



Научно-исследовательский журнал «Исторический бюллетень / Historical Bulletin»

<https://hb-journal.ru>

2025, Том 8, № 3 / 2025, Vol. 8, Iss. 3 <https://hb-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки)

УДК 39 (=512.157)

## Причины трансформации народного костюма якутов (XVIII-XXI вв.).

<sup>1</sup> Петрова С.И.,

<sup>1</sup> Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

**Аннотация:** интерес к якутскому народному костюму у ранних исследователей начался с XVII века с началом исторического процесса продвижения русских первопроходцев – служивых и промышленных людей, высланных в привезти население «якуцкой земли» под власть царя и с началом организации первых научных экспедиций начала XVIII века, в описаниях и отчётах которых содержатся фрагментарные материалы, имеющие непосредственное отношение к изучаемой нами теме. Известны имена людей, собравших первый сбор ясака от якутов в 1630-31 годах. Это были Самсон, Навацкий, Мартин Васильев и Антон Добрынский [20, с. 31]. Несомненно, путешественников и исследователей того времени одежда «экзотичных» народов Сибири, в том числе якутов, привлекала с точки зрения своей биологической функции, как предмет защиты от низких погодных условий, но не менее интересными для них были эстетические (сочетание разных меховых шкур, интересное декоративное оформление) и социальные функции одежды (мужская и женская, одежда бедняков и богатых людей). В 1632 году Якутия входит в состав Российского государства и в результате их тесных экономических и культурных связей постепенно происходит трансформация традиционной культуры якутского народа, в частности, большие изменения происходят в народном костюме. Население, особенно якутская интеллигенция, и богатое сословие в деревнях активно перенимает культуру городской одежды, домашней обстановки и манеру поведения русских. В результате этого в конце XIX и в начале XX века якутский народный костюм меньше сохранил свою самобытность, художественные традиции и образная система древнего костюма, основанное на религиозном мировоззрении народа полностью исчезает.

**Цель статьи:** является решения вопроса, который остался вне поля зрения исследователей: причины изменения и трансформации внешнего облика народного костюма начиная с середины XVIII века по настоящее время.

**Методы:** контент анализ, методы анализа и синтеза, сравнения, обобщения и дедуктивный метод исследования.

**Ключевые слова:** костюм, функция одежды, трансформация, указы, христианизация, православная культура, мех, шкура, ткани

**Для цитирования:** Петрова С.И. Причины трансформации народного костюма якутов (XVIII-XXI вв.) // Исторический бюллетень. 2025. Том 8. № 3. С. 28 – 35.

Поступила в редакцию: 9 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 7 февраля, 2025 г.; Принята к публикации: 7 апреля 2025 г.

## The reasons for the transformation of the Yakut folk costume (XVIII-XXI centuries)

<sup>1</sup> Petrova S.I.,

<sup>1</sup> M.K. Ammosov North-Eastern Federal University

**Abstract:** interest in Yakut folk costume among early researchers began in the XVII century with the beginning of the historical process of advancement of Russian pioneers – servants and industrial people sent to bring the population of the “Yakut land” under the authority of the tsar and with the beginning of organization of the first scientific expeditions of the early XVIII century, whose descriptions and reports contain fragmentary materials directly related to the topic we are studying. The names of people who collected the first collection of yasak from Yakuts in 1630-31 are known. They were Samson, Navatsky, Martin Vasiliev and Anton Dobrynsky [20, p. 31]. Undoubtedly, then travelers and researchers were attracted by the clothes of “exotic” peoples of Siberia, including Yakuts, first of all from the point of view of their biological function, as an object of protection from low weather conditions, but no less interesting for them were aesthetic (combination of different fur skins, interesting decorative design) and social functions of clothes (men's and women's, clothes of poor and rich people). In 1632 Yakutia became a part of the Russian state and as a result of their close economic and cultural ties, the traditional culture of the Yakut people gradually transformed, in particular, great changes took place in folk costume. The population, especially the Yakut intelligentsia and the wealthy class in the villages actively adopted the culture of urban dress, home furnishings and behavior of the Russians. As a result, in the late nineteenth and early twentieth century Yakut folk costume less preserved its originality, artistic traditions and image system of ancient costume, based on the religious worldview of the people completely disappears.

