

Человек и культура

Правильная ссылка на статью:

Чжоу Ч. Вклад Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в становление китайской школы хорового дирижирования // Человек и культура. 2025. № 3. DOI: 10.25136/2409-8744.2025.3.74727 EDN: YEVHНХ URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=74727](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74727)

## **Вклад Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в становление китайской школы хорового дирижирования**

Чжоу Чжоу

аспирант; Академия хорового искусства имени В.С. Попова

125565, Россия, г. Москва, ул. Фестивальная, 2

✉ jojoinrussiaa@mail.ru



[Статья из рубрики "Музыка и музыкальная культура"](#)

**DOI:**

10.25136/2409-8744.2025.3.74727

**EDN:**

YEVHНХ

**Дата направления статьи в редакцию:**

06-06-2025

**Дата публикации:**

16-06-2025

**Аннотация:** Предметом данного исследования выступает искусство хорового дирижирования как одно из актуальнейших в современной музыкальной культуре Китая. Объектом исследования является рассмотрение методов творческой и педагогической работы профессорско-преподавательского состава Московской консерватории с китайскими студентами – хоровыми дирижерами. Целью настоящей статьи является изучение путей формирования профессии хорового дирижера в Китае и определение роли Московской консерватории в данном процессе. Автор подробно рассматривает такие аспекты темы как культурное взаимодействие СССР и КНР в XX и XXI веке, прослеживая историю влияния крупнейшего музыкального ВУЗа России на формирование в Китае школы хорового дирижирования. Выявляется ряд ключевых

фигур советских и российских музыкантов, внесших в указанный процесс наибольший вклад. Особое внимание уделяется освещению музыкально-педагогической деятельности педагогов Льва Тумашева и Василия Балашова, работавших в Китае в 1950-е годы, а также ряда хоровых дирижеров, обучавших китайских учеников в стенах Московской консерватории во второй половине XX века и в настоящее время. Методология заключается в синтезе историко-теоретического и хороведческого метода. На его основе выявлена история обучения китайских студентов в Московской консерватории. Отдельное вниманиеделено самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности выдающихся хоровых дирижеров Китая. Исследовательский опыт направлен на установление взаимосвязей между русской школой хорового дирижирования и развитием современного китайского хорового искусства. Основным выводом проведенного исследования становится парадигма глубокого взаимовлияния и взаимообогащения в музыкальном искусстве России и Китая. Особым вкладом автора в раскрытие темы является изучение ранее не выступающего объектом специального исследования современного состояния образовательного процесса обучающихся из Китая на кафедре хорового дирижирования в Московской консерватории. Новизна исследования заключается в том, что впервые представлены материалы об обучении ныне выдающихся хоровых деятелей Китая: У Линфэн, Янь Лянкуня, Цао Тунъи, Ван ЧАО. В статье автором акцентируется внимание на необходимости изучения исторических аспектов становления национальной школы хорового дирижирования в Китае, связанным с традиционным для Китая музыкальным мышлением и поворотом к освоению русской дирижерско-хоровой традиции.

**Ключевые слова:**

Московская консерватория, хор, дирижирование, китайская музыка, хоровая музыка, хоровое исполнительство, У Линфэн, Янь Лянкунь, Цао Тунъи, Ван ЧАО

В современном социокультурном пространстве все ярче заметны успехи китайской дирижерско-хоровой школы. Ее представители заявляют о себе на международном уровне. Стремительный рост китайского хорового дирижирования был бы невозможен без помощи иностранных специалистов, прежде всего, из СССР. Флагманом в деле обмена бесценным музыкально-педагогическим опытом с хоровыми дирижерами из КНР была и остается Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Московская консерватория посредством подготовки высококлассных хоровых дирижеров предопределила эталоны практики культурных обменов между Россией и Китаем в области академической музыкальной культуры хорового дирижирования.

