



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 9 / 2025, Iss. 9 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (педагогические науки)

УДК 787, 372.878

<sup>1</sup> Чжан Цзиньсинь, <sup>1</sup> Торопова А.В.

<sup>1</sup> Московский педагогический государственный университет

## Обучение игре на струнных инструментах в современном Китае: педагогические подходы к развитию слухо-двигательной координации

**Аннотация:** развитие слухо-двигательной координации при обучении игре на струнных инструментах представляет собой сложный психофизиологический процесс, требующий особого многостороннего подхода к формированию двигательных навыков и музыкального восприятия. Эффективность этого процесса обеспечивается интеграцией слухового и двигательного компонентов в единую систему. Проблема исследования заключается в необходимости совершенствования теоретической базы и практических методов формирования у китайских музыкантов профессиональной слухо-двигательной координации при обучении игре на струнных инструментах. Объектом исследования является обучение игре на струнных инструментах в современном Китае. Предмет исследования - педагогические подходы к развитию слухо-двигательной координации в китайской музыкальной школе. Научная новизна исследования обусловлена потребностью в создании современной модели развития слухо-двигательной координации, объединяющей лучшие практики разных образовательных систем, и адаптации традиционных китайских подходов к современным условиям обучения. В основе исследования лежит понимание того, что процесс становления исполнителя требует системного развития как технических, так и психофизиологических компонентов деятельности музыканта.

**Ключевые слова:** музыкальная педагогика, струнные инструменты, китайская струнная школа, слухо-двигательная координация, консерватория, обучение игре на струнных, оркестр, альтовое искусство, китайская музыкальная школа

**Для цитирования:** Чжан Цзиньсинь, Торопова А.В. Обучение игре на струнных инструментах в современном Китае: педагогические подходы к развитию слухо-двигательной координации // Вестник педагогических наук. 2025. № 9. С. 128 – 133.

Поступила в редакцию: 10 июня 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 июля 2025 г.; Принята к публикации: 2 сентября 2025 г.

<sup>1</sup> Zhang Jinxin, <sup>1</sup> Toropova A.V.  
<sup>1</sup> Moscow Pedagogical State University

## Teaching string instruments in modern China: pedagogical approaches to the development of auditory-motor coordination

**Abstract:** the development of auditory-motor coordination in the process of learning to play string instruments is a complex psychophysiological process that requires a special multilateral approach to the formation of motor skills and musical perception. The effectiveness of this process is ensured by the integration of the auditory and motor components into a single system. The problem of the study is the need to improve the theoretical basis and practical methods of forming professional auditory-motor coordination in Chinese musicians when learning to play string instruments. The object of the study is the learning of playing string instruments in modern China. The subject of the study is pedagogical approaches to the development of auditory-motor coordination in the Chinese music school. The scientific novelty of the study is due to the need to create a modern model of the development

of auditory-motor coordination, which combines the best practices of different educational systems, and to adapt traditional Chinese approaches to modern learning conditions. The study is based on the understanding that the process of becoming a performer requires the systematic development of both the technical and psychophysiological components of a musician's activity.

**Keywords:** music pedagogy, string instruments, Chinese string school, auditory-motor coordination, conservatory, string playing, orchestra, viola art, Chinese music school

**For citation:** Zhang Jinxin, Toropova A.V. Teaching string instruments in modern China: pedagogical approaches to the development of auditory-motor coordination. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 9. P. 128 – 133.

The article was submitted: June 10, 2025; Accepted after reviewing: July 19, 2025; Accepted for publication: September 2, 2025.

## Введение

В современном музыкальном образовании существует острая необходимость модернизации учебного процесса с акцентом на творческое развитие учащихся. Особенno это касается начального этапа обучения игре на струнных инструментах, который закладывает фундамент будущих профессиональных достижений музыканта. Именно на этом этапе формируются базовые навыки и определяется успешность дальнейшего освоения инструмента.

Несмотря на тот факт, что проблема формирования исполнительских навыков достаточно подробно изучена в научной литературе, наблюдается недостаточность исследовательской базы механизмов развития слухо-двигательной координации. Особую значимость приобретает изучение данного вопроса в контексте китайской музыкальной школы, которая обладает уникальными подходами к обучению и развитию музыкальных способностей. Традиционная система музыкального образования Китая отличается специфическими методиками, направленными на формирование особого типа музыкального мышления и исполнительских навыков. Исследование механизмов развития слухо-двигательной координации требует анализа существующих методик формирования координационных навыков, изучения специфики китайской системы музыкального образования.

Таким образом, проведение исследования педагогических подходов развития слухо-двигательной координации с учётом опыта китайской музыкальной школы и их проблемных мест, представляется крайне актуальным и перспективным направлением научных изысканий в области музыкальной педагогики.

## Материалы и методы исследований

В основу исследования положены следующие фундаментальные теории.