**The aim of the article:** is to solve the question, which remained out of the researchers' field of vision: the reasons of change and transformation of the appearance of folk costume from the middle of the XVIII century to the present time.

**Methods:** content analysis, methods of analysis and synthesis, comparison, generalization and deductive method of research.

**Keywords:** costume, function of clothes, transformation, decrees, Christianization, Orthodox culture, fur, hide, fabrics

**For citation:** Petrova S.I. *The reasons for the transformation of the Yakut folk costume (XVIII-XXI centuries).* Historical Bulletin. 2025. 8 (3). P. 28 – 35.

*The article was submitted: December 9, 2024; Approved after reviewing: February 7, 2025; Accepted for publication: April 7, 2025.*

### Введение

Народы, населяющие огромное пространство Якутии, в том числе северные тюрки – якуты, интересны тем, что освоив естественную холодную среду обитания создали уникальную систему жизнеобеспечения в данном регионе, воплощая свое культурное, социальное наследие неповторимого образа жизни. В условиях суровой жизни они приспособились и адаптировались жить в экстремальных условиях холода, органически вписались в северный природный цикл, плодотворно занимаясь всеми видами охоты и хозяйственной деятельностью. Их повседневная жизнь в таких условиях была несомненно очень тяжелой. После присоединения Якутии в состав Российского государства проводимая государством политика в отношении «инородцев», в том числе якутов, бесспорно влияла на весьма ощутимые изменения в положительную сторону их жизни, но были и негативные по-

следствия. В результате чего на грани исчезновения оказались их духовная и материальная культура, в нашем случае традиции и приемы пошива уникального традиционного костюма, который надежно защищал человека в период холодной зимы. Созданный народом веками национальный костюм, адаптированный в условиях стужи и холода, сохраняя свою традиционность, могла бы продолжать совершенствоваться и развиваться также, как и другие культурные явления, однако, в течении нескольких веков он подвергся сильной трансформации не только в своем материале и уникальном крое, которые использовались и были придуманы именно для защиты от сурового холодного климата, но и полному исчезновению уникальных, защитных элементов одежды из меха и шкуры.

### Материалы и методы исследований

Для глубокого и всестороннего анализа причин трансформации народного костюма в представляемой работе использованы принципы историзма и объективности, которые стали основой методологии данного исследования. Эти принципы помогают нам не только понять, как формировался традиционный костюм якутов, но и выявить, какие факторы влияли на их трансформацию. Историзм подразумевает изучение событий в их временном контексте, что позволяет увидеть, как указы и постановления, принимаемые верховными правителями народа, отражались на культуру народа. Объективность, в свою очередь, требовало от автора статьи беспристрастного подхода к анализу источников исследования: древних артефактов, хранящихся в различных республиканских (Верхоянский краеведческий музей «Полюс Холода» – далее ВКМ; Черкехский музей политссыльных – далее ЧМП; Якутского объединенного краеведческого музея – далее ЯГОМ), зарубежных музейных фондах (Американский музей естественной истории – далее АМЕИ), архивных документов (Архив Якутского научного центра Сибирского отделения РАН – далее АЯНЦ СО РАН; Национальный архив Республики Саха (Якутия) – далее НА РС (Я); Архив Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Михлуко-Маклая РАН – далее АИЭА РАН), включая царские указы и постановления из Полного собрания законов Российской империи – далее ПСЗРИ.

### Результаты и обсуждения

Под народным костюмом якутов мы имеем ввиду костюмные комплексы, хорошо защищающие от низкой температуры и которые за свою многовековую историю развития выработали несколько ярких художественных стилей, включающие в себе еще дополнительные утепляющие элементы.

