочей семье. По воспоминаниям Павла Александровича любовь к творчеству привили старшие сестры.

Первым педагогом-наставником Павла Александровича во время обучения в Зауральской ДШИ № 3 (1994-1998) стала Светкина Вера Ивановна. Будучи учеником Зауральской ДШИ № 3, Павел Александрович часто приезжал на выставки и конкурсы в Еманжелинскую детскую школу искусств (ДШИ). Еманжелинск навсегда остался для него родным городом.

Окончив среднюю школу и детскую школу искусств, Павел Александрович принял решение реализовывать себя в сфере искусства и подал документы на отделение декоративно-прикладного искусства – «Художественная керамика» во вновь открытый филиал Челябинского художественного училища в городе Коркино.

В 1998 году, благодаря усилиям преподавателей художественного отделения Коркинского детской школы искусств и администрации Челябинского художественного училища, было открыто отделение Челябинского художественного училища по художественной керамике в городе Коркино.

Одним из «отцов-основателей» и идейным вдохновителем Коркинского отделения керамики был Артур Гильдебертович Фолленвейдер. Человек непростой судьбы. Сын

потомственных учителей, этнических немцев, сосланных с началом войны в Казахстан, а потом – на Урал. Он решил продолжить семейную традицию учительства, найдя в ней реализацию своего второго пристрастия – к искусству. Творческая заряженность и невероятная харизма позволили Фолленвейдеру объединить силы художников-керамистов и живописцев-оформителей города Коркино. Педагогическая деятельность захватила Фолленвейдера на более чем три десятилетия. Беззаветная любовь к детям, к искусству, максимум самоотдачи в работе не заставили ждать результата: юные художники принимали активное участие в конкурсах, в различного уровня отечественных и зарубежных детских выставках и фестивалях, и привозили домой высокие награды. В нашей стране и за ее пределами найдется немало художников разных специальностей, которые с благодарностью вспоминают Артура Гильдебертовича и с гордостью называют его своим учителем. [7]

По воспоминаниям Павла Александровича, образовательный процесс в художественной школе был очень динамичным и нацелен на то, чтобы научить будущих керамистов мыслить как художник, уметь планировать свою работу, а уже затем, при помощи приобретенных навыков, осуществлять задуманное. К дипломной работе студенты подходили уже полноценными специалистами, мастерами, владеющими широчайшим набором навыков и умений гипсомодельного производства, формовки на гончарном круге, росписью основными материалами для декора, знанием академических дисциплин и технологий.



Выпускная квалификационная работа Пахарукова П. А. по окончании Коркинского филиала Челябинского художественного училища

Сочетание основательной производственной подготовки и творческого начала способствовали созданию уникального образовательного процесса, который позволил за короткий срок существования отделения сформировать несколько десятков настоящих профессионалов, из которых подавляющее большинство остались в профессии, продолжили свое обучение в творческих вузах страны или начали активную работу в сфере искусства. Одним из лучших выпускников Коркинского филиала Челябинского художественного училища стал Пахаруков Павел Александрович.

Получив диплом среднего профессионального образования в 2002 году, Павел Александрович поступил в Красноярский государственный художественный институт на кафедру художественной керамики.

Формирование Красноярской (Сибирской) школы керамики началось в 1978 году, когда в Красноярском государственном институте искусств открылось отделение художественной керамики. Первый выпуск состоялся в 1983 году. В течение 30 лет кафедру возглавлял художник, керамист, педагог Александр (Алесь) Яковлевич Мигас.

За годы непрерывной педагогической деятельности из мастерской кафедры керамики вышли сотни мастеров, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, членов Союза художников РФ, ярких самобытных мастеров. Многие из выпускников известны не только в России, но и за ее пределами. Красноярской школе художественной керамики присущее стремление объединить различные творческие традиции – орнаментика и мифологические основы коренных народов севера, наскальные изображения хакасов, древний пласт языческой культуры с вплетением шаманизма, православных и мусульманских образов. Педагоги-наставники и студенты находились в постоянном поиске новых форм, отражающих пространственную и смысловую организацию создаваемых произведений. [\[8\]](#)

Постоянный поиск художниками своей уникальной и узнаваемой фактуры приводил к таким экспериментам, как, например, воздействие каплями воды на внешний слой высохшей поверхности необожженного изделия, что создавало эффект своеобразного травления или коррозии, нерукотворности.

