

Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 3 / 2025, Iss. 3 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 378.1

¹ Ефремова И.В., ¹ Кириченко Т.Д.

¹ Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Педагогические условия совершенствования хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта в условиях высшей школы

Аннотация: в статье рассматривается проблема совершенствования хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта в условиях высшей школы. Основная цель статьи – раскрыть необходимость развития / совершенствования хормейстерской подготовки обучающихся-музыкантов в рамках дисциплин «Хоровой класс и практическая работа с хором», а также «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур». Достижение поставленной цели осуществляется посредством выявления и реализации комплекса педагогических условий: систематическое самообразование обучающихся-музыкантов в области хорового исполнительства; использование средового подхода к хормейстерской подготовке обучающихся-музыкантов; реализация балльно-рейтинговой системы оценки качества усвоения хормейстерских компетенций. Раскрываются особенности организации и реализации педагогических условий в высшем образовательном учреждении. Описываются основные компоненты каждого педагогического условия (анализ хоровых партитур; изучение авторских методик управления хором; видео и аудио прослушивания хоровых концертов; анализ и классификация материалов, ориентированных на популяризацию хорового искусства и хорового исполнительства; систематическое участие обучающихся в концертной деятельности и мероприятиях, направленных на развитие дирижерско-хоровых умений и навыков; регулярное участие студенческого хора в фестивалях и конкурсах хорового исполнительства различных уровней; посещаемость занятий; отчет о выполнении самостоятельных индивидуальных заданий; мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся после изучения каждого раздела дисциплины; анализ хормейстерской работы с курсовым хором). Представляются результаты диагностики сформированности хормейстерских умений и навыков у обучающихся-музыкантов на начальном и конечном этапах эксперимента; анализируются итоги проведенного исследования. Положительная динамика итоговых результатов свидетельствует о необходимости реализации педагогических условий, содействующих совершенствованию хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта в условиях высшей школы. Проведенное исследование позволяет сделать вывод о правомерности заявленных утверждений.

Ключевые слова: педагогические условия, хормейстерская подготовка, педагог-музыкант, высшая школа, самообразование, средовой подход, балльно-рейтинговая система

Для цитирования: Ефремова И.В., Кириченко Т.Д. Педагогические условия совершенствования хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта в условиях высшей школы // Вестник педагогических наук. 2025. № 3. С. 150 – 155.

Поступила в редакцию: 23 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 9 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 5 марта 2025 г.

¹ Efremova I.V., ¹ Kirichenko T.D.
¹ Bunin Yelets State University

Pedagogical conditions for improving the choirmaster training of a future teacher-musician in the conditions of higher education

Abstract: the article considers the problem of improving the choirmaster training of future music teachers in higher education. The main objective of the article is to reveal the need to develop / improve the choirmaster training of student musicians within the framework of the disciplines "Choral class and practical work with the choir", as well as "Class of choral conducting and reading choral scores". Achieving this goal is carried out through the identification and implementation of a set of pedagogical conditions: systematic self-education of student musicians in the field of choral performance; use of an environmental approach to the choirmaster training of student musicians; implementation of a point-rating system for assessing the quality of assimilation of choirmaster competencies. The features of the organization and implementation of pedagogical conditions in a higher educational institution are revealed. The main components of each pedagogical condition are described (analysis of choral scores; study of the author's methods of choir management; video and audio listening to choral concerts; analysis and classification of materials aimed at popularization of choral art and choral performance; systematic participation of students in concert activities and events aimed at developing conducting and choral skills and abilities; regular participation of the student choir in festivals and competitions of choral performance of various levels; attendance of classes; report on the implementation of independent individual assignments; monitoring of knowledge, skills, and abilities of students after studying each section of the discipline; analysis of choirmaster work with the course choir). The results of diagnostics of the formation of choirmaster skills and abilities in student musicians at the initial and final stages of the experiment are presented; the results of the study are analyzed. The positive dynamics of the final results indicate the need to implement pedagogical conditions that contribute to the improvement of choirmaster training of future teacher-musicians in higher education. The conducted research allows us to draw a conclusion about the validity of the stated statements.

Keywords: pedagogical conditions, choirmaster training, teacher-musician, higher education, self-education, environmental approach, point-rating system

For citation: Efremova I.V., Kirichenko T.D. Pedagogical conditions for improving the choirmaster training of a future teacher-musician in the conditions of higher education. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 3. P. 150 – 155.

The article was submitted: December 23, 2024; Accepted after reviewing: February 9, 2025; Accepted for publication: March 5, 2025.

