

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Лебедева Н.И., Жук А.Е. Евгений Александрович Жук – автор стелы мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладужской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства // Человек и культура. 2025. № 2. DOI: 10.25136/2409-8744.2025.2.73142 EDN: KMSAAY URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=73142

Евгений Александрович Жук – автор стелы мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладужской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства

Лебедева Наталья Ивановна

ORCID: 0000-0001-9095-9060

кандидат исторических наук

независимый исследователь

195299, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Николая Рубцова, 12 к. 1, кв. 220

✉ stephania_l@mail.ru



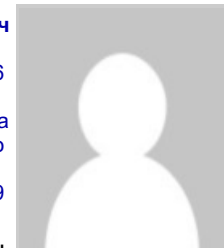
Жук Александр Евгеньевич

ORCID: 0000-0003-1496-2836

доцент; Высшая школа дизайна и архитектуры; Инженерно-строительный институт СПбПУ Петра Великого

195251, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Политехническая, 29

✉ zhuk_ae@spbstu.ru



[Статья из рубрики "Культурное наследие, традиции и инновации"](#)

DOI:

10.25136/2409-8744.2025.2.73142

EDN:

KMSAAY

Дата направления статьи в редакцию:

25-01-2025

Дата публикации:

15-03-2025

Аннотация: Статья посвящена истории создания памятника мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладужской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в Новой Ладогe. В статье предлагается комплексное исследование архитектурно-дизайнерского проекта Е.А. Жука и его реализации в 1985-м году. На основе историко-культурного анализа динамики создания памятника в статье выделяются несколько инновационных приемов и функций, выполняемых мемориалом, таких как: репрезентативная; мемориальная, фиксирующая выдающиеся результаты деятельности коллектива авторов и исполнителей; художественная в рамках ансамблевого восприятия объекта. Показано совершенствование проекта в процессе работы над ним. В статье проиллюстрированы проектные решения, воплощенные в постройке. Проанализированы тексты и документы современные архитектурному замыслу и его реализации. Методология исследования базируется на историко-хронологическом, структурно-функциональном и семиотическом и средовом подходах и градостроительном анализе. На основе проведенного исследования делается вывод о том, что мемориал представляет собой совершенный по функции и художественному образу объект, отражающий синтез новаторских приемов, учитывающий видовые особенности ландшафта и транслирующий авторский культурный опыт. Актуальность темы связана с его характеристиками уникальными для мировой практики воинских мемориалов. Научная новизна исследования заключается в атрибуции памятника, который является воплощением патриотической идеи защиты Родины в сочетании с запоминающимся художественным образом. В памятнике отражен социокультурный код Ленинграда и области. Что свидетельствует о принадлежности архитектора Е.А. Жука к ленинградской школе, которой свойственна совокупность эстетических воззрений, которые присущи ленинградцам. Это гений места, который воздействует на менталитет, на то, что делает человек, как он видит мир. Это выверенные пропорции, работа силуэта, исторический и пластический диалог на фоне ландшафта.

Ключевые слова:

Евгений, Жук, мемориал, морякам, Краснознаменной, Ладужской, флотилии, архитектура, дизайн, ландшафт

Комплекс мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладужской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в Новой Ладогe, входит в число памятников Ленинграда – Санкт-Петербурга, посвященных Великой Отечественной войне. Он является одним из символов спасения Города-Героя и его жителей, благодаря Дороге Жизни. Данный объект – это главный идеологический центр города.

Изучение истории проектирования, строительства и бытования замечательного объекта культурного наследия советской эпохи было вызвано тем, что ни в одном из официальных документов и публикациях не указано имя автора проекта памятника. Так же во время реставрации мемориала не были восстановлены исторически существовавшие надписи на стеле.

Цель данного исследования на основе историко-культурного, визуального и функционального анализа установить авторство и дать образные характеристики архитектуры и дизайна мемориала.

Методология исследования базируется на историко-хронологическом, структурно-

функциональном и семиотическом подходах.

Исследование проводилось в архивах, библиотеках и музеях Санкт-Петербурга и Новой Ладogi. Основным источником информации стали документы из архива музея истории города Новой Ладogi; чертежи и фотографии из личного архива Е. А. Жука.