Поиск идеальной и нерукотворной фактуры – сверхидея А. Я. Мигаса. Суть ее заключалась в том, что красота почти дикого, ничем не обработанного среза куска глины и есть первозданная суть фактуры материала. И при создании художественного образа мастер должен помнить об этой сущности, стремиться к ее выявлению при работе с поверхностью. Не копировать, не имитировать полностью, но помнить, что это и есть своеобразная душа глины. И она разная у каждого вида, у каждого месторождения. [\[9\]](#)

Свое обучение Павел Александрович завершил дипломной работой – сложной монументальной гончарной композицией «Конструктивная керамика»



Выпускная квалификационная работа Пахарукова П. А. по окончании Красноярского института искусств

В 2007 году, после окончания Красноярского института искусств, Пахаруков Павел Александрович вернулся из Сибири на малую Родину, Южный Урал, и активно занялся творческой и преподавательской деятельностью.

С 2013 года Павел Александрович – преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского. Факультет

изобразительного искусства стал прямым преемником Челябинского художественного училища, которое в 2002 году окончил Павел Александрович. За год до его трудоустройства, в 2012 году, училище влилось в структуру Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского и обрело статус факультета изобразительного искусства (ФИИ).

Студенты Павла Александровича на пути к мастерству создают достойные керамические произведения искусства в различных техниках, многие работы являются призерами и дипломантами региональных и всероссийских выставок и фестивалей. В 2019 была организована экспозиция с лаконичным названием «Пахаруков и ученики: конструктивная керамика», представленная в Зале литературы по искусству Челябинской областной универсальной научной библиотеки. На выставке соседствовали утилитарная посуда традиционной формы и декоративные композиции.

Молодые художники, ученики Павла Александровича, формируют свой собственный узнаваемый стиль. Для одних в основе древнегреческие мотивы, русская мифология, варианты народных глиняных промыслов с неповторимым уральским колоритом, для других – анималистика и флористика.

В настоящее время выпускница Павла Александровича – Журавлева Дарья Владимировна является преподавателем отделения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов факультета изобразительных искусств ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского. Следуя примеру своего учителя и наставника, Даря Владимировна ведёт активную творческую деятельность.

В 2021 году Дарья Владимировна стала лауреатом I степени в категории «Автопортрет» симпозиума «Космос художника». Симпозиум по надглазурной росписи был организован кафедрой керамики Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского.

В 2022 году Дарья Владимировна завоевала звание лауреата II степени на областном конкурсе «Живой огонь», который состоялся на площадке парка исторической реконструкции «Гардарики». Более 30 мастеров художественной керамики из Челябинской и Свердловской областей соревновались в изготовлении керамики в различных техниках обжига. Мастера керамисты соревновались в обжиге по японской технологии «раку», а также по изготовлению работ в технике сграффито, когда рисунок буквально выцарапывается (*sgraffito* по-итальянски) на верхнем слое керамики.

Время своего обучения мастерству художника-керамиста Дарья Владимировна вспоминает, как время открытий и бесконечного поиска более выразительных художественных образов. Павел Александрович привил порядок работы: глубокое погружение в тему произведения, последовательная проработка идеи и воплощение завершенного образа в керамике.

Другая ученица Павла Александровича – Захватошина Олеся Сергеевна, после окончания обучения продолжает реализовывать себя в творческой и педагогической деятельности. Олеся Сергеевна – участник молодежных региональных выставок, победительница региональных и областных конкурсов. Олеся Сергеевна, вспоминая учебу, замечает, что главное, чему её научил Павел Александрович, это терпение. «Какую бы технику ты не осваивал, важно понять, что в керамике быстрого результата не будет. Первый опыт себя в роли гончара на первом курсе сразу даёт понять студенту, что только с практикой керамист может достичь вершин мастерства. Все четыре года обучения Павел Александрович направлял и поддерживал меня, открывал все новые и

новые техники, которые я терпеливо осваивала, движимая желанием добиться мастерства», – вспоминает Олеся Сергеевна.

