



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 8 / 2025, Iss. 8 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 371.314.6

¹ Не Цзяньго

¹ Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Проектная деятельность как средство развития творческого потенциала студентов педагогических вузов Китая

Аннотация: в статье исследуется роль проектной деятельности в развитии творческого потенциала студентов педагогических вузов Китая. Целью работы является анализ специфических возможностей проектных методов для формирования креативных компетенций будущих педагогов, а также обзор и систематизация практического опыта их реализации в китайских университетах. Основные задачи включали выявление творческого потенциала проектной деятельности, оценку ее эффективности и анализ существующих проблем с определением стратегии для их преодоления.

Исследование базируется на анализе практик ведущих педагогических вузов (на примере Яньчэнского и Восточно-Китайского университетов), применяющих разнообразные форматы проектной работы (исследовательские, прикладные, предпринимательские, социальные проекты), что обеспечивает условия для дифференцированного развития профессионального творчества. В эмпирической части исследования диагностированы ключевые барьеры успешной реализации проектной деятельности в КНР, среди которых дефицит взаимодействия с общеобразовательными учреждениями, страх профессиональной неудачи и нехватку временных ресурсов.

Практическая значимость работы заключается в обосновании комплекса мер по оптимизации проектной деятельности: формирование устойчивых партнерств «вуз-школа», внедрение программ психолого-педагогического сопровождения и структурная корректировка учебных планов. Реализация этих подходов позволит подготовить педагогов-инноваторов, способных отвечать на вызовы современного образования.

Ключевые слова: обучение в ВУЗе, проектная деятельность, Китай, развитие творческого потенциала, Яньчэнский педагогический университет, Восточно-Китайский педагогический университет, педагогический университет Хуанган

Для цитирования: Не Цзяньго. Проектная деятельность как средство развития творческого потенциала студентов педагогических вузов Китая // Вестник педагогических наук. 2025. № 8. С. 229 – 236.

Поступила в редакцию: 18 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 21 июня 2025 г.; Принята к публикации: 25 июля 2025 г.

¹ Ne Jianguo

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia

Project activities as a means of developing the creative potential of students of pedagogical universities in China

Abstract: the article examines the role of project activities in developing the creative potential of students at pedagogical universities in China. The aim of the work is to analyze the specific capabilities of project methods for developing creative competencies in future teachers, as well as to review and systematize the practical experience of their implementation in Chinese universities. The main tasks included identifying the creative potential of the project activities, assessing its effectiveness and analyzing existing problems with the definition of a strategy for overcoming them.

The study is based on an analysis of the practices of leading pedagogical universities (using the example of Yan-cheng and East China Universities) that use a variety of project work formats (research, applied, entrepreneurial, social projects), which provides conditions for the differentiated development of professional creativity. The empirical part of the study diagnosed key barriers to the successful implementation of project activities in China, including a lack of interaction with general education institutions, fear of professional failure and a lack of time resources.

The practical significance of the work lies in the substantiation of a set of measures to optimize project activities: the formation of sustainable “university-school” partnerships, the introduction of psychological and pedagogical support programs, and the structural adjustment of curricula. The implementation of these approaches will help prepare innovative teachers who are capable of responding to the challenges of modern education.

Keywords: university education, project activities, China, development of creative potential, YAn'chen' Pedagogical University, East China Pedagogical University, Huangnan Pedagogical University

For citation: Ne Jianguo. Project activities as a means of developing the creative potential of students of pedagogical universities in China. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 8. P. 229 – 236.

The article was submitted: May 18, 2025; Accepted after reviewing: June 21, 2025; Accepted for publication: July 25, 2025.

Введение

Современные вызовы глобального образовательного процесса настоятельно требуют подготовки педагогов нового типа, обладающих не только фундаментальными предметными знаниями, но и развитым творческим потенциалом, способностью к инновациям, самостоятельному решению нестандартных задач и проектированию эффективных образовательных практик. В контексте глубоких трансформаций системы образования Китая, ориентированных на всестороннее развитие личности и воспитание кадров, способных к созидательной деятельности, особую актуальность приобретает поиск и внедрение педагогических технологий, целенаправленно развивающих креативность будущих учителей. Педагогические вузы, как ключевые центры формирования профессионального корпуса, стоят перед необходимостью переосмысления традиционных методов обучения в пользу подходов, активизирующих творческое мышление и практико-ориентированные умения студентов.

Проектная деятельность, обладая значительным дидактическим потенциалом, выступает в качестве одного из наиболее перспективных средств решения данной задачи. Ее имманентные характеристики – проблемность, интегративность, контекстность, ориентация на создание уникального продукта или решения – создают естественную среду для проявления и развития креативных способностей, инициативности, исследовательских навыков и критического мышления студентов. В процессе проектирования будущие педагоги сталкиваются с необходимостью генерации оригинальных идей, поиска неочевидных решений педагогических проблем, адаптации к изменяющимся условиям и рефлексии собственной деятельности, что напрямую способствует формированию их творческой компетентности как неотъемлемого компонента профессионального мастерства.