Интерес к молодым дирижерским и композиторским школам Китая начал проявляться со второй половины XX столетия в связи с интенсивностью процессов их развития. Установление культурного сотрудничества между Россией и Китаем значительной своей частью обеспечивалось системой педагогических контактов двух стран: изначально по линии созидательной работы российских музыкантов-эмигрантов в городах Китая (Харбин, Шанхай – 1920-е годы), затем во время приезда молодых китайцев разных специальностей на обучение в Москву (1953–1962). Среди них были те, кто участвовал в создании новой музыкальной культуры Китая XX века, окончив с отличием Московскую консерваторию. Исторически им выпала на родине миссия занять место основоположников развивающейся европейской ветви в художественном творчестве Китая. После культурной революции (1966–1976) в Китае, исповедующей политику

изоляции от внешнего мира (последней был положен конец в 1978 году, памятном, как принятие назревших реформ), возобновилось обучение китайских студентов в Московской консерватории. К настоящему моменту назрела необходимость заполнить пробелы музыкальной науки и раскрыть аспекты формирования дирижерско-хорового искусства и образования в Китае. Успехи китайской дирижерско-хоровой школы в XXI веке обусловлены вкладом в них Московской государственной консерватории, который следует изучать как ценный опыт. Этим определяется актуальность данной статьи.

В современных исследованиях наиболее часто объектом изучения становится музыкальное наследие композиторов. Особенно Ду Минсия, исследование которого с каждым годом набирает обороты. В центре внимания находятся особенности творческого портрета и вопросы образного содержания, композиционно-выразительных особенностей, исполнительских задач, соотношения национального и западноевропейского музыкального языка в его сочинениях [6, 7, 11, 19, 22]. В тоже время работ по вопросам становления композиторской и дирижерской школ, особенно в ракурсе межнациональных культурных связей, не так много. Здесь важно назвать фундаментальный труд Цзо Чжэньгуань «Русские музыканты в Китае» [14], а также работу Ван Е. [1], где представлен обзор биографий китайских композиторов, оставшихся в Советском Союзе в 1950-е годы. Развитию профессионального музыкального образования в контексте межкультурного взаимодействия России и Китая в XX веке посвящены исследования П.В. Гайдай [2] и О.Р. Глушкиной [3, 4, 5]. Важной для нас является диссертационное исследование Чэн Сицзэ «Становление профессии дирижера в Китае: влияние российской школы, обретение самобытности» [20]. Однако, в нем внимание сосредоточено сугубо на специфике специальности дирижера оперно-симфонического оркестра. Степень разработанности проблемы доказывает, что новизна полученных результатов данной статьи очевидна, так как впервые существенно дополняет научное знание сведениями, касающимися истории русского и китайского дирижерско-хорового образования.

Настоящая статья принадлежит к категории научных трудов, где целью становится изучение становления китайской школы хорового дирижирования в контексте межкультурного взаимодействия. Именно этим обусловлены масштаб работы и радиус анализируемых парадигм, а также сама методика исследования, способствующая изучению аспектов музыкального образования, одной из составляющих музыкальной науки. Творческая работа педагогов Московской консерватории с китайскими студентами-хоровиками представляет собой объект данного исследования, а аспекты влияния школы хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского за пределы России – его предмет.

Задачи данного исследования, заключается в рассмотрении на конкретных примерах и определении роли китайских хоровых дирижеров, получивших образование в Московской консерватории, в развитии академической музыкальной культуры Китая, а также раскрытии роли российских педагогов в становлении и развитии музыкального образования в Китае. Поставленные задачи потребовали изучения научной литературы, связанной с историей русского и китайского музыкального образования, неизвестных архивных материалов из личных дел обучающихся в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, и трудов, связанных с изучением творческого и педагогического опыта хоровых дирижеров.

В соответствии с поставленными целями и задачами выстраивается структура исследования. Авторская мысль следует от анализа исторических аспектов китайского

музыкального искусства – через влияние русской музыкальной культуры на профессиональное дирижерско-хоровое искусство Китая XX века – к обретению национальной самобытности специальности хорового дирижера в современном музыкальном социуме Китая.