Краткое описание объекта культурного наследия дано в книгах, посвященных Новой Ладoge и памятникам защитникам Ленинграда, установленным на территории Ленинградской области. История создания текстов надписей лаконично описала старший научный сотрудник Новолдожского историко-краеведческого музея Л. Крючкова в статье «Тайна стертой надписи», опубликованной в газете «Волховские огни» пять лет назад [\[12\]](#).

Огромный вклад флотилии в оборону и победу наших войск под Ленинградом отражен в документах [мы не указываем страницы издания, так как только в Приказах за 1941-й год Ладожское озеро и Флотилия упомянуты около 60 раз], общих исторических исследованиях [\[2, 5, 6, 11\]](#). Наиболее подробно боевые действия Флотилии описаны в статьях и монографиях В. М. Ковальчука [\[7, 8, 9, 10, 11\]](#). Открытие мемориала в 1985-м году было зафиксировано в газетных статьях и заметках, например, в статье О. Гордеевой [\[3\]](#). Несмотря на то, что мемориалам и памятникам Ленинграда и Зеленого Пояса Славы, связанным с Великой Отечественной войной посвящено множество публикаций и монографий [\[1, 4, 13, 14, 15, 17\]](#), Ново-Ладожский мемориал был обойден вниманием историков и искусствоведов. Он кратко описан в краеведческих книгах. Реставрация памятника на рубеже 2020-х гг. вызвала несколько публикаций информационного характера [\[16, 19, 20\]](#). Единственная серьезная статья Л. Крючковой, основанная на документальных источниках, посвящена надписям на стеле и их подготовке [\[12\]](#). Таким образом, ни в официальных источниках Органов Власти (Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 23.10.2018 № 01-03/18-202 "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Мемориал героям Ладogi, посвящен морякам Ладожской военной флотилии и речникам Севзапечпароходства, охранявшим водную трассу "Дороги жизни" и обеспечившим транспортную связь блокадного Ленинграда со страной в 1941–43 гг." по адресу: Ленинградская область, Волховский муниципальный район, МО Новолдожское городское поселение, город Новая Ладoga, площадь им. Кирова, левый берег реки Волхов" // Официальное опубликование правовых актов — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/4701201810300017> Дата обращения: 23 декабря 2024), ни в базе данных в сети Интернет [\[18\]](#), ни в публикациях не изложена полная история проектирования и создания мемориала, не названо имя архитектора – автора проекта и куратора его воплощения.

Идея создания мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладожской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства, возникла на рубеже 1960-1970-х гг. В дни празднования 30-летия Победы ветераны-флотильцы из Москвы, Ленинграда, Риги и других городов, собрались в Новой Ладoge. Наиболее активными участниками подготовки строительства памятника выступили вице-адмирал Виктор Сергеевич Чероков - командующий флотилией, начштаба флотилии контр-адмирал С. В. Кудрявцев, председатель Совета ветеранов флотилии З. Г. Русаков и другие ветераны флотилии. В 1982 году появилась возможность установить на вечную стоянку буксирный пароход «Харьков». В июле этого года было направлено письмо члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю Ленинградского обкома КПСС. Разрешение на создание

памятника было получено. Разработкой проекта занялся проектный институт «Ленгипроречтранс» Министерства речного флота, параллельно шли работы по восстановительному ремонту судов.

Планировочное решение, созданное в 1983-м году, предполагало создание набережной на берегу Ладоги слева от впадения в нее реки Волхов, примыкающей к площади им. С. М. Кирова и установку двух боевых кораблей. Проектирование выполнялось на основе инженерно-геологических изысканий «Леноблпроекта» 1977 года. В основу сооружения была положена концепция единого пространства мемориала, площади и водной глади Ладоги. (Строительство Новолодожского мемориала. Переписка. - Новолодожский историко-краеведческий музей. [далее «Строительство...»] Д. 1. 1982-1984; Д. 3 - чертежи)