Введение

В условиях современного высшего образования первостепенное значение уделяется качеству подготовки компетентных кадров в той или иной сфере науки или производства. Стремительный рост конкурентно-способных специалистов на рынке труда обуславливает высокий уровень вузовской профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей-предметников, в том числе и педагогов-музыкантов.

Сегодняшнему студенту, обучающемуся на музыкально-педагогическом факультете или музыкальном отделении необходимо освоить широкий спектр профессиональных компетенций не только в области педагогики, но и в сфере музыкального образования и воспитания. Помимо освоения теоретических знаний будущий педагог-музыкант должен овладеть практическими умениями и навыками в области инструментального, вокального и хорового исполнительства. В этой связи особого внимания заслуживает процесс совершенствования хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта в условиях высшей школы.

Анализ исследуемого процесса свидетельствует о том, что, только овладев базовыми / хормейстерскими умениями и навыками, будущий педагог-музыкант может достичь высокого карьерного роста в практике работы с хоровым коллективом. Однако, эффективность данной деятельности зависит от реализации ряда педагогических условий.

Цель данного исследования заключается в выявлении и реализации педагогических условий, совершенствующих хормейстерскую подготовку будущего педагога-музыканта в вузе.

Материалы и методы исследований

Исследуя вышеобозначенную проблему, проанализированы фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых в области профессиональной подготовки будущих педагогов. Так, в работах Ю.К. Бабанского и В.В. Краевского, Б.С. Гершунского, И.Я. Лернер и др. выявляются теоретические аспекты методологии педагогических исследований и философии образования; А.П. Беляевой и В.Э. Штейнберга, В.А. Штофф и Н.О. Яковлева и др. определяются пути и методы проектирования и моделирования педагогического процесса; Е.В. Бондаревской и В.В. Серикова, Э.Ф. Зеер и И.С. Якиманской и др. отражаются идеи личностно-ориентированного подхода; А.К. Марковой и А.В. Хуторского, И.А. Зимней и А.Ю. Петрова и др. рассматриваются различные аспекты профессиональной компетентности.

Между тем в современном российском обществе детерминируется потребность в квалифицированных педагогах-музыкантах, обладающих высоким уровнем сформированности профессионального мастерства. Отдельные аспекты вузовской подготовки будущего педагога-музыканта стали предметом внимания многих отечественных корифеев: Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, Л.Г. Дмитриевой, Г.М. Когана, В.Г. Ражникова, Н.А. Терентьевой, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр и многих других.

Более того, об актуальности данной проблематики можно судить по многочисленным исследованиям ученых в области музыкально-педагогического образования [1-4, 6, 10]. Так, в диссертационных работах и публикациях последних лет рассматривались следующие аспекты вузовской профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта: профессиональное развитие будущего педагога-музыканта в условиях исполнительской подготовки [5]; развитие личностных ресурсов адаптации и преадаптации к профессиональной деятельности педагога-музыканта в процессе вузовской подготовки [8]; формирование исследовательской культуры будущего педагога-музыканта в процессе профессиональной подготовки [9]; становление личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта: в процессе вокальной подготовки студентов в вузе [7] и пр.

В соответствии с поставленной целью в работе применялись теоретические и эмпирические методы исследования: изучение педагогической и научно-методической литературы, обобщение собственного педагогического опыта; беседа, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, тестирование.

Результаты и обсуждения

Хормейстерская подготовка будущих педагогов-музыкантов в условиях высшей школы по программе бакалавриата Педагогическое образование (Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина), отражающая специфику музыкальных профилей, в основном осуществляется на таких дисциплинах, как «Хоровой класс и практическая работа с хором» и «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур (ЧХП)». В рамках групповых и индивидуальных, лабораторных и практических занятий со студентами-бакалаврами реализуются комплексные задачи, направленные на развитие дирижерского аппарата и техники дирижирования, овладение вокально-хоровыми навыками и методиками обучения и воспитания в области хорового исполнительства, а также приобретение опыта организации хорового коллектива.

Для решения проблемы нашего исследования со студентами 2-го курса была осуществлена диагностика сформированности хормейстерских компетенций. В эксперименте участвовало 15 обучающихся-музыкантов и были выявлены следующие результаты. У 20% респондентов отмечается устойчивый – высокий уровень сформированности хормейстерских умений и навыков – студенты владеют прочными знаниями в области хороведения и хорового исполнительства; активно транслируют вокально-хоровые навыки; в совершенстве владеют техникой дирижирования, используя в своей практической работе с хором отдельные элементы или известные авторские методики обучения; демонстрируют организаторские умения в работе с творческим коллективом и т.д. Вместе с тем средний уровень сформированности хормейстерских компетенций составил 50% и низкий 30% (рис. 1).