- К первому стилизовому комплексу одежды можно отнести состав древних архаичных видов одежды (до середины XVIII века): рогатые головные уборы, шубы со вшитым рисунком орлиных крыльев на спине, вышитых мужских и женских кафтанов, женских безрукавок тангалай и т.д. [3, с. 43; 4, с. 185; 17]. Большое значение в формировании основного кроя одежды этого времени имел прежде всего, природный фактор, т.е. главной функцией носимой одежды являлась, защита от суровых климатических условий. Поэтому, как показывают редкие артефакты рассмотренных нами музейных фондов, материалом одежды служили: пушной мех, шкура домашних и диких животных, кожа и ровдуга, обработанные ручной технологией выделки. Так, в фонде ЯГОМ обна-

ружен фрагмент спинки древней женской одежды, общеизвестной под названием *тангалай*, сохранившегося из погребения XVIII в. снохи Аба Уос Дьорхо Идельги (КП-55071). Анализ фрагмента показал, что одежда была сшита полностью из местного сырья: основа – из мягкой оленьей ровдуги, подкладка из лосиной кожи. Внутренняя часть подкладки была дополнительно подбита белым мехом, а наружная часть основы по подолу и переднему краю были обшиты ценными шкурами бобра. Так же в шитье была применена сухожильная нить. Вся поверхность одежды была декорирована белым, голубым и черным бисером, такого же цвета корольками, металлическими литыми подвесками и штампованными бляшками. По архивным сведениям такую дорогую одежду женщины шили три года [2, л. 47]. В фонде ЯГОМ были обнаружены также меховой натазник с ноговицами (КП 55097; КП 55098), шапка с рожками из различных шкур пушных зверей (п/н ДЖ I 65/35) и нарядная кожаная обувь (КП 55095; КП 55096). Обширные материалы якутской коллекции из фондов АМЕИ, собранные в 1897-1902 годах В. Иохельсоном и В. Богораз, участниками масштабной Северо-Тихоокеанской экспедиции Джексона [НА РС (Я) Дело об экспедиции по этнографическому исследованию чукчей и других инородцев, в которых будут включенные политссыльные Иохельсон В., Богораз В. Ф. И12, оп.12, д.498], подтверждают о широком применении меховых дох (70/8494; 70/8523; 70/8544;), головных уборов (70/8510; 70/8560; 70/8762), меховой обуви (70/8563 АВ) и рукавиц (70/8985), различных меховых утеплителей (70/8988 – набрюшник; 70/14887 АВ – накулачник; 70/8506 – налобник; 70/14888 – утеплитель носа). Применение меха и шкуры для одежды было не для «щегольства», а они оставались основным материалом для изготовления одежды, так как не было производства тканых материалов и не была сильно развита торговля [5, с. 363]. С конца XVIII века с широким распространением российской текстильной мануфактуры, которая выпускала дабу, нанку, шелк, сукно и зипун, многие виды одежды заменялись ими. Об этом подтверждается и описаниями Р.К. Маака. «После знакомства с русскими кожи, отчасти меха постепенно стали заменяться бумажными, хольщовыми, суконными и даже шелковыми тканями», пишет он [8, с. 225]. Также к этому сопутствовали несколько специальных царских указов. Например, Петр I от 28 октября 1697 года отправил Енисейскому воеводе Глебову специальную грамоту «О запрещении посольским и всяким чинов людям носить богатое платье». В той грамоте было указано: «...что в сибирских городах, а

больше в Якутском, многие служилые люди и их жены и дети одеваются слишком богато в собольих и в лисьих черных дорогих мехах» [14, № 1598].