Замыслова Ирина Олеговна – еще одна талантливая выпускница Пахарукова Павла Александровича. После получения среднего профессионального образования, окончила Южно-Уральский Государственный Университет по направлению «Технология художественной обработки материалов». В настоящее время Ирина Олеговна является членом педагогического коллектива учреждения дополнительного образования «Истоки». Награждена дипломами за участие в форумах «Развитие творческих способностей по ФГОС» и «Педагоги России: методическое объединение». Ирина Олеговна вспоминает, что под руководством Павла Александровича она овладела основными навыками, которые теперь она передаёт детям, развивая у них воображение и любовь к творчеству.

В круг его профессиональных интересов входят и художественная керамика, и скульптура, и графика.

Кроме педагогической деятельности Павел Александрович занимается общественной и просветительской работой, сотрудничает с Челябинским государственным центром народного творчества, бережно сохраняя традиции многовековой культуры.

Мастер-классы

Павел Александрович делится своими знаниями и умениями не только со студентами. Он регулярно проводит мастер-классы по художественной керамике на различных площадках города и области, некоторые из них он проводит вместе со своими студентами.

Мастер-классы – это важнейший механизм создания уникальных условий, способствующих формированию положительного отношения подростков к будущему самоопределению средствами декоративно-прикладного искусства. Преимуществом такой формы является непосредственное взаимодействие мастера и ученика, передача опыта и навыков напрямую без посредников, при этом не нарушая творческого характера реализации продукта. [\[10\]](#)

Значимость мастер-классов по декоративно-прикладному искусству в области профессионального самоопределения очень велика: происходит важнейший обмен ценностями между мастером и учениками, а у последних формируются не только навыки работы с материалами и оборудованием керамиста, но и правильное отношение к познанию окружающей действительности. [\[11\]](#)

Свои мастер-классы Павел Александрович проводит на постоянной основе, стараясь охватить как можно больше городов Челябинской области. В настоящей статье мы остановимся на мастер-классах, проведенных в 2022-2024 годы.

В 2022 году в период работы выставки «Дерево и глина: от проекта до объекта» для учащихся ДХШИ им. Н. А. Аристова города Челябинска состоялся мастер-класс по керамике. Пахаруков Павел Александрович провел экскурсию по выставке и мастер-класс по художественной керамике: ученики школы освоили методику выполнения графического рисунка на блюдце в технике сграффито, изготовление глиняной свистульки, а также работу на гончарном круге. Мастер-класс был проведен совместно со студентами четвертого курса отделения декоративно-прикладного искусства.

Многие юные художники ДХШИ не первый раз присутствовали на мастер-классе Павла Александровича. Отточенные, профессиональные движения рук, создающих то или иное керамическое изделие, вызывают восторг. Павел Александрович, обладая умением находить общий язык с детьми разных возрастов, легко справляется с задачей заинтересовать и доступно объяснить тонкости гончарного дела. Процесс изготовления керамического изделия под наблюдением опытного мастера позволяет каждому ребёнку почувствовать себя настоящим керамистом.



Серия мастер-классов 2023 года началась в апреле в родной для Павла Александровича детской школе искусств города Зауральска. Художник провел мастер-класс по гончарному ремеслу для учащихся художественного отделения. Следующий мастер-класс по керамике Павел Александрович провел здесь же 19 октября 2023 года. Для обучающихся художественного отделения был проведен мастер-класс по керамике «Декорирование глиняных изделий методом процарапывания». Мастером были подготовлены образцы посуды из глины: горшочки, крыночки и тарелочки. Каждый ученик выбирал изделие, наносил рисунок и процарапывал орнамент. Павел Александрович всегда большое внимание уделяет работе на гончарном круге, подробно объясняя методику выполнения изделия.

