



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 378.22

<sup>1</sup> Маила Майдайти

<sup>1</sup> Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева

### Модель развития эстетической компетентности студентов

**Аннотация:** в данной статье рассматривается модель развития эстетической компетентности студентов. Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью эстетического восприятия и креативности в современном обществе, а также необходимостью развития у будущих специалистов пониманию культурного наследия. В работе анализируются различные подходы к определению понятия «эстетическая компетентность», выделяются ее ключевые компоненты (знания, умения, навыки, ценностные ориентации) и рассматриваются факторы, влияющие на ее формирование в образовательном процессе. Особое внимание уделяется специфике формирования эстетической компетентности у студентов. Результаты исследования могут быть полезны для преподавателей вузов, методистов, разработчиков образовательных программ, а также для всех, кто заинтересован в развитии эстетической компетентности студентов и формировании гармонично развитой личности.

В дополнение к вышеизложенным выводам, важно отметить, что формирование эстетической компетентности студентов не ограничивается лишь теоретическими аспектами. Практическое применение полученных знаний и умений в реальных условиях является ключевым элементом в процессе обучения.

**Ключевые слова:** эстетическая компетентность, студент, педагогика, модель образования, теоретические аспекты, методика, компетентность

**Для цитирования:** Маила Майдайти. Модель развития эстетической компетентности студентов // Вестник педагогических наук. 2025. № 6. С. 40 – 44.

Поступила в редакцию: 28 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 7 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 19 мая 2025 г.

<sup>1</sup> Mayila Maidaiti

<sup>1</sup> Kyrgyz State University named after I. Arbaev

### Model of students' aesthetic competence development

**Abstract:** this article examines the model of development of aesthetic competence of students. The relevance of the study is due to the increasing role of aesthetic perception and creativity in modern society, as well as the need for future specialists to develop an understanding of cultural heritage. The paper analyzes various approaches to defining the concept of "aesthetic competence", identifies its key components (knowledge, skills, skills, value orientations) and considers factors affecting its formation in the educational process. Particular attention is paid to the specifics of the formation of aesthetic competence among students. The results of the study can be useful for university teachers, methodologists, developers of educational programs, as well as for everyone who is interested in developing the aesthetic competence of students and the formation of a harmoniously developed personality.

In addition to the above conclusions, it is important to note that the formation of aesthetic competence of students is not limited only to theoretical aspects. Practical application of the acquired knowledge and skills in real conditions is a key element in the learning process.

**Keywords:** aesthetic competence, student, pedagogy, model of education, theoretical aspects, methodology, competence

**For citation:** Mayila Maidaiti. Model of students' aesthetic competence development. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 6. P. 40 – 44.

The article was submitted: February 28, 2025; Accepted after reviewing: April 7, 2025; Accepted for publication: May 19, 2025.

### Введение

Понятие «эстетическая компетенция» (далее ЭК) является ключевым в современном образовании. Однако, единого общепринятого определения ЭК не существует. Различные подходы предлагают разнообразные интерпретации, подчеркивая разные аспекты этого сложного феномена. Данная работа направлена на анализ этих подходов, выделение ключевых компонентов ЭК и рассмотрение факторов, влияющие на ее формирование в образовательном процессе.

### Материалы и методы исследований

Для достижения поставленной цели использовались следующие материалы и методы: анализ научной литературы: изучение отечественных и зарубежных исследований по проблеме эстетического воспитания, развития личности, формирования компетентностей, педагогических технологий, систематизация и обобщение: выявление основных подходов к формированию эстетической компетентности, определение ключевых компонентов модели, разработка теоретической основы исследования.

### Результаты и обсуждения

Различные подходы к определению эстетической компетенции:

1. *Когнитивный подход*: Этот подход акцентирует внимание на знаниях об искусстве, его истории, теориях и стилях. 2. *Эмоционально-ценностный подход*: Этот подход делает акцент на развитии эмоциональной восприимчивости, способности к сопереживанию и формированию ценностных ориентаций. 3. *Деятельностный подход*: Этот подход подчеркивает активную роль субъекта в процессе эстетического восприятия и творчества. 4. *Комплексный подход*: Этот подход объединяет элементы предыдущих подходов, рассматривая ЭК как многогранное явление, включающее в себя знания, эмоции, ценности и практические навыки [10].