Во-первых, теория функциональных систем П.К. Анохина, которая позволяет рассматривать процесс формирования слухо-двигательной координации как целостную систему взаимодействий между различными элементами: физической активностью, слуховым восприятием и креативно-творческими способностями исполнителя [1].

Во-вторых, психофизиологическая теория Н.А. Бернштейна о механизмах движения и действия человека, раскрывающая сложные многоуровневые структуры двигательных актов и их связь с центральной нервной системой [2].

Также исследование опирается на концепцию психотехнического и психофизиологического подхода в музыкальном исполнительстве, объединяющую теоретические и практические аспекты формирования исполнительской техники.

Кроме того, в рамках данной статьи применяются такие методы, как анализ научной литературы по проблеме исследования, систематизация и обобщение педагогического опыта, сравнительный анализ различных подходов к формированию слухо-двигательной координации, педагогическое наблюдение за процессом обучения.

## Результаты и обсуждения

Ключевым направлением в музыкальной педагогике остается развитие технических навыков, в частности, координация движений и моторики. Важный вклад в понимание этого процесса внес советский психофизиолог Н.А. Бернштейн, определивший координацию движений как организацию управляемости двигательного аппарата [2].

Существует острая необходимость в систематизации дидактических принципов, объединяющих эффективные педагогические инструменты и методы. Это позволит сформировать комплексный технологический базис у обучающихся музыкантов. Теоретическое обоснование методических подходов должно способствовать развитию профессиональных компетенций в области музыкального искусства.

Система подготовки струнных музыкантов в Китае базируется на общепризнанных международных образовательных стандартах, которые являются эталоном качества музыкального образования во многих государствах с развитой культурой. Подобный подход к обучению музыкантов успешно реализуется не только в Китае, но и в других странах, включая Российскую Федерацию, государства европейского континента и США. Ши Фань и Хэ Чан уточняют, что, согласно исследованиям Ван Ли, история струнных инструментов в Китае берёт своё начало в период правления династии Мин, охватывающий XVII столетие, а первое документальное свидетельство об исполнении музыки на скрипке датируется 1699 годом, что позволяет проследить хронологию проникновения этого инструмента в китайскую музыкальную культуру [9, с. 213]. Это открытие существенно дополняет понимание процесса формирования национального музыкального наследия и его взаимодействия с западными традициями. Но, как отмечает Ван Жуйси, «в связи с тем, что исполнительство на европейских струнных инструментах до недавнего времени было не очень распространено в Китае, в современных педагогических университетах практически отсутствует как научная литература, посвященная этой теме, так и методические разработки в этой сфере» [3, с. 95]. Значительный вклад в становление и развитие скрипичной педагогики Китая внесли западные и российские музыкальные традиции, когда в начале XX столетия на китайскую сцену начали приезжать выдающиеся музыканты мирового масштаба - Д. Ойстраз, Я. Хейфец, Ш. Гольдберг, Ж. Тибо и другие. Их гастрольные выступления стали настоящим культурным событием и во многом определили вектор развития китайского струнного и скрипичного искусства. По мнению исследователя И. Тан, именно эти концертные программы послужили фундаментом для формирования современной китайской скрипичной школы [7, с. 36]. Важным фактором развития национальной педагогики стало получение профессионального образования и педагогического опыта за рубежом китайскими педагогами.

В современной системе струнной педагогики Китая существует несколько путей подготовки будущих музыкантов к поступлению в высшие учебные заведения. Прежде всего, это многоуровневое образование, которое начинается с музыкальной школы, где дети получают базовые навыки игры на инструменте. Следующий этап - высшая музыкальная школа или музыкальный колледж, где обучение становится более углублённым и профессиональным. Параллельно с этим в стране широко распространена практика индивидуальных занятий на струнных инструментах, которые могут стать альтернативой или дополнением к систематическому обучению в музыкальных учебных заведениях. Такой подход позволяет будущим струнникам получить необходимые знания и навыки, а также подготовиться к дальнейшему профессиональному развитию в высших музыкальных учебных заведениях Китая. И.-Ши Не указывает, что в китайских музыкальных ВУЗах профессиональная подготовка струнников осуществляется в два последовательных этапа: сначала студенты проходят четырёхлетний курс бакалавриата, после которого они могут продолжить образование в магистратуре, длительность которой составляет от двух до трёх лет. Такая двухступенчатая система позволяет обеспечить глубокое и всестороннее освоение инструмента, а также подготовить высококвалифицированных исполнителей [6, с. 194]. Но активное развитие современной китайской симфонической культуры в 21 веке привело к беспрецедентной нехватке профессиональных оркестровых струнников, в частности, альтистов. Между тем, стратегическая цель обучения игре на струнных инструментах заключается в формировании всесторонне развитого музыканта, компетентного в различных направлениях профессиональной деятельности. Это предполагает подготовку специалиста, который сможет успешно реализовываться не только в качестве оркестрового и ансамблевого исполнителя, но и как солист, а также педагог.