Уже 31 октября 2023 года Павел Александрович провел мастер-класс по работе на гончарном круге в детской художественной школе искусств города Южноуральска. Показал, как готовится глина, объяснил алгоритм работы с азов до создания изделия. Сам мастер художественной керамики виртуозно управлялся с гончарным кругом, создав не одно изделие, которые впоследствии послужат экспонатами для постановок. Все преподаватели художественного отделения школы поработали на гончарном круге, получили новые знания и навыки.

4 ноября 2023 года историко-краеведческий музей им. А. Ф. Ведерникова города Еманжелинска стал площадкой для мастер-класса «Пластические образы». Особенностью подхода Павла Александровича является работа с местными материалами – глиной челябинских месторождений. В челябинской карьерной глине содержится много песка. Поэтому изделия из нее после обжига получаются более прочными. Несмотря на то, что процесс изготовления глиняных форм очень трудоемкий и кропотливый, для Павла Пахарука работа с керамикой – удовольствие.

7 ноября 2023 года Павел Александрович в очередной раз посетил будущих художников, обучающихся в детской художественной школе им. Н. А. Аристова города

Челябинска. На мастер-классе дети смогли почувствовать глину, попробовать научиться лепить из нее самые древние детские игрушки – глиняные свистки. Педагоги школы делятся своими впечатлениями о проведенном мероприятии и отмечают: «...в руках детей под руководством мастера оживали птички, дракончики, слоники. А с помощью гончарного круга они сделали свои первые горшки и кувшины. Это только кажется, что все так просто. На самом деле, у глины характер непростой – так и норовит выскоить из рук. Одно неловкое движение – стенка сломалась! Сто потов сойдет, прежде чем получится ее приручить. Но Павел Александрович – большой мастер. Буквально за руку взял, показал, объяснил, помог. И вот результат – горшок, тарелочка, молочник, ваза! Дети и мастер остались очень довольны. Ведь эти навыки останутся с ними на всю жизнь!»

Последний мастер-класс, на момент написания настоящей статьи, был проведен 26 марта 2024 года. Он проходил в выставочном зале города Коркино в рамках открытия большой выставки «Планета людей. Тень, окрыленная светом». Участники экспозиции провели несколько мастер-классов и творческих встреч для учеников коркинской школы искусств. Павел Александрович Пахаруков обучал работе на гончарном круге детей младшей возрастной группы (1 класс), помогали ему студенты первого курса отделения декоративно-прикладного искусства факультета изобразительных искусств ЮУрГИИ имени П. И. Чайковского – Дроздова Виктория и Рязанцева Виктория, попробовав свои силы в качестве наставников-преподавателей.

Выставки и творческая деятельность

Свою выставочную деятельность Павел Александрович начал ещё в художественной школе. Участвовал в Международной выставке учащихся ДХШ «Радуга» (1998, Венгрия). Во время обучения в Челябинском художественном училище Павел Александрович также был участником областных выставок молодых художников 2000 и 2001 годов, которые проходили в городе Челябинске. В Красноярске, Павел Александрович приобрёл собственный стиль, исполняя работы в технике ручного формования за гончарным кругом. В 2003 году принял участие в выставке «Енисейский звездопад», которая проходила в выставочном зале отделения Российской академии художеств в Красноярске «Урал, Сибирь и Дальний Восток». В 2005 году участвовал в нескольких выставках Красноярска: «Городской романс», «Сибирская радуга», «Молодежь и наука: третье тысячелетие».

Работы Павла Александровича отличаются узнаваемыми пластическими решениями. В них много технически сложных элементов, которые демонстрируют высокий уровень мастерства автора (см. Приложения).

Декоративная композиция «Морской поход», выполненная в модельно-формовочной технике поражает своей проработанностью (см. Приложения).



Конструктивная гончарная скульптура «Воин» представляет собой узнаваемый стилизованный образ из тел вращения, очень точно подобранная эфектарная глазурь усиливает впечатление, кажется, что скульптура из металла.