Важным и значимым по масштабу в истории развития китайской культуры явилось культурное взаимодействие СССР и КНР, начало которому было положено в 50|60-е годы XX века. Активизация связей между странами по линии культуры и дипломатических отношений способствовала закладке основ профессионального музыкального образования в Китае, в результате чего в стране было открыто множество музыкальных учебных заведений.

При университетах гуманитарного профиля повсеместно открывались факультеты и кафедры по подготовке музыкантов. Огромное значение в воспитании первых поколений китайских исполнителей и педагогов-музыкантов сыграла советская музыкально-педагогическая школа. Лучшие советские преподаватели и профессора работали с китайскими студентами как в консерваториях КНР, так и в учебных заведениях СССР. Китайские студенты-музыканты получили возможность стажировки в Московской, Ленинградской и Одесской консерваториях [\[14\]](#).

К примеру, в 1947 году по результатам конкурсного отбора, Ду Минсинь (ныне живущий композитор, классик китайской академической музыки) вместе с другими наиболее одаренными студентами художественного факультета приезжает в Шанхай. [\[7\]](#). Камерный ансамбль, в состав которого входил и Ду Минсинь, был удостоен стипендии и права обучаться у иностранных учителей на основе спонсорской помощи. Он был направлен в группу к пианисту Борису Матвеевичу Лазареву, который был весьма требователен к своим ученикам. Методика преподавания, основанная на изучении классико-романтического стиля Л. ван Бетховена, Б.М. Лазарева была в высшей степени профессиональной. Во время обучения в классе Б.М. Лазарева будущий композитор знакомится с лучшими образцами классической и романтической фортепианной музыки, совершенствует свой исполнительский стиль. Годы, проведенные в Шанхае, оказали огромное значение для развития музыкального кругозора Ду Минсина [\[1, 11, 19\]](#).

Ду Минсинь явился одним из первых музыкантов, отправленных на обучение в СССР. Отбор студентов был осуществлен на основе экзаменов. При этом, Ду Минсинь изначально прошел отбор по специальности «Фортепиано», однако вскоре по собственному желанию изменил профиль обучения на «Композицию». В период обучения в Московской консерватории Ду Минсинь изучает традиции русской, западноевропейской и советской музыкальных школ, музыку выдающихся композиторов прошлых столетий и советской эпохи. Объем полученных знаний позволил будущему «классику» китайской музыкальной культуры заложить прочный фундамент навыков в области композиции и значительно расширить свой кругозор [\[6, 22\]](#).

В целом отметим, что 50|60-е годы прошлого века являются плодотворным этапом в процессе установления межкультурных связей в области музыкального образования между СССР и КНР [\[2\]](#). Обмен педагогическим и творческим опытом осуществлялся на разных уровнях. За основу китайского профессионального музыкального образования была взята система подготовки в консерваториях СССР, сущность и содержание которой транслировали китайским студентам советские музыканты-педагоги. Принципы методики преподавания специальных музыкальных и музыкально-педагогических дисциплин в указанный период были переданы более сотне лучшим китайским музыкантам [\[17, с. 131\]](#).

В становление китайской дирижерско-хоровой школы внесли свой вклад несколько поколений русских музыкантов [20]. Лев Николаевич Тумашев (1919 – 2006) – создатель и первый руководитель хора Центральной филармонии. Первая китайская женщина-дирижер Чжэн Сяоин отзывалась о работе Л.Н. Тумашева так: «Этот советский специалист был очень требователен к ученикам. Его курс обучения дирижированию был весьма объемным и системным, а методика обучения – тщательно выверенной и функциональной. Он не только прививал студентам основы зрительного и слухового восприятия музыки, учили чтению партитур, хоровому анализу и дирижированию, но и помогал организовать хор, спланировать концерт и составить программу выступления» [18, с. 34].

Под руководством Л.Н. Тумашева китайский хор в 1955 году завоевал золотые медали на Варшавском международном хоровом фестивале, а в 1957 году – на Московском всемирном фестивале молодежи и студентов. По окончании зарубежной командировки советский специалист был удостоен медали премьер-министра КНР, а в 1990 году был награжден медалью ЮНЕСКО за выдающийся вклад в развитие музыки Китая.