Есть сведения о том, что 29 августа 1698 года, Петр I издал свой знаменитый указ «О ношении немецкого платья, о бритьи бород и усов», где дворянам и горожанам было запрещено ношение народного костюма с установлением определенных форм одежды для мужчин и женщин раздельно. Данный указ в ПСЗРИ с указанной датой нами не найден, о нем известно только по упоминанию в другом источнике [6, с. 45]. Но, есть такого же рода указ от 16 января 1705 года [15, № 2015]. Как отмечают исследователи, цель петровской реформы заключалась в том, чтобы дать россиянам единый общеевропейский стандарт [6, с. 52]. Реформа касалась не только русских, но и представителей других наций, иноверцев. Таким образом, в период правления Петра Великого царские указы, по поводу вестиментарной реформы по всей России, могли быть причиной трансформации традиционной одежды якутов, так как, по свидетельству грамот, заслушание указа Великого Государя, велено учинить тем людям наказание.

Еще одной причиной была широкая христианско-миссионерская деятельность в Якутии, развернувшаяся после именного указа Петра I сибирскому митрополиту Феодору от 6 декабря 1714 г. «Об уничтожении кумиров и кумирниц (шаманов – ПС) у вогул имей у остяков у татар и у якутов, и о крещении сих народов в христианскую веру» [16, № 2863]. Как отмечает исследователи, специальный указ императрицы Анны Иоанновны от 11 сентября 1740 года также открыл кампанию по христианизации «иноверцев магометанского закона» и язычников в Казанской, Астраханской, Нижегородской, Воронежской, в том числе и в Сибирской губерниях. Каждому пожелавшему креститься выдавалось: «...по кресту медному..., да по одной рубахе с порты и по сермяжному кафтану с шапкой и рукавицы, обуви чирики с чулками; а кто познатнее, тем при крещении давать кресты серебряные, кафтан из сукон крашенных, какого цвета кто похочет..., по рубахе холщевой» [7, с. 170]. Также полагались денежные подарки. Такие льготы по уплате ясака и применяемая в 1720–1760 гг. система одаривания были «действенными рычагами для принятия крещения» и стала важным шагом в процессе их «природнения», превращения из «чужих» в «своих» [20, с. 32; 7, с. 170]. Архивные документы указывают на то, что при крещении русская церковь строго запретила даже всем русским носить виды одежды, относящиеся к языческой вере, священники запретили

носить рогатую кичку, а непослушных приказал лишать исповеди и святого причащения [1, л. 11]. По правилам православной культуры, решившийся причаститься должен был строго соблюдать канонические правила. Таким образом, эти указы касались и якутов, которые приняли христианскую веру. Им было запрещено после крещения носить меховую доху с рисунком орла, свадебную шубу из дорогих мехов «тангалай», зимнюю меховую шапку с рожками и т.д. [10]. Таким образом, причиной постепенного изменения одежды могла быть также чрезвычайно тяжелая ручная технологическая обработка материалов: скотской и звериной кожи и шкуры, которые требовали много усилий и больше времени для ручной выделки. Шитье одежды из привозных материалов облегчало женский труд, стало намного быстрее изготовить одежду, особенно зимнюю. В шитье стали широко использовать сукно, зипун, гарус, нанку, дабу, в отделке – парчовые и китайские шелковые ткани, в вышивке – золотное шитье [АМЕИ 70/9068; ЯКМ КП 45601]. Таким образом, у местного населения интенсивно шло внедрение одежды русского типа. Как отмечают известные исследователи якутского быта Р.К. Маак и В.Л. Серошевский во второй половине XIX века старинные виды одежды уже давно вышли из комплекса якутской одежды. «Теперь старинного платья и сшить не умеют, и названия его не знают... Теперь все порусски...» – говорят единогласно якутские любители старины» – пишет В. Серошевский [8, с. 225; 18, с. 316].

Под влиянием таких процессов в обществе с середины XIX века происходит второй этап формирования. В летнем варианте формируется более утонченный городской стиль народного костюма, заимствованный с одежды от русского населения. Но, условия проживания якутов в экстремально холодных условиях не дало полностью отказаться от меха, шкуры, продымленной кожи. К таким измененным видам одежды относится комплекс парадной женской шубы «бууктаах сон» с головным убором «дьябака», обувь, также остается меховой [19, с. 35, 36; 12, с. 247-253].