Эфектарные глазури являются самым сложным и многообещающим материалом в современной художественной керамике. Широкий диапазон цветовых оттенков, спецэффектов (от кракле до кристаллических глазурей), степеней прозрачности и глянцевости, разнотемпературных возможностей позволяют художнику выразить себя и свои замыслы. Современные художники керамисты все чаще создают произведения совершенно не прикладные, а художественные, в которых главенствует не функциональность, а постановка более глобальных творческих, философских вопросов. Такие произведения выполняются задачи высокого искусства. [\[12\]](#)

В 2016 году состоялась персональная выставка Павла Пахарукова совместно с художником графиком Ольгой Гражданкиной «СмыслиЗамыслы: контаминация». Контаминация – это смешение, соприкосновение, буквально – возникновение новой смысловой единицы из отдельных, но родственных элементов. Соприкосновение краски и чистого листа, оттиска и штриха, глины и вращения. Это всякий раз попытка из двух существующих фактов создать третий, который содержит в себе смыслы предшествующих. Все работы выставки «СмыслиЗамыслы: контаминация» – результат непрерывного поиска конечного результата. Сама экспозиция – история возникновения смысла из соединения работ скульптора и графика, их взаимодействия в одном пространстве. Едва «озвученная» штрихом скользящая графика Ольги Гражданкиной вступает в диалог с метафорической декоративной керамикой Павла Пахарукова, женщина с графического листа и женщина из глины описывают одно и то же человеческое существо, быть может, в разном состоянии, но определенно в одном мире.



*Совместная инсталляция О. Гражданкиной и П. Пахарукова на выставке
«СмыслиЗамыслы»*

Предел поиска – совместная инсталляция двух художников, в которой этот поиск не остановлен, но делегирован зрителю: здесь и сейчас ему предстоит домыслить идею, завершить композицию, дав ей название, обнаружив собственный смысл. Инсталляция из бамбуковых прутьев, шерстяной нити, фрагментов других материалов – самая неожиданная и бесстрашная работа двух художников.

Павел Пахаруков и Ольга Гражданкина – выпускники Красноярского художественного института, они обучались иным техникам и сами теперь учат: оба преподают на факультете изобразительного искусства в Южно-Уральском институте искусств им. П. И. Чайковского. Масштабная инсталляция – совместный эксперимент, поиск нового языка для Гражданкиной и Пахарукова, языка общего и непротиворечивого, передающего движение от замысла к смыслу.

На выставке все работы Павла Александровича были выполнены в технике ручного формование за гончарным кругом. Абстрактные декоративные объекты дополнялись эффектарными глазурями, солями и оксидами металлов. В таком стиле работы прослеживается влияние Красноярской школы керамики. Конструктивизм, грамотная работа с фактурой, характерная для сибирских керамистов, отражена в работах Павла Пахарукова.

В 2017 году Павел Александрович представил свои работы на выставке «Вторжение», которая проходила в Музейно-выставочном центре Государственного исторического музея Южного Урала. Выставка была посвящена событиям 1917 года и революции как таковой. Используя различные художественные техники, Павел Александрович через художественный образ попытался выразить своё отношение к событиям того времени. Работы авторов объединило восприятие революции как нечто чуждого, вторгшегося, сломившего устои и поломавшего жизни. Павел Александрович решил показать самую страшную сторону революции – вооруженные столкновения.

Работа «По мишеням» выполнена в изысканной гончарной технике. Это стилизованное историческое боевое вооружение. Работа выглядит динамично, основной элемент композиции – тор, довольно сложная по технике исполнения фигура. Этот элемент часто встречается в работах Павла Александровича. Естественный терракотовый цвет красной глины Челябинского месторождения не отвлекает зрителя от анализа сложной многослойной композиции (см. Приложения).

Форма в творчестве Павла Пахарукова всегда на первом месте. Цвет используется только как вспомогательный элемент, предающий образу определённое настроение.