Профессор кафедры хорового дирижирования Московской консерватории Василий Федорович Балашов (1909 - 1989) приехал в Китай в 1955 году. Он возглавил группу советских экспертов в Центральной консерватории (Пекин), и преподавал, помимо хорового дирижирования, ударные инструменты и сольфеджио. По воспоминаниям одного из его китайских учеников, «Балашов был строгим, но доступным в общении учителем. Его отношение к работе и подход к ученикам стали образцом для подражания» [15, с. 49]. Уже в 1956 году при активном участии В.Ф. Балашова в Центральной консерватории был открыт первый в Китае дирижерский факультет.

У Линфэн, ныне признанная корифеем китайского дирижерско-хорового образования, изначально поступила в МГК на специальность «симфоническое дирижирование», по которой в итоге и получила соответствующие квалификационные документы. Однако, приступив к занятиям, пытливая студентка изъявила желание изучать еще и хоровое дирижирование. Хотя с административной точки зрения ее дирижерско-хоровое обучение было факультативным, знаний, полученных У Линфэн в Московской консерватории, хватило для начала в Китае более чем успешной карьеры хорового дирижера. Таким образом, реальное число китайских музыкантов, обучавшихся хоровому дирижированию в Московской консерватории, возможно, было гораздо большим.

Несмотря на то, что для освоения хорового дирижирования необходимо хорошее знание русского языка, общее число хоровых дирижеров, получивших дирижерско-хоровое образование в Московской консерватории, к настоящему моменту, составляет 17 человек.

Исключительно важно то, что китайские хоровые дирижеры обучались и продолжают обучаться у ведущих специалистов Московской консерватории. Так, Янь Лянкунь – воспитанник крупнейшего советского хорового дирижера, профессора Владислава Геннадиевича Соколова (1936 – 1993). Ли Чэна и Ван Чao обучал выдающийся деятель Российской хоровой культуры, профессор Борис Григорьевич Тевлин (1931 – 2012) – создатель и руководитель Камерного хора Московской консерватории. Цао Тунъи и Лу Линь учились у видного педагога, профессора Станислава Семеновича Калинина (р. 1941), в течение 22 лет возглавлявшего Хор студентов Московской консерватории. На современном этапе обучением китайских хоровых дирижеров активно занимается профессор Александр Владиславович Соловьев (р. 1978), среди учеников которого уже

5 музыкантов из КНР. Сейчас в его классе учится Чжан Шицюй. Профессор Алексей Максимович Рудневский (р. 1963) подготовил стажера Инь Чжэнвэнь, а в настоящее время у него обучается студент Чжоу Яньди.

Сохранились отзывы китайских хоровых дирижеров о качестве исполнения музыки и преподавания в Московской консерватории. У Линфэн так вспоминала начало своего обучения на кафедре хорового дирижирования: «Кафедрой в то время заведовал учитель Янь Лянкуня Вл.Г. Соколов, ему было 85 лет. Он очень сердечно, радостно меня встретил, и пригласил на лекции. Потом я практически весь день жила в учебном заведении, начиная с утренних репетиций студентов-хормейстеров. Наблюдала за занятиями и репетициями Б. Тевлина, слушала его лекции по истории развития хора, методике репетиций, а также ряд профессиональных хоровых курсов. Я была очень вдохновлена» [\[16\]](#).

Схожими впечатлениями поделился Цао Тунъи в статье «Интерпретация русской хоровой культуры». Китайский музыкант справедливо отметил, что «кафедра хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, имеющая 90-летнюю историю, является легендой. Это самая крупная кафедра ВУЗа: здесь учатся 100 студентов у 23 преподавателей, из которых 15 – профессиональные преподаватели дирижирования. (...) Эта кафедра известна своим стандартизованным и систематизированным преподаванием, чрезвычайно строгим и научным в выборе учебных материалов, учебной программы, оценки и экзамена, а также художественной практики» [\[12, с. 123\]](#).