Целью данной статьи является анализ специфических возможностей проектной деятельности в развитии творческого потенциала студентов педагогических вузов Китая и обзор существующего опыта ее реализации в образовательном процессе различных университетов страны. Исследование призвано выявить дидактический потенциал проектных методов, их роль в преодолении репродуктивности обучения и формировании у будущих педагогов способности к инновационной образовательной деятельности, отвечающей запросам общества и государства.

Материалы и методы исследований

Основу исследования составил комплексный анализ научной литературы, направленный на выявление теоретических основ и практического потенциала проектной деятельности для развития творческого потенциала студентов педагогических вузов. Ключевыми источниками стали исследования, описывающие конкретные модели и практики, такие как опыт создания педагогических сообществ [1], разработка учебных курсов по инновациям и предпринимательству [2], формирование инновационно-предпринимательских моделей обучения [3], а также практические инновации на основе развития «двойной инновации», сочетающей инновационные приемы и предпринимательство [4, 5]. Для углубления понимания психолого-педагогических механизмов развития креативности в проектной деятельности при-

влекались теоретические работы по психологии творчества [6] и исследования, посвященные методу проектов в педагогическом контексте [7, 8, 9], а также фундаментальные принципы управления проектами [10].

Методология практического исследования базировалась на сравнительном анализе, позволившем сопоставить и обобщить опыт применения проектной деятельности в различных педагогических вузах Китая, выявить общие тенденции, эффективные практики и существующие барьеры. Для конкретизации проблем в проектной работе был применен социологический метод анкетирования студентов педагогических ВУЗов КНР. На основе анализа данных опроса были сформулированы перспективные направления развития проектной деятельности в системе педагогического образования Китая.

Результаты и обсуждения

Анализ теоретических положений и эмпирического опыта, представленного в российских и китайских исследованиях, позволяет выявить ключевые механизмы, посредством которых проектная деятельность выступает мощным катализатором развития творческого потенциала студентов педагогических вузов Китая. Фундаментальным условием активизации креативных способностей является сама природа проекта как деятельности, направленной на решение нестандартной проблемы или создание нового продукта, практики. В отличие от репродуктивных заданий, проект требует от будущего педагога выхода за рамки известных алгоритмов, стимулируя генерацию оригинальных идей и гипотез на этапе проблематизации и поиска путей решения [9]. Также необходимо учитывать, что проектная работа может быть, как индивидуальной, так и коллективной формой творчества, о чем пишет в своей работе по психологии творчества И.П. Ильин: «Творчество бывает индивидуальным и совместным, и каждое из них имеет свои преимущества и недостатки» [6, с. 30].

Процесс глубокого анализа контекста проблемы (образовательной, социальной, методической) и синтеза информации из различных дисциплин (предметной области, педагогики, психологии, социологии) формирует основу для нестандартных, комплексных подходов, развивая гибкость и широту мышления [1, 8]. Проектная деятельность выступает ресурсом развития многокомпонентного творческого потенциала студентов, ключевые характеристики и результаты которого систематизированы в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика специфики творческих компетенций на ключевых этапах проектной деятельности.

Table 1

Characteristics of the specifics of creative competencies at key stages of project activities.

№	Этапы проектной деятельности	Соответствующие им творческие навыки
1.	Проблематизация	Стимулирует генерацию оригинальных идей, гипотез, выход за рамки шаблонов
2.	Планирование и проектирование	Развивает гибкость мышления, умение предлагать оригинальные нестандартные решения и прогнозировать пути их реализации на практике
3.	Реализация	Требует адаптивности, импровизации, находчивости для преодоления реальных трудностей, использования практических творческих навыков в зависимости от специфики проекта
4.	Рефлексия	Анализ стратегий и закрепление творческих компетенций

Конкретные формы проектной деятельности, применяемые в китайских педагогических вузах и обладающие значительным потенциалом для развития творческих навыков, весьма разнообразны. Исследовательские проекты, направленные на изучение актуальных проблем современного образования (например, адаптация новых технологий в обучении, инклюзивные практики, специфика работы с одаренными детьми в китайском контексте), требуют от студентов не только сбора и анализа данных, но и формулирования собственных, обоснованных педагогических концепций или моделей, часто выходящих за рамки стандартных решений [1, 9]. Прикладные разработки занимают важное место: создание инновационных учебно-методических комплексов (цифровых образовательных ресурсов, игровых симуляторов, авторских программ курсов или факультативов), разработка социально-ориентированных проектов (программ профориентации для школьников, мероприятий по взаимодействию с родителями, инициатив по поддержке детей из неблагополучных семей) или предпринимательских стартапов в сфере образования (например, образовательных платформ, центров дополнительного обучения с уникальной методикой) [1, 8, 10]. Такие