В 2021 году Павел Пахаруков принял участие в

выставке «Над небом», приуроченной к 60-летию первого полета человека в космос. Выставка посвящена истории и философии освоения космоса, изменению картины мира, воплощению мечты и новым загадкам Вселенной. На этой выставке Павел Александрович помимо гончарных скульптур, характерных для его творчества, показал себя как опытный формовщик, создав серию «Летчик-испытатель». Динамичная композиция малой скульптурной пластики производит впечатление невесомости. Такого эффекта в керамике очень тяжело добиться, поскольку существует большой риск деформации изделия во время сушки и обжига. Что бы сократить вероятность брака в майоликовой керамике обычно исполняют устойчивые скульптуры.

В 2022 году Павел Александрович стал победителем во Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая» в номинации гончарство. В конкурсе «Русь мастеровая» он принимал участие впервые. По признанию мастера, идея, согласно теме смотра, «Сила традиций народов России», у него родилась быстро и не менялась в процессе воплощения. В декоративной гончарной композиции «Макошь – покровительница ремесел» взят за основу композиционный элемент традиционной вышивки (женское изображение), символизирующее Макошь. Всё конкурсное изделие состоит из несущих глубокий смысл пластов и деталей, которые автор пояснил в своей аннотации:

- Подставка – символ воды, начало жизни и ее продолжение;
- Птица (птаха) – символ семейного очага и счастливого союза (парное изображение);
- Женская фигура – символ «Макошь» – сильнейший женский оберег: Богиня судьбы, Великая Мать, Праводительница и Покровительница ремесел. Символ жизни, зарождения и продолжения рода человеческого. Традиционная тема в творчестве художников, обозначающая преемственность поколений;
- Изобилие (рог изобилия) – дары (символ) плодоносящей Матери-Земли; традиции гостеприимства;
- Рог (головной убор) – символ космической связи со Вселенной;
- Огонь (подсвечник, свечи) – символ пламени души, человеческого труда, следа земной, памяти вечной, славы богам.

Павел Александрович предполагает, что первоначально на Руси стационарными ремеслами (прядение, ткачество, изготовление одежды) занимались женщины, поэтому покровительство в мастерстве традиционно приписывается женскому божеству. В славянской мифологии Макошь называли женой Велеса и наделяли ее целым сводом функций и важнейших ролей: богиня вселенской судьбы, богиня плодородия, отвечающая за урожай, богиня магии и волшебства, защитница и покровительница хозяек, рукоделия, творчества, хозяйка живой природы, прародительница мира, Богородица, богиня неба, воды, земли и матушка-природа, подательница жизни.



Техникой исполнения конкурсной работы стало традиционное гончарное ручное формообразование из глин челябинских месторождений (район Полетаево, поселок Увелка). Прообразом послужила традиционная деревянная утварь (скопкарь, ладья, утица, братина, ендова). Объемная глиняная фигура является стилизацией элемента вышивки. Изделие дополняет традиционное ангобное декорирование с приемами сграффито, фляндровки (Техника росписи керамики, когда мастер острой палочкой или пером смещает или смешивает капли ангоба, в результате чего формируется характерный уникальный рисунок или узор), также выступающее отсылкой к традиционной вышивке по ткани.

Декоративная гончарная композиция «Макошь – покровительница ремесел» ярко демонстрирует характерную особенность творчества Павла Александровича: глубокое погружение в тему. Это помогает ему создавать продуманные произведения, сложные по смысловой нагрузке и технологии исполнения.

В этом же году Павел Пахаруков одержал победу на VIII Всероссийском конкурсе «Урал Мастеровой» в номинации «Гончарное мастерство».

Конкурсной работой стала гончарная скульптура «Колесо жизни», которая, как и «Макошь» наполнена глубоким символизмом. Тема конкурса «К истокам» дала толчок к идеи работы: движение, жизнь и динамика.

«Выбрал классические для народных промыслов элементы», – рассказывает Павел Пахаруков. В работе мастер соединил два образа из индийской и древнегреческой мифологии. Колесо – это символ, означающий круговорот рождения и смерти, бесконечный цикл во времени и пространстве. В скульптуре воплощено представление древних индусов о перевоплощении души после смерти в новое тело. Именно такую сложную задумку решил воплотить в жизнь Павел Пахаруков. Основу будущей скульптуры составили несколько компонентов – это тор, цилиндр и сосуд-квасник, соединенные вместе в сложную многослойную композицию.