О качестве обучения в Московской консерватории лучше всего свидетельствуют профессиональные успехи, достигнутые китайскими хоровыми дирижерами по возвращении на Родину. Например, Янь Лянкунь основал хор Центрального оркестра (Пекин), а в дальнейшем стал вице-председателем Ассоциации китайских музыкантов, и председателем Общества хоровых дирижеров Китая. Цао Тунъи стал профессором Шанхайской консерватории. Он автор трудов: «Методика преподавания хорового дирижирования», «Методика чтения хоровых партитур», «Курс хорового дирижирования», «Словарь базовых движений хорового дирижера», «Звуковое воображение при чтении партитур» и др. [\[13\]](#).

Лю Мэй – ныне художественный руководитель и главный дирижер молодежного хора «Золотой колокол» (г. Шеньчжэнь), директор Китайского отделения Всемирной ассоциации молодежных и детских хоровых коллективов, заместитель председателя комитета детских хоров Китая, вице-президент ассоциации хоров провинции Гуандун, вице-председатель хоровой ассоциации города Шеньчжэнь [\[10\]](#).

Ван Чао, стажировавшийся у Б.Г. Тевлина, в 2012 году основал Хор Шанхайского педагогического университета, успешно выступающий по сей день. С 2015 года молодой музыкант активно участвует в проведении национальных и международных хоровых мероприятий, семинаров и концертов. Среди них – I Хоровой форум Шанхайского университета, Фестиваль российско-китайской культуры, Китайско-российский хоровой семинар и Конференция хоровых дирижеров Китая [\[21\]](#).

Сегодня обучение китайских хоровых дирижеров в Московской консерватории характеризуется несколькими тенденциями. Во-первых, наметилась преемственность поколений. Выпускники прошлых лет, ныне успешно преподающие в Китае, направляют своих учеников в Московскую консерваторию.

Вторая тенденция – более высокий, чем раньше, уровень первоначальной подготовки китайских абитуриентов. Об этом свидетельствует декан по работе с иностранными учащимися Московской консерватории, профессор А. В. Соловьев [9].

Третья тенденция состоит в том, что методы обучения китайских хоровых дирижеров становятся более современными и эффективными. К примеру, наравне с российскими студентами, представители Китая занимаются исследовательской деятельностью: выступают на студенческих конференциях, пишут научные статьи и рефераты.

Другой современный метод обучения – пение в Камерном хоре Московской консерватории, обширный репертуар которого включает музыку от эпохи Возрождения до первой четверти XXI века и дает возможность обрести необходимые профессиональные компетенции. [8].

Подводя итог проведенному исследованию, отметим, что Московская консерватория по-прежнему сохраняет лидирующие позиции среди российских ВУЗов в деле обучения китайских хоровых дирижеров. Она предлагает иностранным студентам не набор обучающих курсов, а современную образовательную среду, в которой молодые дирижеры-хоровики поучают множество возможностей для раскрытия и совершенствования своего таланта. Отметим также, что связи двух национальных школ хорового дирижирования становятся все более прочными и разносторонними. Эффективно используются коммуникационные возможности XXI века: проводятся видеоконференции, обмен методическими материалами также вышел на новый уровень. Это позволяет надеяться на дальнейшее творческое развитие достижений дирижерско-хоровой школы Московской консерватории в музыкальных учебных заведениях Китая.