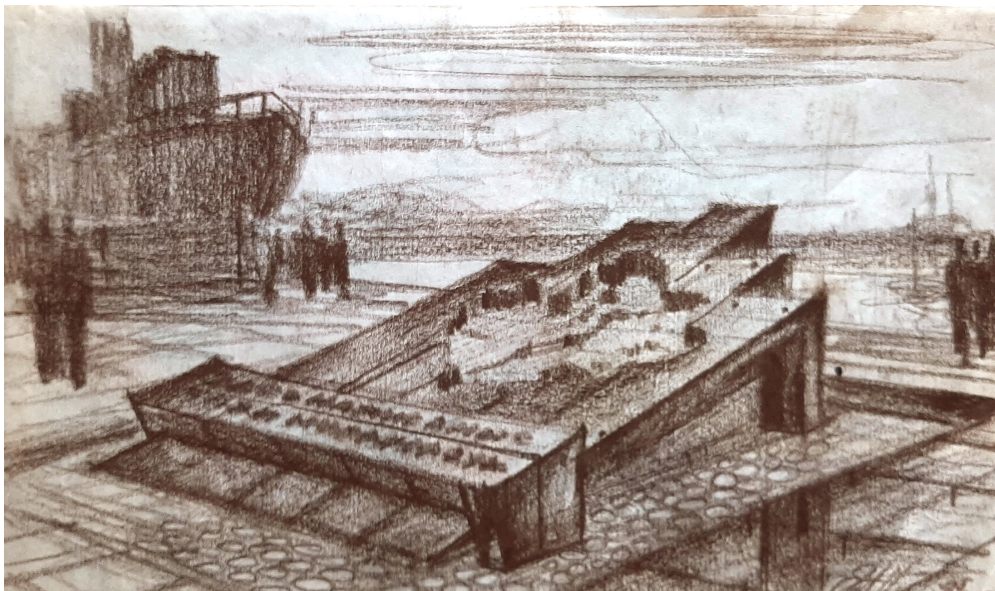
В работе над созданием мемориала были задействованы многие предприятия города. Восстановление судна «ТЩ-100» производилось колхозом им. М. И. Калинина (председатель правления А. Н. Суханов, ветеран КЛФ) в апреле-ноябре 1983 года. Работы по восстановлению «Харькова» провел коллектив ремонтно-механических мастерских Невско-Ладожского технического участка Волго-Балтийского пути с июля по ноябрь 1983 года. Рабочие вернули судам облик военной поры. В 1984 году суда были подняты и установлены на берегу, начаты работы по созданию площадки вокруг кораблей.

14 сентября 1984 года Исполком Новолодожского горсовета обратился к Председателю Правления Ленинградского отделения Художественного Фонда РСФСР Ф. Мельникову с просьбой принять заказ на проектирование памятной стелы к мемориалу. (Строительство... Д. 2. 1984-1985. 156 л. Л. 1)

Заказ был передан на Экспериментально-скульптурный комбинат – ЭСПК. Работу по проектированию поручили Евгению Александровичу Жуку.

Архитектор Евгений Жук представитель известной петербургской династии зодчих, он участвовал в создании таких значимых объектов ленинградского модернизма как здания: Инженерно-лабораторный корпус фабрики "Скорород" - Ленинградский дом моделей обуви (ЛДМО), Всесоюзный научно-исследовательский институт галургии (солевой) (ВИГ). В 1980-е годы Евгений Александрович проектировал и другие памятники, посвященные Победе. Он автор проекта скульптурного комплекса «Материнство» на Братском кладбище в городе Печоры Псковской области (1985 г.). В настоящий момент Евгений Александрович руководит собственной учебной мастерской на Архитектурном факультете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Е. А. Жук проявил себя не только как архитектор, он выдающийся дизайнер, художник, механик. Слава о его уникальных часах давно распространилась по Петербургу и Отечеству.

В короткие сроки Евгением Александровичем были выполнены проекты стелы и благоустройства места создания мемориала.



1. Жук Е. А. Эскиз мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладужской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в Новой Ладге. 1984-1985 гг. Личный архив Е. А. Жука.

7 января 1985 года Председатель Исполкома Новолодожского горсовета А. И. Воронин сообщил, что макет стелы для мемориала, разработанный и выполненный Е. А. Жуком утвержден.

24 января 1985 года состоялось совещание при Новолодожском горисполкоме «по утверждению проекта стелы берегоукрепления площади им. Кирова и торжественной надписи для нее». На совещании в числе руководителей, строителей, ветеранов, присутствовал и архитектор Жук.