В советское время происходит этап исчезновения исконно традиционной одежды. Исчезает теплозащитная функция одежды от холода, шубы из дорогих мехов становятся уже роскошью, простому населению они были не по карману. В повседневной одежде не стали носить меховые виды одежды, были распространены, советские дубленки, зимние отечественные пальто с ватной подбивкой. В редких случаях женщины носили привозные модные цигейки – зимнее пальто из меха, выделяемый из шкуры тонкорунных овец ци-

гайской породы, шапки-ушанки, пуховые и шерстяные платки, вязанные варежки и т.д. Но в это время искусные мастерицы проявляли свою способность в шитье оригинальных теплых видов обуви – унтов из оленьих лап и нарядной верхней одежды, головных уборов, в материале которого успешно использовались брюшки беличьей шкуры [ЧМП – 1377] и головные шкуры птиц [ВКМ НВФ 720; ЯГОМ КП 13365 И I 587]. Для зимних детских видов одежды шли заячьи ушки, лапки и беличьи хвосты [ЧМП – 2936]. Благо этих материалов было достаточно много, так как якуты сезонно охотились на них и шкуры мелких животных никогда не выбрасывались хозяйками.

С развитием художественной самодеятельности в 60-70-е годы XX столетия появляется комплекс сценических костюмов в этническом колорите, состоящие из платья, жилета и легкого головного убора для женщин, рубашки и пояса кушат для мужчин. Их художественное оформление принимало более декоративный характер. Официальная идеология советской эпохи была направлена на формирование интернациональной общности людей, которое не могло не оказать влияние на развитие национального костюма якутов. Создаваемые в то время национальные костюмы представляли собой нечто среднее между якутским, эвенкийским, юкагирским и русским костюмами, символизируя собирательный образ интернационального Севера. Вышли из употребления серебряные украшения, таким образом, народный костюм совершенно потерял свою обрядово-функциональную значимость.

В связи с реализацией политики государственного суверенитета в республике с 90-х годов XX столетия и до сегодняшнего формируются новые костюмные комплексы, идеи создания которых, мастерицы берут уже из исконно традиционных форм кроя и декора. У населения стал проявляться интерес к истокам своей национальной культуры, в том числе к национальной одежде, так как возрождались культовые праздники, как например, летний всенародный праздник «Ысыах», который ежегодно проводится сегодня с большим размахом. В сегодняшней социокультурной ситуации нашей республики тема современного национального костюма представляет интерес для очень широкого круга: начиная с простого населения до глав муниципальных районов и членов правительства, так как для проведения этнических праздников требуется ношения национальной одежды. В возрождении народного костюма в настоящее время работа ведется уже на уровне правительства. Работает большой проект «Материальная и духовная культура в музеях мира». Выпущены три

альбома, в котором включены фондовые материалы якутских коллекций из АМЕИ и германских музеев, в фондах которых хранятся разнообразие комплекса якутских костюмов. В начале XXI века, благодаря модельерам появились новые стили в современной национальной одежде: сценическая, повседневная, авангардная. Известные мастерицы занимаются шитьем комплекса праздничной якутской одежды, носимый населением в специальном параде национальной одежды, который проходит ежегодно в начале марта. Но, сегодня мастера и модельеры в изготавливаемых видах современного национального костюма используют слишком много авторской творческой свободы в обращении с традиционной формой костюма, ее мотивами и часто они получаются искаженными. Есть попытки возрождения утеплительных видов одежды, но в целом, современный национальный костюм становится в настоящее время предметом только любования и восхищения на престижных конкурсах, выставках и фестивалях.