Вне зависимости от выбранного подхода, можно выделить следующие ключевые компоненты ЭК:

**Знания:** Знания об истории искусства, его теориях, стилях, жанрах, а также о культурном контексте, в котором создавались произведения искусства. Это включает в себя знание терминологии, биографий художников, особенностей различных культурных эпох.

**Умения:** Умения анализировать произведения искусства, интерпретировать их содержание, выявлять художественные приемы, оценивать их эстетическую ценность. Это также включает в себя умение выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного или услышанного.

**Навыки:** Практические навыки в различных видах искусства, такие как рисование, пение, игра на музыкальных инструментах, написание текстов. Эти навыки позволяют человеку активно участвовать в творческом процессе и лучше понимать искусство.

**Ценностные ориентации:** Сформированные эстетические ценности, такие как уважение к культурному наследию, стремление к красоте, понимание значимости искусства в жизни человека и общества. Это включает в себя способность к критическому мышлению и оценке различных точек зрения.

Формирование ЭК – это сложный и многогранный процесс, который зависит от множества факторов. Эти факторы можно условно разделить на несколько категорий: педагогические, культурные, социальные и индивидуальные.

1. *Педагогические факторы*: Качество образовательного процесса играет ключевую роль в формировании ЭК. Это включает в себя квалификацию преподавателей, их способность вдохновлять и мотивировать студентов, а также использование разнообразных методов и технологий обучения. Важно, чтобы образовательные организации предлагали курсы, которые интегрируют теорию и практику, позволяя учащимся не только изучать искусство, но и активно участвовать в творческих процессах [8]. Проектное обучение, междисциплинарные подходы и практические занятия могут значительно повысить уровень эстетической компетенции.

2. *Культурные факторы:* Культура, в которой растет и развивается учащийся, также оказывает значительное влияние на формирование ЭК. Доступ к культурным ресурсам, таким как музеи, театры, выставки и концерты, способствует расширению кругозора и углублению понимания искусства [6]. Важно, чтобы образовательные организации активно сотрудничали с культурными организациями, организовывали выездные мероприятия и экскурсии, что позволит учащимся погрузиться в культурную среду и развивать свои эстетические предпочтения.

3. *Социальные факторы:* Социальная среда, в которой находится учащийся, также играет важную роль в формировании эстетической компетенции. Взаимодействие с семьей, сверстниками и сообществом может существенно влиять на восприятие искусства и развитие эстетических предпочтений. Например, если в семье ценится искусство и культура, дети, как правило, будут более открыты к эстетическим переживаниям и активному участию в культурной жизни. Кроме того, социальные группы и сообщества, в которых учащиеся находятся, могут способствовать обмену мнениями и идеями, что обогащает их эстетический опыт и формирует более глубокое понимание искусства.

4. *Индивидуальные факторы:* Личностные характеристики, такие как интересы, мотивация, эмоциональная восприимчивость и предрасположенность к творчеству, также оказывают значительное влияние на формирование эстетической компетенции. Каждый учащийся уникален, и его индивидуальные предпочтения могут определять, какие виды искусства ему ближе и как он воспринимает эстетические ценности. Важно, чтобы образовательные программы учитывали эти индивидуальные особенности, предоставляя возможность для самовыражения и выбора в процессе обучения.

5. *Технологические факторы:* В современном мире технологии играют все более важную роль в образовании и формировании эстетической компетенции. Доступ к современным технологиям, таким как интернет, мультимедийные ресурсы и цифровые платформы, открывает новые горизонты для изучения искусства и эстетики. Использование технологий в образовательном процессе позволяет учащимся не только получать доступ к разнообразным культурным материалам, но и активно участвовать в создании и распространении собственного контента. Например, создание видеороликов, блогов или цифровых выставок может стать эффективным способом самовыражения и углубления понимания эстетических концепций [3].