Павел Александрович – член Союза художников России с 2011 года, активный участник конкурсов, выставок и фестивалей, призёр художественных мероприятий и выставок областного, городского, всероссийского и международного уровней, является членом жюри Всероссийского Бажовского фестиваля народного творчества. С 2014 по 2016 год председатель жюри конкурсной программы «Кубок Данилы-мастера». На протяжении многих лет участвует в конкурсах в качестве члена жюри Регионального конкурса «Уральский мастеровой», «Мастер Урала», член экспертного совета «Уральские

прикрасы».

Сложно переоценить вклад Павла Александровича в сохранение традиций самого древнего народного промысла, в развитие гончарного искусства, в популяризацию этого вида декоративно-прикладного искусства, в укрепление связи между поколениями в художественном образовании.

«Застывшее мгновение», – говорим мы и подразумеваем фотографию. «Застывшее мгновение», – говорили художники конца 18 века и подразумевали... керамику.

Застывшим может стать миг, мгновение нашей жизни. Застывшим в керамике, в графике, в скульптуре. Но не в преемственности опыта, знаний и мастерства! Опыт мастеров предыдущих поколений помогает представителям нового поколения не стоять на месте, не деградировать, а идти только вперед, сохраняя и развивая традиции декоративно-прикладного искусства, следуя примеру таких художников, как Пахаруков Павел Александрович!

* Исследование выполнено за счет средств гранта Российского научного фонда и Челябинской области № 23-28-10278, <https://rscf.ru/project/23-28-10278/>.

Приложения



Гончарные композиции Павла Пахарукова



«Морской поход». Декоративная композиция, 2016 год



«По мишеням». Гончарная композиция, 2017 год



Тор и стилизованное историческое боевое вооружение. Гончарная композиция, 2017 год

Библиография

1. Репина, Л. П. Биография в контексте «глобальной микроистории» / Л. П. Репина // Парадигмы российской истории сквозь призму биографистики (к 140-летию Алексея Ивановича Яковлева). – 2019. – С. 12-18.
2. Таскаева, А. В. Личный герой: особенности конкретизации героического // Когнитивные исследования языка. – 2020. – № 2 (41). – С. 975-979.
3. Плахов, В. Д. Герои и героизм: опыт современного осмысления вековой проблемы: монография. – СПб.: КАРО, 2008. – 239 с.
4. Тилляев, Б. А. Герой и героизм: этические аспекты взаимодействия // Молодой ученый. – 2014. – № 3. – С. 1103-1105.
5. Таскаева, А. В. «Герой труда» в концептуальной системе русского человека // Вестник Челяб. гос. ун-та. Серия: Филология. Искусствоведение. – 2013. – № 37 (328). – С. 104-107.
6. Таскаева, А. В., Кучер Н. Ю. «Выдающийся деятель культуры и искусства» в героической парадигме национальной языковой картины мира // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания. 2023. № 2 (26). С. 114-120.
7. Трифонова Г.С., Казакова Г.М. Артур Фолленвейдер – художник, педагог, выразитель городской индустриальной культуры / Г.С. Трифонова, Г.М. Казакова // Искусство Евразии. – 2022. № 1 (24). С. 134-141.
8. Миркес, М. М., Григорьева Т. Ю Творчество Алеся Мигаса в русле российских керамических традиций (красноярская школа керамики) / М. М. Миркес, Т. Ю. Григорьева // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 2. – С. 540.
9. Воронова, М. В. Красноярская школа художественной керамики как феномен декоративного искусства / М. В. Воронова // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2021. – № 2. – С. 108-119.
10. Бобряшова, О.В. Мастер-класс и творческая мастерская как педагогические технологии активного обучения будущих дизайнеров / О.В. Бобряшова // Вестник