Анализ полученных результатов вызвал необходимость выявить и реализовать следующие педагогические условия, способствующие, на наш взгляд, совершенствованию хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта в вузе:

- систематическое самообразование обучающихся-музыкантов в области хорового исполнительства;
- осуществление средового подхода к хормейстерской подготовке студента-музыканта;
- реализация балльно-рейтинговой системы оценки качества усвоения хормейстерских компетенций.

Кратко проанализируем первое педагогическое условие – систематическое самообразование обучающихся-музыкантов в области хорового исполнительства.

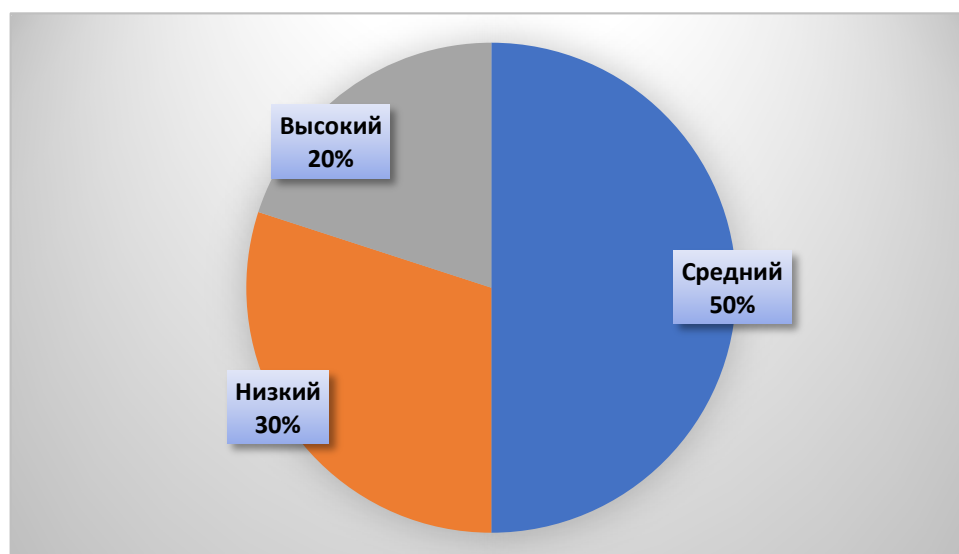


Рис. 1. Анализ сформированности хормейстерских умений и навыков у обучающихся-музыкантов (констатирующий этап).

Fig. 1. Analysis of the development of choirmaster skills and abilities in student musicians (ascertaining stage).

Многолетняя практика работы в условиях вуза со студентами-музыкантами доказала, что, несмотря на то, что в ходе систематических практических занятий с преподавателем в рамках дисциплин «Класс хорового дирижирования и ЧХП», «Хоровой класс и практическая работа с хором», направленных на решение профессиональных задач в сфере хорового исполнительства, где реализуется практико-ориентированный подход, учебные занятия все-таки имеют односторонний характер, т.к. без процесса самообразования (самообучения и самовоспитания), студент не может достичь высокого уровня овладения той или иной компетентностью.

Рассматривая самообразование как процесс стимулирования интереса, углубления и расширения собственных знаний, а также личностное саморазвитие в области хорового исполнительства, выделены следующие компоненты первого педагогического условия: разбор, изучение, анализ хоровых партитур различной технической сложности для двух, трех, четырехголосных однородных и смешанных хоров; изучение методик управления хором (П.Г. Чеснокова, С.А. Казачкова, К.А. Ольхова, В.Н. Минина, Б.Г. Тевлина, В.Л. Живова и др.); видео просмотры, слушание аудиозаписей хоровых произведений в исполнении известных хоров; сбор, анализ и классификация материалов, ориентированных на популяризацию хорового искусства и хорового исполнительства.

Безусловно, такой глубокий подход к самообразованию обучающихся-музыкантов в области хорового исполнительства невозможен без внутренней индивидуальной мотивации; добровольного характера к осуществлению исследуемого процесса и регулярной хормейстерской практики.

В этой связи представляется возможным акцентировать внимание на следующем педагогическом условии, а именно – осуществление средового подхода к хормейстерской подготовке студента-музыканта. По нашему мнению, суть данного условия заключается в систематическом участии обучающихся в концертной деятельности (в качестве члена хорового коллектива или дирижера-хормейстера), мероприятиях, направленных на развитие дирижерско-хоровых умений и навыков (академических зачетах / экзаменах, конкурсах дирижеров), организуемых на кафедре, в институте, других вузах. Кроме того, первостепенную роль в данном процессе мы отводим регулярному участию студенческого хора в фестивалях и конкурсах хорового исполнительства различных уровней (вузовских, муниципальных, региональных, всероссийских, международных). На подобных мероприятиях обучающиеся-музыканты демонстрируют не только владение вокально-хоровыми навыками и техническими возможностями хора, но и анализируют выступление других студенческих хоров; укрепляют творческие контакты с обучающимися других творческих коллективов и пр.