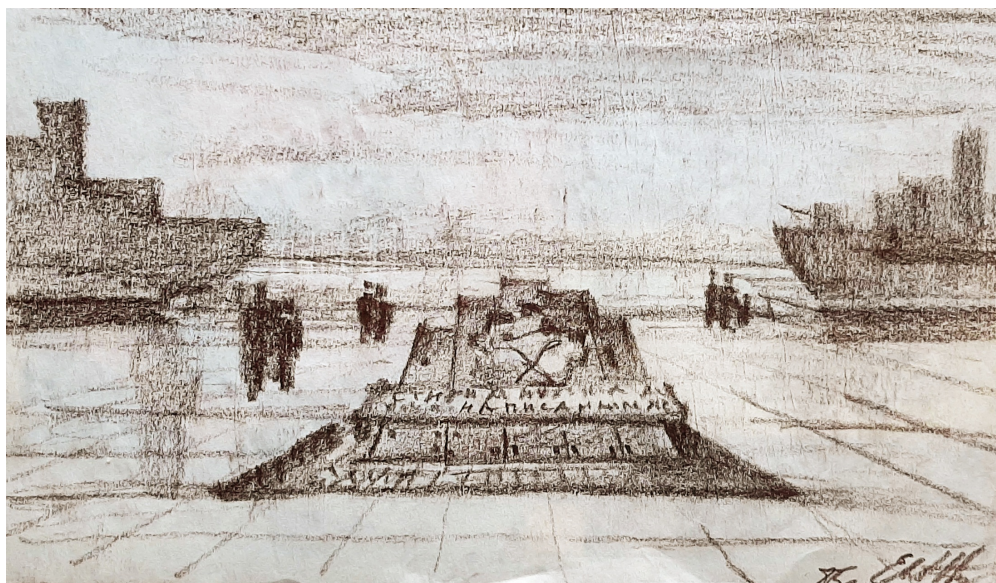
Первым вопросом стояло рассмотрение проекта стелы. Е. А. Жук изложил основные параметры проектируемой стелы. Она была оформлена в виде равнобедренной трехгранной пирамиды, лежащей ребром на площади. Длина боковых ребер по 7 м, ширина – около 3 м, высота основания около 2 м. Основание выполнено уступами, самый вступающий уступ – средний центральный. В нижней части наружной лицевой грани располагается на выступающей площадке торжественная надпись и выше, в углублении, – силуэт Ладужского озера с нанесенными большой и малой трассами Дороги Жизни, главными реками, островами и другими географическими точками.

По договоренности с руководством НСРЗ предлагалось стелу сделать металлической, сварной. Рабочие чертежи и металлоконструкции были разработаны для Судоремонтного завода автором проекта.

В прениях вносились различные предложения. В. К. Шурпицкий советовал при выборе схемы окраски стелы учесть окраску установленных реликвийных кораблей. Н. Н. Шерман отметил, что проект оригинальный, аналогов в СССР нет и утвержден худсоветом Ленинградского ЭСПК без замечаний. Предлагал проект одобрить. А. Н. Суханов предложил надписи сделать металлическими буквами, укрепленными на металлическом листе и паллиативов не допускать. А. В. Ларкин предложил два варианта надписей, временные на мраморе и постоянные на металле. А. Н. Суханов заверил, что столбики и головки к ним выточит колхоз им. Калинина. Смирнов утверждал, что стела выполнена хорошо. (Строительство... Д. 2. Л. 52)

В результате, проект архитектора Жука был одобрен и принят к исполнению.

Архитектурные чертежи необходимо было выполнить к 10 февраля, а к 1 марта разработать чертежи столбиков. Ларкину и Суханову поручалось изготовить столбики к 15 апреля, а к 1 мая закрепить на них цепи. Руководителю строительства Шерману поручалось заказать пять досок с надписями, а Е. Жуку изготовить их шаблоны не позже 25 февраля. (Строительство... Д. 2. Л. 51)



2. Жук Е.А. Эскиз мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладужской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в Новой Ладоге. 1984-1985 гг. Личный архив Е. А. Жука.

Затем, был принят текст торжественной надписи, предложенный поэтом М. А. Дудиным. Далее утверждались тексты на боковых гранях, мы не будем их приводить, так как они позднее корректировались (Строительство... Д. 2. Л. 51-52). Отметим, что все шрифты были разработаны Е. А. Жуком и выполнены на скульптурном комбинате из бронзы.