Выдающееся место в истории развития смычково-струнного искусства XX века занимает Линь Яоцзи - педагог, чье имя получило мировое признание. Его неоценимый вклад в становление и развитие скрипичного образования Китая трудно переоценить, а педагогическое наследие продолжает оказывать влияние на формирование новых поколений музыкантов. Благодаря его деятельности были заложены фундаментальные основы профессиональной подготовки скрипачей в стране, которые успешно реализуются и в настоящее время. Педагогическое наследие Линь Яоцзи представляет собой целостную и глубоко продуманную систему музыкального образования, в основе которой лежит гармоничное соединение технического мастерства и художественного выражения. С. Жэнь говорит о том, что особое внимание в его концепции уделяется комплексному развитию исполнительских навыков, что включает не только совершенствование техники игры обеих рук, но и интенсивную работу над развитием музыкального слуха [4].

В китайской системе музыкального образования помимо технической подготовки и освоения игры на струнно-смычковом инструменте, студенты активно работают над расширением своего репертуара и совершенствованием сценических навыков. Однако особенность китайского музыкального образования заключается в том, что оно сочетает профессиональную подготовку с глубокими философскими традициями. В основе этой педагогической концепции лежат идеи Конфуция, которые определяют главные направления развития личности музыканта. Образовательный процесс нацелен не только на формирование профессиональных навыков, но и на всестороннее совершенствование личности учащегося. Особое внимание уделяется духовному развитию, воспитанию нравственных качеств, формированию добродетели и этики поведения. Ученников приучают к тому, что техническое мастерство неотделимо от духовного роста.

Итак, в музыкальной педагогике Китая сложились два основных подхода к обучению: технический и художественный. Первый фокусируется на развитии исполнительских навыков, второй – на формировании художественного восприятия. Однако оба подхода должны быть гармонично интегрированы в учебный процесс без механического заучивания и формирования стереотипного мышления у учащихся.

В ходе наблюдения за практикой китайских преподавателей игры на струнных инструментах на примере альтового класса, выделяется структура исполнительского комплекса учащихся музыкантов. Эта структура состоит из шести взаимодополняющих компонентов, каждый из которых отражает основные аспекты профессионального мастерства музыканта-струнника.

Главным элементом является звукодвигательный компонент, формирующий базу струнного исполнительства через развитие навыков звукоизвлечения и совершенствование двигательной моторики музыканта. На его фундаменте строится всё дальнейшее профессиональное развитие исполнителя.

Текстовый компонент определяет уровень грамотности музыканта в области нотной грамоты и способность к достоверному воспроизведению музыкального материала, что является обязательным условием для осознанного и качественного исполнения произведений.

Инструментально-направленный компонент демонстрирует степень освоения технических возможностей инструмента и владения разнообразными исполнительскими приёмами, необходимыми для полноценной реализации художественного замысла.

Ритмически-темповый компонент отражает способность музыканта к точному воспроизведению ритмической структуры и темповых характеристик музыкального произведения, что критически важно для создания целостного художественного образа.

Музикально-выразительный компонент позволяет оценить мастерство учащегося в использовании различных средств художественной выразительности при исполнении музыкальных произведений, определяя уровень его артистизма.

Завершающим элементом выступает волевой компонент, охватывающий поведенческие аспекты музыканта во время выступления. Он включает способность к концентрации внимания, развитый самоконтроль и умение справляться со сценическим волнением, что является неотъемлемой частью профессионального исполнительского мастерства.

И весь этот исполнительский комплекс может быть полноценным только при условии развития слухо-двигательной координации, которая представляет собой сложный психофизиологический процесс, требующий системного подхода к формированию двигательных навыков и музыкального восприятия. Эффективность этого процесса обеспечивается интеграцией слухового и двигательного компонентов в единую систему. Как подчеркивал Г.М. Коган, ключевым принципом технической работы является непрерывное участие слуха в каждом движении и взятии ноты. Любое действие должно находиться под строгим слуховым контролем [5, с. 8].

В своём исследовании Чжан Вэй провёл детальный анализ состояния современного скрипичного образования в системе дополнительного образования Китая. Результаты исследования выявили ряд существенных проблем, среди которых отмечается формирование чрезмерно больших учебных групп, что негативно сказывается на качестве образовательного процесса [10]. Мы также считаем, что серьёзной проблемой является игнорирование индивидуальных особенностей и потребностей учащихся, а также отсутствие разнообразия в применяемых педагогических методиках. Кроме того, стоит отметить острый дефицит квалифицированных преподавателей, способных обеспечить высокий уровень музыкального образования и всестороннее развитие юных музыкантов-струнников.