## **Библиография**

1. Ван Е. Обзор биографий китайских композиторов, оставшихся в Советском Союзе в 1950-е годы [Текст] / Ван Е. // Художественный форум. - 2015. - № 3. - С. 40-41.
2. Гайдай П.В. Развитие профессионального музыкального образования в контексте межкультурного взаимодействия: Россия - Китай, XX век [Текст] / П.В. Гайдай // Педагогический журнал Башкортостана. - 2018. - № 3 (76). - С. 50-56. EDN: XXIEOL
3. Глушкова О.Р. Об учебно-педагогической работе Московской консерватории Русского музыкального общества [Текст] / О.Р. Глушкова // Музыка в системе культуры: научный вестник Уральской консерватории. Вып. 17. Императорское Русское музыкальное общество: на переломах истории: Материалы Международной научно-практической конференции / отв. ред. Е. Е. Полоцкая. Урал. гос. консерватория имени М. П. Мусоргского. - Екатеринбург: УГК, 2019. - С. 126-132. EDN: JELXHS
4. Глушкова О. Р. Особенности контингента учащихся Московской консерватории РМО [Текст] / О.Р. Глушкова // История музыкального образования: новые исследования: Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, М.Г. Долгушина; Научн. совет по проблемам истории муз. образования; Вологод. гос. ун-т, Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. - Вологда, Пермь: Сад-огород, 2019. - С. 108-118. EDN: WCQKMJ
5. Глушкова О.Р. К вопросу становления образовательной деятельности Московской консерватории Русского музыкального общества [Текст] / О.Р. Глушкова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. - 2020. - Т. 8. - № 1. - С. 131-148. DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-1-131-148 EDN: CDWDDO
6. Ду Минсинь. Мои новые мысли о композиции и музыкальном анализе (под редакцией Тянь Линь) [Текст] / Ду Минсинь // Китайская музыка. - 2017. - № 4. - С. 19-24.
7. Дун Сицзе, Загидуллина Д. Р. Китайский композитор Ду Минсинь: биографический

- очерк [Текст] / Дун Сицзе // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. - Казань: Казан. гос. консерватория, 2018. - С. 201-209.
8. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию Бориса Тевлина [Текст] / ред.-сост. Е.Д. Кривицкая. - М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012. - 200 с.
9. Кошкарева Н. Александр Соловьев: Студенты со всего мира по-прежнему стремятся учиться в России [Текст] / А.В. Соловьев. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://amjcm.ru/events/aleksandr-solovyov-studenty-so-vsego-mira-po-prezhnemu-stremyatsya-uchitsya-v-rossii/> (дата обращения: 08.05.2025)
10. Лю Мэй [Текст] / Лю Мэй. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://музыкальныйфестиваль-россия.рф/zhyuri-2024/> (дата обращения: 08.05.2025)
11. Сюй Фу. Ду Минсинь: Великий звук [Текст] / Сюй Фу. - Пекин: Китайская федерация литературы. - 2014. С. 22-24.
12. Цао Тунъи. Интерпретация русской хоровой культуры [Текст] / Ц. Тунъи // Литература эпохи. - 2008. - № 20. - С. 121-124.
13. Цао Тунъи (曹通一) [Текст]. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/曹通一/10049436?fr=aladdin> (дата обращения: 08.05.2025)
14. Цзо Чжэнъгуань. Русские музыканты в Китае [Текст] / Ц. Чжэнъгуань. - М.: Композитор, 2014. - 335 с.
15. Цзян Куй. Вспоминая советского специалиста Балашова и его экспертный класс по сольфеджио [Текст] / Ц. Куй // Народная музыка. - 2012. - № 6. - С. 48-49.
16. Чжоу Чжоу. Интервью У Линфэн [Текст] / Ч. Чжоу. - Ноябрь 2022 года.
17. Чжэн Лиша К вопросу о влиянии Московской консерватории на развитие музыкальной культуры Китая [Текст] / Л. Чжэн // Подготовка музыканта-педагога: Исторический опыт, проблемы, перспективы: Материалы междунар. науч. конф. Седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. - М., 2019. - С. 136-144.
18. Чжэн Сяоин. Нерушимая китайско-советская дружба: вспоминая моих наставников [Текст] / С. Чжэн // Художественное обозрение. - 2009. - № 6. - С. 32-40.
19. Чэн Сицзэ. Встречи с прижизненным классиком - композитором Ду Миньсинем [Текст] / С. Чэн // Художественное образование и наука. - 2021. - № 1(26). - С. 172-175. DOI: 10.36871/hon.202101020 EDN: LOJIHB
20. Чэн Сицзэ. Становление профессии дирижера в Китае: влияние российской школы, обретение самобытности: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 [Текст] / Чэн Сицзэ; [Место защиты: Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки]. - Москва, 2021. - 27 с.
21. Чэн Хуэйхуэй. Когда дело касается хорового пения, его голос наполняется решимостью и страстью [Текст] / Х. Чэн // Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzA5MzMxNTkzOA==&mid=2651306141&idx=1&sn=7f55c4484dadb103e5fd154fdfc1e1d2&chksm=8bacae90bcd2786836effdf5fd5e1bda9ec89c83da9701cc10c24c0920743e8b45e62ab63dd&scene=27](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA5MzMxNTkzOA==&mid=2651306141&idx=1&sn=7f55c4484dadb103e5fd154fdfc1e1d2&chksm=8bacae90bcd2786836effdf5fd5e1bda9ec89c83da9701cc10c24c0920743e8b45e62ab63dd&scene=27) (дата обращения: 10.05.2025)
22. Ши Цинюэ. Звук сердца: Интервью с Ду Миньсинем, композитором первого поколения Нового Китая [Текст] / Ц. Ши // Время и пространство искусства Китая. - 2016. - Вып. 6 (33). - С. 44-53. ""