История создания надписи подробно изложена в документах, сохранившихся в Новолadoжском историко-краеведческом музее, и частично воспроизведена в статье Л. Крюковой. В сентябре 1984 года председатель Новолadoжского горисполкома А. И. Воронин обратился с просьбой о разработке текста надписи к поэту-фронтовику Михаилу Александровичу Дудину. Тот предложил такой вариант: «Краснофлотцам и командирам, матросам и капитанам, морякам Ладоги, спасавшим Ленинград и ленинградцев в тяжкие дни и ночи блокады 1941-1944 гг. Отвага и долг беззаветных героев вели корабли Ленинграду на помощь по ладожским волнам. Высокая слава героев, в достойных потомках живи». Поступали и другие предложения, в том числе от ветеранов. Вариант ветерана флотилии Б. П. Куратова: «Потомок, знай – в суровые года Верны присяге, долгу и Отчизне – Отсюда мы вели Дорогу жизни, Чтоб жизнь не умирала никогда!». Предложение С. Горюнова: «Давно закончен бой. Они, остыв от боя, Стали славой городской, Стоят, ветрам открыты. Здесь и поникшая лоза Над плёсом синим, И материнская слеза Над павшим сыном». Вариант Александра Шевчука, поэта флотилии: Как реки Приладожья с Ладогой, Как пальцы с одной руки, Что подносила в блокадные дни Великому городу хлеб и свинец, Моряки-краснофлотцы, Капитаны и шкиперы Спаяны кровью навечно. Ладожцы-братья, Подвигов ваших и жертв На героической Дороге жизни Родина и Ленинград Никогда не забудут!» В одном из своих писем А. И. Воронину и авторам мемориала В. С. Чероков говорит о том, что лично ему и ветеранам московской группы флотилии больше всего понравился вариант Михаила Дудина, но попросил после слова «матросы» добавить «шкиперам».

На этом же заседании обсуждалась надпись на центральном выступе с водной стороны стелы, в окончательном варианте она прозвучала так: «11 сентября 1941 года отсюда начала действовать Ладожская коммуникация, связавшая блокадный Ленинград со страной и названная Дорогой жизни. Успешное действие водной трассы Дороги жизни обеспечивали корабли Ладожской военной флотилии и суда Северо-Западного речного пароходства». На остальных уступах стелы планировалось разместить названия судов, обеспечивавших оборону Дороги жизни и занимавшихся перевозкой грузов, однако на это не хватило финансовых средств. (Строительство... Д. 2. Л. 69-71, 78-79)

Изготовление стелы взял на себя коллектив Новоладожского судоремонтного завода. Без преувеличения можно сказать, над созданием мемориала трудился весь город. Специалисты Новоладожских электрических сетей осуществляли работы по освещению мемориала, работники комбината коммунальных предприятий готовили площадку. Весной 1985 года оставалось уложить тротуарную плитку и произвести установку стелы, которая должна была связать суда в единый мемориальный комплекс.



3. Стела мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладожской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в Новой Ладобе. 1985 г. Личный архив Е. А. Жука.

Девятого мая 1985 года, в день 40-летия Победы в Великой Отечественной войне, мемориал морякам Краснознаменной Ладожской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в присутствии ветеранов флотилии был торжественно открыт.

Но работы не были завершены. Изготовление металлических досок НСРЗ продолжил в июне-июле 1985 года.

Открытие мемориала было зафиксировано в статьях и заметках ленинградских, новоладожской и рижской газет [\[3\]](#).

В следующем году были организованы благоустройство и озеленение территории.



4. Мемориал, посвященный морякам Краснознаменной Ладожской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в Новой Ладоге. 1985 г. Личный архив Е. А. Жука.

В течение многих лет мемориал разрушался, сокращалась торжественная надпись на стеле, пока не осталось только: «Отвага и долг беззаветных героев вели корабли Ленинграду на помощь по ладожским волнам».

В процессе реставрации конца 2010-х годов уникальные материалы по проектированию и строительству мемориала, к сожалению, не были востребованы. В августе 2018 г. состоялось открытие мемориала после долгожданной реставрации. Но первоначальные надписи так и не были восстановлены. Так же искажено композиционное и художественное решение окраской в синий цвет углубления-изображения Ладожского озера. Учитывая, что мемориал является объектом культурного наследия, необходимо вернуть ему первоначальный облик (см. фотографии в нашей статье).



5. Мемориал, посвященный морякам Краснознаменной Ладужской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в Новой Ладоге. 1985 г. Личный архив Е. А. Жука.