Разумеется, подобная практика совершенствования хормейстерской подготовки обучающихся-музыкантов, вызывает необходимость обоснования и реализации третьего педагогического условия – осуществление балльно-рейтинговой системы оценки качества усвоения хормейстерских компетенций.

Определив основные критерии данной системы (посещение занятий; отчет о выполнении самостоятельных индивидуальных заданий; мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся после изучения каждого раздела дисциплины; анализ хормейстерской работы с курсовым хором), был разработан групповой электронный жур-

нал, где фиксировались все показатели и регулярно выставлялись заработанные обучающимися баллы. По результатам реализации вышеперечисленных педагогических условий, был осуществлен контрольный мониторинг, выявивший положительную динамику хормейстерской подготовки обучающихся-музыкантов в вузе: у 25% респондентов отмечается высокий уровень сформированности хормейстерских умений и навыков; соответственно средний и низкий уровни распределились следующим образом 60% и 15% (рис. 2).

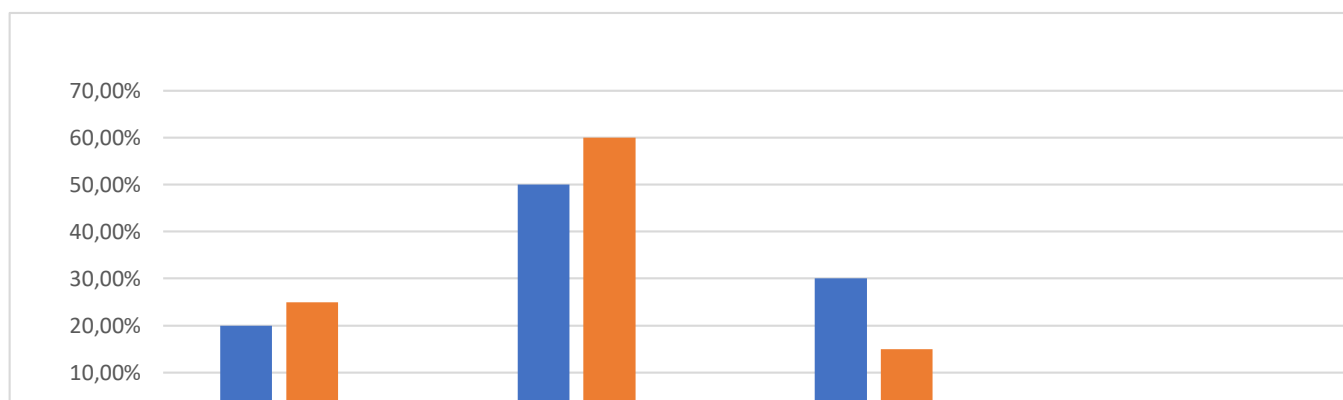


Рис. 2. Сравнительный анализ овладения хормейстерскими компетенциями обучающимися-музыкантами (констатирующий и контрольный этап).

Fig. 2. Comparative analysis of mastering choirmaster competencies by student musicians (ascertaining and control stage).

Выводы

Профессиональная подготовка педагога-музыканта представляет собой сложный, многоаспектный и длительный процесс. В силу предстоящей практико-ориентированной деятельности будущему специалисту необходимо овладеть комплексом хормейстерских умений и навыков еще на ступени обучения в вузе. Теоретическое осмысление проблемы исследования подтвердило необходимость выявления и реализации педагогических условий, совершенствующих процесс развития хормейстерских умений и навыков у студентов-музыкантов. Результаты проведенной экспериментальной работы доказали эффективность их использования (систематическое самообразование обучающихся-музыкантов в области хорового исполнительства; осуществление средового подхода к хормейстерской подготовке студента-музыканта и балльно-рейтинговой системы оценки качества усвоения хормейстерских навыков), не только в ходе освоения дирижерско-хоровых дисциплин, но и в целом в формировании профессиональных компетенций обучающихся в учреждениях высшего музыкально-педагогического образования.