«Возникновение слуховых представлений у обучающегося музыке находится, как показывает опыт и специальные наблюдения, в непосредственной зависимости от методики преподавания» [8, с. 75]. И здесь необходимо отметить важность работы педагога по специальности по развитию данной способности. К

сожалению, несмотря на присутствие в её истории выдающихся педагогов, современная китайская практика обучения демонстрирует тревожную тенденцию: многие важные элементы работы остаются без должного внимания со стороны преподавателей. Такие необходимые компоненты развития слухо-двигательной координации, как интонирование по слуху, освоение техники беззвучной игры на инструменте и развитие навыка мысленного воспроизведения музыки по нотам, реализуются либо эпизодически, либо вовсе исключаются из учебного процесса. Подобный подход существенно ограничивает потенциал развития учащихся игре на струнных инструментах. Систематическая работа над этими сторонами исполнительского мастерства могла бы значительно повысить качество профессиональной подготовки будущих музыкантов и способствовать более эффективному развитию их творческих способностей.

### Выводы

Комплексный подход к обучению и развитию слухо-двигательной координации музыкантов-струнников должен включать строгую последовательность от простого к сложному, объединяя теоретическую базу и практические навыки. Это позволит создать эффективную систему китайского музыкального образования, отвечающую современным требованиям и способствующую развитию творческого потенциала учащихся. Такой подход к организации учебного процесса позволит значительно повысить качество музыкального образования и подготовить профессионально компетентных исполнителей и специалистов в области струнного музыкального искусства.

### Список источников

1. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. М.: ЁЁМедиа, 2012. 450 с.
2. Бернштейн Н. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М., 1966. 349 с.
3. Ван Жуйси. О развитии навыков игры в струнных ансамблях в педагогических вузах КНР // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 7А. С. 95 – 101
4. Жэнь С. Музыкально-педагогическая концепция Линь Яоцзи и ее связь с зарубежными педагогическими системами // Музыкальное образование и наука. 2021. № 1 (14). С. 9 – 11
5. Коган Г.М. О работе музыканта-педагога // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. М., 1979. 8 с.
6. Не И.-Ши. Особенности китайской скрипичной школы // Гуманитарное пространство. 2021. № 2. С. 193 – 198.
7. Тан И. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае // Миссия конфессий. 2023. № 67. С. 36 – 39.
8. Цыпин Г.М. Музыкально - исполнительское искусство: Теория и практика. СПб: Алетейя, 2001. 318 с.
9. Ши Фань, Хэ Чан. Этапы и специфика обучения игре на скрипке в кружках при начальных и средних школах в Китае // Педагогическое образование в России. 2024. № 3. С. 212 – 220.
10. 张玮. 中小学开展小提琴教学的几点建议[J]. 课程教育研究, 2017 (21). 233 – 234. Чжан Вэй. Некоторые рекомендации по преподаванию игры на скрипке в начальных и средних школах // Исследование учебных программ. 2017. № 21. С. 233 – 234

### References

1. Anokhin P.K. Essays on the Physiology of Functional Systems. Moscow: YoYoMedia, 2012. 450 p.
2. Bernstein N. Essays on the Physiology of Movement and Physiology of Activity. Moscow, 1966. 349 p.
3. Wang Ruixi. On the Development of Playing Skills in String Ensembles in Pedagogical Universities of the PRC. Pedagogical Journal. 2024. Vol. 14. No. 7A. P. 95 – 101.
4. Ren S. Lin Yaoji's Musical and Pedagogical Concept and Its Connection with Foreign Pedagogical Systems. Music Education and Science. 2021. No. 1 (14). P. 9 – 11.
5. Kogan G.M. On the Work of a Musician-Teacher. Questions of Music Pedagogy. Issue. 1. Moscow, 1979. 8 p.
6. Ne Yi-Shi. Features of the Chinese Violin School. Humanitarian Space. 2021. No. 2. P. 193 – 198.
7. Tang Y. Formation and Development of Violin Art in China. Mission of Confessions. 2023. No. 67. P. 36 – 39.
8. Tsypin G.M. Musical and Performing Arts: Theory and Practice. St. Petersburg: Aletheia, 2001. 318 p.

9. Shi Fan, He Chang. Stages and Specifics of Teaching Violin Playing in Clubs at Primary and Secondary Schools in China. *Pedagogical Education in Russia*. 2024. No. 3. P. 212 – 220.

10. Zhaoyuan. Zhang Wei. Some Recommendations for Teaching Violin in Primary and Secondary Schools. *Research on Curriculum*. 2017. No. 21. P. 233 – 234.

### **Информация об авторах**

**Чжан Цзиньсинь**, Московский педагогический государственный университет, jinxin.zhang@mail.ru

**Торопова А.В.**, доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет, av.toropova@mpgu.su

© Чжан Цзиньсинь, Торопова А.В., 2025