Мемориал является главным акцентом в градостроительной ткани города. Он не только создает образ его центрального района, но и всего города, утверждая его боевую славу.

Уникальное решение из двух военных кораблей и стелы визуально является символом подвига советских моряков в годы обороны и блокады Ленинграда.

Архитектор и художник Евгений Александрович Жук обладает скульптурным пониманием формы как нерушимой целостности объекта и его символического звучания. Его видение, на наш взгляд, в значительной степени определялось характером Петербурга — столицы графики, скульптуры, архитектуры. У данной стелы есть важные свойства — свидетельство о славе отечественного подвига и монументальность.

В памятнике отражен социокультурный код Ленинграда и области. Что свидетельствует о принадлежности архитектора Е. А. Жука к ленинградской школе, которой свойственна совокупность эстетических воззрений, которые присущи ленинградцам. Это гений места, который воздействует на менталитет, на то, что делает человек, как он видит мир. Это выверенные пропорции, работа силуэта, исторический и пластический диалог на фоне ландшафта.

Библиография

1. Аграфенин А. А. Зеленый пояс Славы / Анатолий Аграфенин ; фото Павла Платонова. – Санкт-Петербург : Детское время, 2021. – 141, [2] с. : ил., цв. ил., факс., карты ; 21 см.
2. Блокада Ленинграда в документах рассекреченных архивов. – М.: АСТ, 2005. – 766 с. – ISBN 5-17-023997-1.
3. Гордеева О. Рождение мемориала. Героям Ладоги // Ленинградская правда. 1985. 27 июля.

4. Гусаров А. Ю. Памятники воинской славы Петербурга / А.Ю. Гусаров. – СПб.: Паритет, 2010. – 396, [2] с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 385-386. – Указ. памятников: с. 394-397. – ISBN 978-5-93437-363-5.
5. Дорога жизни – URL: <https://spec.tass.ru/doroga/pobedy> (Дата обращения: 23 декабря 2024).
6. Историческая справка. Блокада Ленинграда. Эвакуация. – URL: Архивный комитет Санкт-Петербурга – <https://evacuation.spbarchives.ru/history> (Дата обращения: 23 декабря 2024).
7. Ковальчук В. М. Водные перевозки по Ладожскому озеру осенью 1941 года // 900 дней блокады: Ленинград 1941–1944. – Санкт-Петербург, 2005. – 234 с. – ISBN 5-86007-474-3.
8. Ковальчук В. М. Ленинград и Большая Земля. – Л.: Наука, 1975.
9. Ковальчук В. М. Магистрالی мужества. Коммуникации блокированного Ленинграда 1941–1943. – СПб.: ИПК "Вести", 2001. – 518 с.
10. Ковальчук В. М. Навигация 1942 года на Ладожском озере // 900 дней блокады: Ленинград 1941–1944. – Санкт-Петербург, 2005. – 234 с. – ISBN 5-86007-474-3.
11. Краснознаменный Балтийский флот в Великой Отечественной войне советского народа 1941–1945 годов. – М.: Наука, 1990. – Т. 1. – С. 427-437. – 512 с. – ISBN 5-02-007238-9.
12. Крючкова Л. Тайна стертой надписи // Волховские огни. Еженедельная газета Волховского района. Выпуск 2. 18.01.2019. – URL: <https://volhovogni.ru/articles/media/2019/1/17/tajna-stertoj-nadpisi/> (Дата обращения: 06.10.2024).
13. Лобанов П. С. Здесь раньше вставала земля на дыбы... [Текст] : памятники на местах сражений за Ленинград / П. С. Лобанов. – Санкт-Петербург : Серебряный век, 2018. – 316, [3] с. : цв. ил., карты. – ISBN 978-5-906357-60-1.
14. Лукьянов Ю. А. Зеленый пояс славы. – Ленинград : Лениздат, 1972. – 280 с. : ил. ; 17 см. (Ленинградцы – защитникам города). Загл. 2-го изд.: Рубежи стойкости и мужества. Лукьянов Ю. А. Рубежи стойкости и мужества : [Ист. памятники Ленинграда]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Лениздат, 1985. – 158 с., 16 л. ил. : ил. ; 20 см.
15. Памятник морякам и судам Ладожской военной флотилии выглядит заброшенным // Конкретно – URL: https://konkretno.ru/sity_obshestvo/101799-pamyatnik-moryakam-i-sudam-ladozhskoj-voennoj-flotilii-vyglyadit-zapushhennym.html (Дата обращения: 23 декабря 2021).
16. Памятник морякам Ладожской военной флотилии в Новой Ладого вернули к жизни // 47 Новости – URL: <https://47news.ru/articles/144274/>. (Дата обращения: 23 декабря 2024). Архивировано 23 декабря 2024 года.
17. Памятники Санкт-Петербурга : справочник : [300-летию города посвящается.. / Государственный музей городской скульптуры] ; составители: В. Н. Тимофеев [и др.]. – Санкт-Петербург : Арт-Бюро, 2002. – 318 с. : ил. ; 22 см. – Указатели: с. 261-274.
18. Памятники и воинские захоронения 1936–1945 гг. Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Книга памяти // Окрестности Петербурга – URL: <https://www.aroundspb.ru/membook.html> (Дата обращения: 23 декабря 2024).
19. Путник. Путешествия, походы, туризм. – URL: <https://alvish.ru/6268/2021/12/18/>. (Дата обращения: 23 декабря 2024). Архивировано 23 декабря 2024 года.
20. "Убитый" памятник морякам в Ленобласти восстановили на деньги спонсоров // Мойка78 – URL: <https://moika78.ru/news/2018-08-26/42253-ubityy-pamyatnik-moryakam-v-lenoblasti-vozstanovili-na-dengi-sponsorov/> (Дата обращения: 23 декабря 2024).