### Выводы

Рассмотрев всю представленную информацию можно выделить следующее:

1. наше исследование показало, что толчком для трансформации традиционного народного костюма XVII-XVIII вв. стала культурная реформа Петра I и всеобщая христианизация инородцев во всей России. Но все же в XIX в. якутский народный костюм в своем внешнем виде не потерял свою самобытность, уникальность и надежно защищал от низких температур;

2. в период советского времени в национальном костюме произошла полная утрата якутского художественного стиля;

3. в условиях современной культуры, хотя в республике идет попытка возрождения национального костюма, главная здоровьесберегающая функция одежды все же утрачивается.

Таким образом, для актуализации традиционного народного костюма в современное культурное пространство республики должно предшествовать дальнейшее доскональное исследование и изучение технологической обработки народного костюма по материалам археологических раскопок и музейных собраний для того, чтобы способствовать дальнейшему сохранению этнокультурного наследия.

В сегодняшней социокультурной ситуации нашей республики тема современного национального костюма представляет интерес для очень широкого круга: начиная с простого населения до глав муниципальных районов и членов правительства, так как для проведения этнических праздников требуется ношения национальной одежды. В

возрождении народного костюма в настоящее время работа ведется уже на уровне правительства. Работает большой проект «Материальная и духовная культура в музеях мира». Выпущены три альбома, в котором включены фондовые материалы якутских коллекций из АМЕИ и германских музеев, в фондах которых хранятся разнообразие комплекса якутских костюмов. В начале XXI века, благодаря модельерам появились новые стили в современной национальной одежде: сценическая, повседневная, авангардная. Известные мастерицы занимаются шитьем комплекса праздничной якутской одежды, носимый населением в специальном

параде национальной одежды, который проходит ежегодно в начале марта. Но, сегодня мастера и модельеры в изготавливаемых видах современного национального костюма используют слишком много авторской творческой свободы в обращении с традиционной формой костюма, ее мотивами и часто они получают искаженными. Есть попытки возрождения утеплительных видов одежды, но в целом, современный национальный костюм становится в настоящее время предметом только любования и восхищения на престижных конкурсах, выставках и фестивалях.

### Список источников

1. АИЭА РАН, Материалы для истории народного костюма. 1890 г. Ф. 60, оп. 1, д. 6, 16 л.
2. АЯНЦ СО РАН. Песня парня, ждущего, когда сошьют шубу тангалай. Запись Н.И. Корякиным в 1964 г., в п. Хонуу Момского р-на. Ф. 5, оп. 13, д. 10, л. 45-47.
3. Биллингс И. О якутах: Журнал или поденник, флотского капитана // Этнографические материалы Северо-Восточной географической экспедиции 1785-1795 гг. Магадан, 1978. 176 с.
4. Георги И.Г. Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд, всяких достопамятностей. СПб., 1779. Ч. 2: О народах татарского племени. 178 с.
5. Данилова Н.К. Ритуальная одежда народа саха: тангалай сон (историческая память и семантика) // Научный диалог. 2020. № 11. С. 362 – 378.
6. Климовская И.И. Русского платья отнюдь никому не носить: вестиментарная реформа Петра Первого // История Петербурга. 2018. № 73. С. 48 – 52.
7. Конев А.Ю., Поплавский Р.О. Дар в политике и практике христианизации сибирских «иноверцев» (по материалам западной Сибири конца XVI-XVIII в.) // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2018. № 4 (43). С. 165 – 174.
8. Маак Р.К. Вилюйский округ Якутской области. 2 изд. М.: «Яна», 1994. 592 с.
9. Миллер Г.Ф. История Сибири. 2-е изд., доп. Т. I. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. 630 с.: ил., карта.
10. НА РС (Я) С.И. Боло. Прошлое Севера Якутской АССР (рукопись), 1944 г. Ф. 1413, оп. 2, д. 397. л. 50.
11. НА РС (Я) Дело об экспедиции по этнографическому исследованию чукчей и других инородцев, в которых будут включенные политссыльные Иохельсон В., Богораз В. Ф. И 12, оп. 12, д. 498.
12. Петрова С.И. Якутский головной убор «дыабака»: материал и технология // Современная научная мысль. Научный журнал НИИ истории, экономики и права. М.: НИИ ИЭП, 2022. № 6. С. 247 – 253.
13. Петрова С.И. Якутская одежда «бууктаах сон» // Исторический бюллетень. 2024. Т. 7. № 4. С. 103 – 109.
14. Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1830. Т. III. С. 402. (Указ № 1598 от 28 октября 1697 г. «О запрещении посольским и всяких чинов людям носить богатое платье») [Электронный ресурс]. URL: <http://elbib.shpl.ru/ru/nodes/181-t-3-1689-16991830#mode/inspect/page/407/zoom/4> (дата обращения: 17.10.2024)
15. Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1830. Том IV. С. 282 (Указ № 2015 от 16 января 1705 г. «О бритьи бород и усов всякого чина людям, кроме попов и дьяконов...») [Электронный ресурс]. URL: <http://elbib.shpl.ru/ru/nodes/184-t-6-1720-1722-1830#mode/inspect/page/2/zoom/5> (дата обращения: 13.10.2024)
16. Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1830. Т. V. С. 133. (Указ № 2863 от 6 декабря 1714 г. «Об уничтожении кумиров и кумирниц (шаманов – ПС) у вогул имей у остяков у татар и у якутов, и о крещении сих народов в христианскую веру») [Электронный ресурс]. URL: <http://elbib.shpl.ru/ru/nodes/183-t-5-1713-1719-1830#mode/inspect/page/3/zoom/6> (дата обращения: 13.10.2024)