Технологические факторы также включают в себя использование интерактивных методов обучения, таких как виртуальная реальность и дополненная реальность, которые могут значительно обогатить опыт восприятия искусства. Эти технологии позволяют учащимся погружаться в произведения искусства, исследовать их детали и контексты, а также взаимодействовать с ними на новом уровне. Таким образом, технологии становятся не только инструментом для получения знаний, но и средством для развития креативности и критического мышления.

Формирование эстетической компетенции у студентов – важная задача современного высшего образования. Она выходит за рамки простого знакомства с искусством и предполагает развитие способности к восприятию, анализу и созданию эстетически значимых объектов и явлений. Однако, специфика этого процесса существенно варьируется в зависимости от профиля подготовки студентов, поскольку их будущие профессиональные задачи определяют конкретные аспекты и уровни развития эстетической компетенции [9].

Независимо от профиля, формирование эстетической компетенции включает в себя следующие общие компоненты: 1. Эстетическое восприятие: способность замечать, чувствовать и оценивать красоту, гармонию, выразительность в окружающем мире, включая произведения искусства, природные явления, дизайн и повседневную жизнь. 2. Эстетический анализ: умение анализировать произведения искусства и другие объекты с точки зрения их формы, содержания, композиции, стиля, контекста и влияния на зрителя. 3. Эстетическое суждение: способность формировать обоснованные суждения о ценности и значимости эстетических объектов, аргументировать свою точку зрения и понимать различные точки зрения. 4. Эстетическое творчество: способность к созданию эстетически значимых объектов или явлений. 5. Культурная осведомленность: знание истории искусства, культуры, различных стилей и направлений, а также понимание их взаимосвязи с обществом и историческим контекстом [7].

Рассмотрим, как эти компоненты адаптируются к различным профилям подготовки (таблица 1).

Таблица 1

Адаптация компонентов к различным профилям подготовки.

Table 1

Adaptation of components to different training profiles.

Профиль подготовки	Акцент	Пример
1. Гуманитарные направления (филология, история, философия, культурология)	Глубокое понимание истории искусства, теории эстетики, различных культурных традиций и их влияния на формирование эстетических ценностей.	Изучение классической литературы и философии, анализ художественных произведений, участие в научных конференциях, написание эссе и диссертаций.
2. Творческие направления (дизайн, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр):	Развитие практических навыков, креативности, визуального мышления, умения создавать эстетически привлекательные и функциональные объекты.	Создание дизайн-проектов, участие в выставках, работа над театральными постановками, исполнение музыкальных произведений [5].
3. Технические направления (инженерия, информационные технологии):	Развитие эстетического восприятия в контексте функциональности, эргономики, дизайна интерфейсов, а также взаимодействия человека с технологическими системами.	Разработка интерфейсов для мобильных приложений, создание визуальных концепций для веб-сайтов, участие в хакатонах, где студенты могут применять свои знания на практике, создавая инновационные решения, которые сочетают в себе эстетику и функциональность [1].
4. Естественнаучные направления (биология, химия, физика):	Формирование эстетической компетенции через призму научного познания и восприятия природы.	Создание научных визуализаций, участие в выставках научных достижений, разработка образовательных проектов, которые соединяют науку и искусство.
5. Социальные направления (психология, социология, педагогика):	Формирование эстетической компетенции через призму социальных взаимодействий и культурных контекстов.	Проведение социологических исследований о восприятии искусства в разных социальных группах, разработка образовательных программ, направленных на развитие эстетического вкуса у молодежи, участие в проектах по благоустройству общественных пространств с акцентом на их творческий талант [4].

### Выводы

В заключение, модель развития эстетической компетентности студентов представляет собой сложное и многогранное явление, формирование которого зависит от множества факторов. Когнитивные, эмоционально-ценностные, деятельностные и комплексные подходы к определению ЭК подчеркивают важность интеграции знаний, умений, навыков и ценностных ориентаций в образовательный процесс. Эстетическая компетенция является важным аспектом современного образования, который требует комплексного подхода к ее формированию. Ключевые компоненты ЭК - знания, умения, навыки и ценностные ориентации - должны интегрироваться в образовательный процесс. Факторы, влияющие на развитие ЭК, включают педагогические, культурные, социальные, индивидуальные и технологические аспекты. Успешное формирование эстетической компетенции возможно только при условии учета всех этих факторов. В конечном итоге, ЭК способствует развитию креативности, критического мышления и культурной грамотности учащихся.