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в представленной для публикации в журнале «Человек и культура» статье, как обозначил автор в заголовке («Евгений Александрович Жук – автор стелы мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладожской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства»), является авторство стелы мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладожской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства в г. Новая Ладога.

Цель исследования состоит в установлении авторства конкретного мемориального объекта путем анализа архивных документов и в характеристике архитектуры и дизайна объекта на основе историко-культурного, визуального и функционального анализа. На основе анализа архивных источников автор восстановил хронологию появления и обновлений памятника и установил, что проект стелы мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладожской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства принадлежит архитектору и художнику Евгению Александровичу Жуку, представителю ленинградской архитектурно-художественной школы, что, в том числе, подтверждается стилистическими особенностями изученного памятника. Заявленная цель исследования автором достигнута, представленные аргументы свидетельствуют о достоверности полученных результатов.

Таким образом, предмет исследования автором раскрыт на высоком теоретическом уровне и статья заслуживает публикации в авторитетном научном журнале.

Методология исследования, как обосновано заявил автор, базируется на историко-хронологическом, структурно-функциональном и семиотическом подходах. Авторский методический комплекс (тематическая и перекрестная выборка эпистолярных архивных источников, их текстологический и сравнительно-исторический анализ, семиотический анализ изучаемого мемориального объекта, микросоциология и микроистория памятного места) релевантен решаемым в исследовании научно-познавательным задачам. Автор обнаружил достаточный объем фактических сведений для установления авторства мемориального объекта и оценки его культурно-исторической ценности.

Актуальность выбранной темы исследования автор поясняет тем, «что ни в одном из официальных документов и публикациях не указано имя автора проекта» стелы мемориала, посвященного морякам Краснознаменной Ладожской флотилии и речникам Северо-Западного речного пароходства, а исторически существовавшие надписи на стеле были утрачены во время реставрации мемориала и не были до сих пор восстановлены. Безусловно, особенно в канун 80-летия Великой Победы обнаруженная автором проблема требует научного изучения, решения и обнародования результатов.

Научная новизна исследования, заключающаяся во введении в теоретический оборот актуального эмпирического материала (архивных источников, семантических и стилистических характеристик атрибутированного памятника), заслуживает теоретического внимания.

Стиль текста автор выдержал научный. Грамотное соблюдение соотношения повседневного и профессионального тезауруса дополнительно подчеркивает коммеморативную и просветительскую нагрузку запланированной публикации.

Структура статьи соответствует логике изложения результатов научного исследования.

Библиография в достаточной мере раскрывает проблемную область исследования.

Апелляция к оппонентам носит исключительно комплементарный характер, что, учитывая специфику выбранной автором темы, скорее преимущество, чем недостаток.

Статья безусловно представляет интерес для читательской аудитории журнала «Человек и культура» и может быть рекомендована к публикации.