17. Прокопьева А.Н., Федорова А.Р. Описание и анализ женской одежды тангалай XVII-XIX вв. (по археологическим и этнографическим материалам) // Общесво: философия, история, культура. 2017. № 12. С. 74 – 78.
18. Сорошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. 2-е изд. М., 1993. 736 с.
19. Федорова А.Р. Традиционная одежда якутов XIX – начала XX вв.: природное сырье и новые материалы (количественный подход и анализ) // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2023. № 3 (44). С. 31 – 46.
20. Царьков О.Е. Очерки Истории саха. Московская конкиста и политика тойонов // CONCORDE. 2022. № 3. С. 27 – 97. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ocherki-istorii-saha-moskovskaya-konkista-i-politika-toyonov/viewer> (дата обращения: 15.10.2023)
21. Юрганова И.И. Деятельность Русской Православной Церкви в Якутском крае: Инкорпорация в Русскую государственность (XVII – нач. XX вв.): автореф. дис. ... д-ра ист. наук. Иркутск, 2017. 44 с.

### References

1. AIEA RAS, Materials for the History of Folk Costume. 1890. Fund 60, op. 1, d. 6, 16 p.
2. AYANTS SB RAS. Song of a Young Man Waiting for a Tangalay Fur Coat to Be Made. Recorded by N.I. Koryakin in 1964, in the village of Khonuu, Momsky District. Fund 5, op. 13, d. 10, p. 45-47.
3. Billings I. About the Yakuts: Journal or Day Log of a Naval Captain. Ethnographic Materials of the North-Eastern Geographical Expedition of 1785-1795. Magadan, 1978. 176 p.
4. Georgi I.G. Description of all the peoples living in the Russian state, as well as their everyday rituals, faiths, customs, dwellings, clothes, and all kinds of memorable things. SPb., 1779. Part 2: About the peoples of the Tatar tribe. 178 p.
5. Danilova N.K. Ritual clothing of the Sakha people: tanalay son (historical memory and semantics). Scientific dialogue. 2020. No. 11. P. 362 – 378.
6. Klimovskaya I.I. No one should wear Russian dress: the vestment reform of Peter the Great. History of St. Petersburg. 2018. No. 73. P. 48 – 52.
7. Konev A.Yu., Poplavsky R.O. The Gift in the Policy and Practice of Christianization of Siberian "Infidels" (Based on Materials from Western Siberia in the Late 16th-18th Centuries). Bulletin of Archaeology, Anthropology, and Ethnography. 2018. No. 4 (43). P. 165 – 174.
8. Maak R.K. Vilyui District of the Yakut Region. 2nd ed. Moscow: "Yana", 1994. 592 p.
9. Miller G.F. History of Siberia. 2nd ed., suppl. T. I. Moscow: Publishing Company "Eastern Literature" of the Russian Academy of Sciences, 1999. 630 p.: ill., map.
10. NA RS (Ya) S.I. Bolo. The Past of the North of the Yakut ASSR (manuscript), 1944. F. 1413, op. 2, d. 397. p. 50.
11. ON THE REPUBLIC OF RA (YA) Case on the expedition for ethnographic research of the Chukchi and other foreigners, which will include political exiles Iokhelson V., Bogoraz V.F. And 12, op. 12, d. 498.