## **Результаты процедуры рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в представленной для публикации в журнале «Человек и культура» статье, как автор обозначил в заголовке («Вклад Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в становление китайской школы хорового дирижирования»), является вклад Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (в объект) в становление китайской школы хорового дирижирования. Соотношение предмета и объекта исследования автор не поясняет, но из контекста становится очевидным, что Московская консерватория посредством подготовки высококлассных хоровых дирижеров предопределила эталоны практики культурных обменов между Россией и Китаем в области академической музыкальной культуры хорового дирижирования.

Автор рассмотрел на конкретных примерах как значительную роль китайских хоровых дирижеров, получивших образование в Московской консерватории, в развитии академической музыкальной культуры Китая, так и важную роль российских педагогов в становлении и развитии музыкального образования в Китае.

Вывод автора, — «что Московская консерватория по-прежнему сохраняет лидирующие позиции среди российских ВУЗов в деле обучения китайских хоровых дирижёров. Она предлагает иностранным студентам не набор обучающих курсов, а современную образовательную среду, в которой молодые дирижёры-хоровики поучают множество возможностей для раскрытия и совершенствования своего таланта. < ... > что связи двух национальных школ хорового дирижирования становятся всё более прочными и разносторонними. Эффективно используются коммуникационные возможности ХХI века: проводятся видеоконференции, обмен методическими материалами также вышел на новый уровень. Это позволяет надеяться на дальнейшее творческое развитие достижений дирижёрско-хоровой школы Московской консерватории в музыкальных учебных заведениях Китая», — в достаточной мере аргументирован и заслуживает доверия.

Таким образом, предмет исследования в целом автором рассмотрен на приемлемом для публикации в научном журнале теоретическом уровне. Хотя есть и необходимость в небольшой доработке статьи в плане стилистики и методического сопровождения.

Методологии исследования автор не уделяет необходимого внимания, хотя вполне очевидна опора на обобщение историко-биографических сведений и оценочный нарратив, подкрепленный свидетельствами высокого профессионализма воспитанников и профессоров Московской государственной консерватории. Рецензент отмечает, что статья значительно бы выиграла, если бы во введении была пояснена программа исследования, включая научную проблему, степень её разработанности в научной литературе, цель и решаемые научно-познавательные задачи исследования. Такое методическое сопровождение позволяет яснее понять мысль автора и степень научной новизны полученных результатов. Сейчас в статье автор парадоксальным образом утверждает, что актуальность и новизну исследования определяет один общий аргумент, что совершенно не научно. Актуальность определяется запросом общества на новое научное знание ввиду его нехватки по каким-то обстоятельствам, а новизна полученных результатов становится очевидна только в том случае, если к уже имеющемуся научному знанию по обозначенной проблеме автор прибавляет новые сведения (а для этого необходимо сообщить, что уже изучено по теме раньше, т. е. степень разработанности проблемы в научной литературе).