Формирование модели развития эстетической компетентности у студентов требует учета специфики их профессиональных задач и контекста обучения. Гуманитарные направления акцентируют внимание на теоретическом анализе и культурной осведомленности, в то время как творческие специальности развивают практические навыки и креативность. Технические направления интегрируют эстетику с функциональностью, а естественнаучные - с научным познанием. Социальные направления исследуют влияние эстетических ценностей на общественные процессы. В результате, эстетическая компетенция становится важным аспектом подготовки специалистов, способных эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

#### Список источников

1. Адлер А. Понять природу человека. М.: АСТ, 2021. 320с.
2. Костенко Е.В. Методические рекомендации к проведению дисциплины «Рисунок» онлайн. Краснодар: КУБГУ, КГИК, 2023. 36 с.
3. Костенко Е.В. Методические рекомендации к программе дисциплины «Профессионально – художественная компетентность студентов монументальной живописи». Краснодар: КУБГУ, КГИК, 2021. 35 с.
4. Кузьменко А.Н. Формирование деонтологической готовности будущих архитекторов к профессионально-проектной деятельности в условиях вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук; КГИК. Краснодар, 2021. 26 с.
5. Левен О.Л. Формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» средствами дисциплины «Специальный рисунок»: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Московский педагогический государственный университет. Москва, 2021. 23 с.
6. Масленникова С.Ф., Масленникова А.А., Характеристика понятия «эстетическая культура личности» // Альманах мировой науки. 2016. № 6-2 (9). С. 43 – 44.
7. Митина Л.М. Психология профессионально-карьерного развития личности: монография. Москва, Санкт-Петербург: Нестор История, 2019. 394 с.
8. Поселягина Л.В., Маврин С.А. Эстетическая культура как категория русской национальной педагогики: монография. Омск: Изд-во ОмГА, 2016. 164 с.
9. Эдвардс Б. Открой в себе художника. Москва: Попурри, 2017. 368 с.
10. Энциклопедия социологии. Режим доступа: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/socio/fc/slovar-204-3.htm#zag2204> (дата обращения: 27.03.2025).

#### References

1. Adler A. Understand human nature. Moscow: AST, 2021. 320 p.
2. Kostenko E. V. Methodological recommendations for conducting the discipline "Drawing" online. Krasnodar: KUBGU, KGIK, 2023. 36 p.
3. Kostenko E. V. Methodological recommendations for the program of the discipline "Professional and artistic competence of students of monumental painting". Krasnodar: KUBGU, KGIK, 2021. 35 p.
4. Kuzmenko A. N. Formation of deontological readiness of future architects for professional and project activities in a university setting: author's abstract. dis. ... candidate of ped. sciences; KGIK. Krasnodar, 2021. 26 p.
5. Leven O. L. Formation of professional competencies of students in the field of training "Design" by means of the discipline "Special drawing": author's abstract. dis. ... cand. ped. sciences. Moscow State Pedagogical University. Moscow, 2021. 23 p.
6. Maslennikova S.F., Maslennikova A.A., Characteristics of the concept of "aesthetic culture of personality". Almanac of world science. 2016. No. 6-2 (9). P. 43 – 44.
7. Mitina L.M. Psychology of professional and career development of the individual: monograph. Moscow, St. Petersburg: Nestor History, 2019. 394 p.
8. Poselyagina L.V., Mavrin S.A. Aesthetic culture as a category of Russian national pedagogy: monograph. Omsk: Publishing house of OmskGA, 2016. 164 p.
9. Edwards B. Discover the artist in you. Moscow: Popurri, 2017. 368 p.
10. Encyclopedia of sociology. Access mode: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/socio/fc/slovar-204-3.htm#zag2204> (date of access: 27.03.2025).

#### Информация об авторах

**Маила Майдайти**, Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева, 272462344@qq.com

© Маила Майдайти, 2025