12. Petrova S.I. Yakut headdress "dyabaka": material and technology. Modern scientific thought. Scientific journal of the Research Institute of History, Economics and Law. Moscow: Research Institute of Economics, 2022. No. 6. P. 247 – 253.
13. Petrova S.I. Yakut clothing "buuktaakh son". Historical bulletin. 2024. Vol. 7. No. 4. P. 103 – 109.
14. Complete collection of laws of the Russian Empire. St. Petersburg, 1830. Vol. III. P. 402. (Decree No. 1598 of October 28, 1697 "On the prohibition of ambassadorial and people of all ranks from wearing rich clothes") [Electronic resource]. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/181-t-3-1689-16991830#mode/inspect/page/407/zoom/4> (accessed: 10/17/2024)
15. Complete collection of laws of the Russian Empire. St. Petersburg, 1830. Vol. IV. P. 282 (Decree No. 2015 of January 16, 1705 "On shaving beards and mustaches of all ranks of people, except priests and deacons ...") [Electronic resource]. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/184-t-6-1720-1722-1830#mode/inspect/page/2/zoom/5> (date accessed: 13.10.2024)
16. Complete collection of laws of the Russian empire. St. Petersburg, 1830. T. V. P. 133. (Decree No. 2863 of December 6, 1714 "On the destruction of idols and idol-dresses (shamans – PS) among the Voguls, the Ostyaks, the Tatars and the Yakuts, and on the baptism of these peoples into the Christian faith") [Electronic resource]. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/183-t-5-1713-1719-1830#mode/inspect/page/3/zoom/6> (access date: 10/13/2024)
17. Prokopyeva A.N., Fedorova A.R. Description and analysis of women's clothing tangalay XVII-XIX centuries. (based on archaeological and ethnographic materials). Society: philosophy, history, culture. 2017. No. 12. P. 74 – 78.

18. Seroshevsky V.L. Yakuts. Experience of ethnographic research. 2nd ed. M., 1993. 736 p.
19. Fedorova A.R. Traditional Clothing of the Yakuts in the 19th – Early 20th Centuries: Natural Raw Materials and New Materials (Quantitative Approach and Analysis). North-Eastern Humanitarian Bulletin. 2023. No. 3 (44). P. 31 – 46.
20. Tsarkov O.E. Essays on the History of Sakha. Moscow Conquest and the Policy of the Toyons. CONCORDE. 2022, No. 3. P. 27 – 97. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ocherki-istorii-saha-moskovskaya-konkista-i-politika-toyonov/viewer> (accessed: 15.10.2023)
21. Yurganova I.I. Activities of the Russian Orthodox Church in the Yakut Territory: Incorporation into Russian Statehood (17th – early 20th centuries): author's abstract. diss. ... Doctor of History. Irkutsk, 2017. 44 p.

#### **Информация об авторе**

Петрова С.И., кандидат исторических наук, доцент, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, [petrovasi1954@yandex.ru](mailto:petrovasi1954@yandex.ru).

© Петрова С.И., 2025