Актуальность выбранной темы автор справедливо поясняет «заметными успехами китайской дирижёрско-хоровой школы в ХХI веке, представители которой всё чаще ярко заявляют о себе на международном уровне». Действительно, если успехи китайской

дирижёрско-хоровой школы в ХХI в. обусловлены вкладом в них Московской государственной консерватории, то этот вклад следует изучать как ценный опыт.

Научная новизна исследования, выраженная в авторских обобщениях опубликованной литературы, заслуживает теоретического внимания.

Стиль автор постарался выдержать научный, но проигнорировал как отдельные редакционные требования к оформлению статьи (см. [https://nbpublish.com/e\\_ca/info\\_106.html](https://nbpublish.com/e_ca/info_106.html)), так и необходимость литературной вычитки текста на соблюдение норм русского языка (встречаются смысловые описки, свидетельствующие о слабом владении русским языком: например, «Ду Минсинь явился одним из первых поколений музыкантов», — есть необходимость в литературном корректировании носителем языка).

Структура статьи в целом соответствует логике изложения результатов научного исследования, но содержание введения, как отмечено выше, следует методически усилить.

Библиография в целом в достаточной мере раскрывает проблемную область исследования, но ее оформление требует корректировки согласно требованиям редакции и ГОСТа (см. [https://nbpublish.com/e\\_ca/info\\_106.html](https://nbpublish.com/e_ca/info_106.html)).

Апелляция к оппонентам отсутствует, хотя автор обращается к цитатам коллег, но не вступает с ними в теоретическую дискуссию.

Статья может представлять интерес для читательской аудитории журнала «Человек и культура», но нуждается в доработке с учетом замечаний рецензента.

## **Результаты процедуры повторного рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Рецензируемый текст «Вклад Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в становление китайской школы хорового дирижирования» посвящен вопросам российско-китайского культурного сотрудничества, а именно роли Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в становление китайской дирижерско-хоровой школы. Автор изначально ставит довольно амбициозные задачи (рассмотрение на конкретных примерах и определение роли китайских хоровых дирижеров, получивших образование в Московской консерватории, в развитии академической музыкальной культуры Китая, а также раскрытии роли российских педагогов в становлении и развитии музыкального образования в Китае) и указывает на обширный круг источников, привлеченных для раскрытия поставленной темы (научная литературы, связанная с историей русского и китайского музыкального образования, неизвестные архивные материалы из личных дел обучающихся в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, труды, связанные с изучением творческого и педагогического опыта хоровых дирижеров). Заявленную тему автор в известной степени сводит на персонифицированный уровень, то есть перечисляет конкретных китайских студентов МГК (впоследствии композиторов и дирижеров, к примеру, Ду Минсинь, У Линфэн, Янь Лянкунь) и советских/российских преподавателей (Л.Н. Тумашев, Вл.Г. Соколов), каждому дается краткая характеристика, приводятся краткие комплементарные воспоминания китайских музыкантов об обучении в МГК. В результате мы имеем дело с набором фрагментарных обращений к заявленной теме, которые едва ли складываются в целостную картину и носят в целом довольно поверхностный характер. Автор все же пытается выстроить определённую периодизацию своей темы, условно деля историю обучения китайских студентов в МГК на три периода:

затем «... от приезда молодых китайцев разных специальностей на обучение в Москву (1953–1962). ....культурная революция (1966-1976) в Китае, исповедующая политику изоляции от внешнего мира ,... возобновление обучения китайских студентов в Московской консерватории после 1978 г. В то же время практически все приводимые примеры относятся к 1950-ым гг., то есть к началу первого периода; два других периода просто обозначены. Возможно, это объясняется постановкой темы исследования «вклад... в становление китайской школы..», и автор считает, что к началу 1960-ых гг. это становление уже закончилось, но тогда это надо предметно аргументировать, и в таком случае упоминание в заключительной части китайских музыкантов, выпускников XXI века, выглядит как отступление от темы. Заявленные архивные материалы нигде не использованы. Выводы носят довольно поверхностный характер. Тем не менее, содержательно работа обладает определенной ценностью в контексте изучения российско-китайских межкультурных связей. Работа рекомендуется к публикации.