Список источников

1. Богданова Т.С. Функциональная грамотность педагога-музыканта в контексте компетентностного подхода профессиональной подготовки // Музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития: материалы VIII международной научно-практической конференции / под ред. С.А. Томчук. Ярославль, 2023. С. 159 – 162.
2. Дыганова Е.А., Явгильдина З.М. Педагогический потенциал дирижерско-хоровых дисциплин в формировании культуры самообразования будущего педагога-музыканта // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-dirizhersko-horovyh-distiplin-v-formirovanii-kultury-samoobrazovaniya-buduschego-pedagoga-muzykanta> (дата обращения: 26.12.2024).
3. Левина И.Р., Каримова Л.Н., Политаева Т.И. Развитие социального интеллекта будущего педагога-музыканта в процессе хормейстерской подготовки // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27672> (дата обращения: 21.11.2024).
4. Окунева П.Э. Нормативно-правовое обеспечение профессиональной подготовки будущего учителя музыки: анализ условий формирования вокально-педагогической компетенции // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 6-1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32232> (дата обращения: 23.11.2024).
5. Сибирякова Г.Г. Профессиональное развитие будущего педагога в условиях исполнительской подготовки: материалы дисциплины "Концертмейстерский класс": дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. Волгоград, 2005. 28 с.

6. Сизова О.А., Карнаухова В.А. Ключевая роль профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в условиях реализации профессиональных стандартов. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevaya-rol-professionalnoy-kompetentnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-usloviyah-realizatsii-professionalnyh-standartov> (дата обращения: 21.11.2024).

7. Сокерина И.В. Становление личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта: в процессе вокальной подготовки студентов в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. М., 2011. 210 с.

8. Харжевская А.А. Развитие личностных ресурсов адаптации и преадаптации к профессиональной деятельности педагога-музыканта в процессе вузовской подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. М., 2024. 24 с.

9. Шапова Т.Н. Формирование исследовательской культуры будущего педагога-музыканта в процессе профессиональной подготовки в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. Томск, 2010. 23 с.

10. Шинтяпина И.В. Принципиальные аспекты профессиональной подготовки будущих учителей музыки в процессе хормейстерской подготовки // Проблемы современного педагогического образования. 2024. № 85-1. С. 374 – 377.

References

1. Bogdanova T.S. Functional literacy of a teacher-musician in the context of a competence-based approach to professional training. Musical culture and education: Innovative ways of development: materials of the VIII international scientific and practical conference / edited by S.A. Tomchuk. Yaroslavl, 2023. P. 159 – 162.

2. Dyganova E.A., Yavgildina Z.M. Pedagogical potential of conducting and choral disciplines in the formation of a culture of self-education of a future teacher-musician. Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts. 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-dirizhersko-horovyh-distiplin-v-formirovanii-kultury-samoobrazovaniya-buduschego-pedagoga-muzykanta> (date of access: 26.12.2024).

3. Levina I.R., Karimova L.N., Politaeva T.I. Development of social intelligence of future teacher-musician in the process of choirmaster training. Modern problems of science and education. 2018. No. 3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27672> (date of access: 21.11.2024).

4. Okuneva P.E. Regulatory and legal support for the professional training of future music teachers: analysis of the conditions for the formation of vocal and pedagogical competence. Modern problems of science and education. 2022. No. 6-1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32232> (date of access: 23.11.2024).

5. Sibiryakova G.G. Professional development of future teachers in the context of performance training: materials of the discipline "Accompanist class": diss. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.7. Volgograd, 2005. 28 p.

6. Sizova O.A., Karnaukhova V.A. The key role of professional competence of the future teacher-musician in the context of the implementation of professional standards. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevaya-rol-professionalnoy-kompetentnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-usloviyah-realizatsii-professionalnyh-standartov> (date of access: 21.11.2024).

7. Sokerina I.V. Formation of personal and professional qualities of a future teacher-musician: in the process of vocal training of students at the university: dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.7. М., 2011. 210 p.

8. Kharzhevskaya A.A. Development of personal resources of adaptation and pre-adaptation to the professional activity of a teacher-musician in the process of university training: dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.7. М., 2024. 24 p.

9. Shapova T.N. Formation of research culture of future teacher-musician in the process of professional training at the university: dis. ... candidate of ped. sciences: 5.8.7. Tomsk, 2010. 23 p.

10. Shintyapina I.V. Fundamental aspects of professional training of future music teachers in the process of choirmaster training. Problems of modern pedagogical education. 2024. No. 85-1. P. 374 – 377.

Информация об авторах

Ефремова И.В., кандидат педагогических наук, доцент, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, efremova751975@mail.ru

Кириченко Т.Д., кандидат педагогических наук, доцент, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, tatiana.kirichenko1@mail.ru

© Ефремова И.В., Кириченко Т.Д., 2025