- оренбургского государственного университета. – 2011. – № 11 (130). – С. 169-175.
11. Русяев, А. П. Педагогические условия формирования готовности к профессиональному самоопределению подростков средствами декоративно-прикладного искусства / А. П. Русяев // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 4 (75). – С. 249-252.
12. Воронова М.В. К вопросу о важности колористического начала в восприятии современной художественной керамики / М.В. Воронова // Искусство Евразии. – 2019. – № 2 (13). – С. 137-146.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Великий русский литературный критик В.Г. Белинский как-то заметил, что тысячелетняя история России насыщена драматургией и трагикой. Но богатство и насыщенность отечественной истории определяет также и микромир, то есть успехи тех индивидов, без которых по меткому выражению не стоит село, ни город, ни вся земля наша". Особый интерес в современных условиях возрождения суверенной российской культуры является обращение к биографиям деятелей культуры и искусства.

Указанные обстоятельства определяют актуальность представленной на рецензирование статьи, предметом которой является творческий и педагогический путь Павла Александровича Пахарукова. Автор ставит своими задачами определить дефиницию героизма, раскрыть биографию Пахарукова, определить его успехи как наставника.

Работа основана на принципах анализа и синтеза, достоверности, объективности, методологической базой исследования выступает биографический метод, в основе которого находится рассмотрение человека в динамике.

Научная новизна статьи заключается в самой постановке темы: автор стремится охарактеризовать социальный и профессиональный герой художника-керамиста П.А. Пахарукова.

Рассматривая библиографический список статьи, как позитивный момент следует отметить его разносторонность: всего список литературы включает в себя 12 различных источников и исследований. Из используемых автором исследований укажем на труды Д.В. Плахова, Б.А. Тилляева, А.В. Таскаевой, в центре внимания которых находятся различные аспекты изучения феномена героя. Заметим, что библиография статьи обладает важностью как с научной, так и с просветительской точки зрения: после прочтения текста статьи читатели могут обратиться к другим материалам по ее теме. В целом, на наш взгляд, комплексное использование различных источников и исследований способствовало решению стоящих перед автором задач.

Стиль написания статьи можно отнести к научному, вместе с тем доступному для понимания не только специалистам, но и широкой читательской аудитории, всем, кто интересуется как культурным пространством России, в целом, так и отдельными представителями культуры, в частности. Апелляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации, полученной автором в ходе работы над темой статьи.

Структура работы отличается определенной логичностью и последовательностью, в ней можно выделить введение, основную часть, заключение. В начале автор определяет актуальность темы, показывает, что "педагогическое мастерство личного героя – педагога-наставника – обеспечивает достижение главной цели педагогического воздействия: развитие творческих способностей учащихся, воспитания эстетического вкуса, общей культуры, а также формирование внутреннего мира растущего человека,

раскрытия его внутренней индивидуальности". Автор обращает внимание на то, что "кроме педагогической деятельности Павел Александрович занимается общественной и просветительской работой, сотрудничает с Челябинским государственным центром народного творчества, бережно сохраняя традиции многовековой культуры". Особо показана выставочная деятельность Пахарукова, в ходе подготовки к которым отражается и общественно-политическая позиция мастера. В работе на различных примерах показан

"вклад Павла Александровича в сохранение традиций самого древнего народного промысла, в развитие гончарного искусства, в популяризацию этого вида декоративно-прикладного искусства, в укрепление связи между поколениями в художественном образовании". Вызывает интерес и идея Пахарукова о том, что "первоначально на Руси стационарными ремеслами (прядение, ткачество, изготовление одежды) занимались женщины".

Главным выводом статьи является то, что "опыт мастеров предыдущих поколений помогает представителям нового поколения не стоять на месте, не деградировать, а идти только вперед, сохраняя и развивая традиции декоративно-прикладного искусства".

Представленная на рецензирование статья посвящена актуальной теме, снабжена фотографиями, вызовет читательский интерес, а ее материалы могут быть использованы в рамках передачи опыта в декоративно-прикладном искусстве.

В целом, на наш взгляд, статья может быть рекомендована для публикации в журнале "Человек и культура".