проекты максимально приближены к реальной профессиональной деятельности, требуя не только педагогического творчества, но и инновационного подхода к организации, маркетингу и управлению ресурсами. Основные формы проектной деятельности в ВУЗах КНР представлены в таблице 2:

Таблица 2

Формы проектной деятельности в системе высшего педагогического образования КНР: характеристика и развиваемые творческие компетенции.

Table 2

Forms of project activities in the system of higher pedagogical education of the PRC: characteristics and developed creative competencies.

№	Форма проектной деятельности	Краткое описание	Ключевые развиваемые аспекты творчества	Примеры из практики (ВУЗы КНР)
1.	Исследовательские проекты	Изучение актуальных проблем педагогики, разработка концепций, моделей	Генерация идей, критическое мышление, аналитичность	Изучение адаптации EdTech (Яньчэнский педагогический университет, Восточно-Китайский педагогический университет – ВКПУ)
2.	Прикладные разработки (УМК, ресурсы)	Создание инновационных учебных материалов, цифровых продуктов и программ	Конструктивность, практико-ориентированность	Цифровые симуляторы, авторские курсы (ВКПУ)
3.	Социально-педагогические проекты	Разработка программ для школ (профориентация, работа с семьей, инклюзия)	Эмпатия, социальное творчество, адаптивность	Сообщества практики со школами (педагогический университет Хуанган)
4.	Предпринимательские проекты («двойные инновации»)	Создание образовательных сервисов, платформ, центров.	Инновационность, предпринимательское мышление, риск	EdTech-стартапы, центры доп. образования (ВКПУ, Яньчэнский педагогический университет)
5.	Художественно-педагогические проекты	Создание образовательных продуктов или мероприятий на стыке искусства и педагогики	Художественное творчество, нестандартные методики	Авторские мастер-классы, мультимедийные ресурсы (университет Янчжоу)

Практика создания педагогических сообществ («Communities of Practice») совместно со школами, как в примере Хуанганского педагогического университета [11], представляет собой особый тип социального проекта. Студенты, участвуя в таких сообществах, вовлекаются в совместное проектирование и апробацию новых образовательных практик с опытными учителями, что стимулирует профессиональный диалог, взаимное обучение и генерацию коллективных творческих решений для актуальных школьных проблем. Даже в рамках художественно-педагогических направлений, таких как музыкальное образование, проекты по разработке и проведению авторских тематических концертов, мастер-классов с использованием нестандартных методик или созданию мультимедийных образовательных продуктов требуют синтеза художественного творчества и педагогической инновационности.

В целях дифференциации подходов к развитию творческого потенциала через проектную деятельность целесообразно рассмотреть практики Яньчэнского педагогического университета и Восточно-Китайского педагогического университета (ВКПУ). Данные вузы реализуют различающиеся, но взаимодополняющие модели интеграции проектной деятельности в образовательный процесс. Основные сравнительные аспекты указанных моделей структурированы в Таблице 3.

Таблица 3

Сравнительная характеристика подходов к проектной деятельности в Яньчэнском педагогическом университете и Восточно-Китайском педагогическом университете.

Table 3

Comparative characteristics of approaches to project activities at Yancheng Normal University and East China Normal University.

Критерий	Яньчэнский педагогический университет	Восточно-Китайский педагогический университет
Основной фокус	Решение конкретных проблем базового образования (особенно сельского)	Создание масштабной инновационной экосистемы, технологические стартапы, предпринимательство
Ключевые методы	Междисциплинарные проектные курсы, полный цикл «проблема-решение-апробация», акцент на «двойных инновациях» для школ	Спецкурсы по инновациям и предпринимательству. Система лабораторий. Активное участие в конкурсах. Цифровая платформа управления
Инфраструктура и ресурсы	Умеренная, фокусированная на педагогических решениях	Масштабная инфраструктура: 41 лаборатория, >7000 кв.м. площадей, 106 наставников, значительное финансирование
Развиваемый тип творчества	Практико-ориентированный. Творчество в решении насущных школьных задач, адаптивность	Предпринимательно-инновационный. Творчество в создании новых продуктов и сервисов, технологические инновации

Сравнивая опыт Восточно-Китайского педагогического университета с Яньчэнским педагогическим университетом, можно отметить общую ориентацию на практическое воплощение творческих идей студентов через проекты и сильную связь с концепцией «двойных инноваций». Однако акценты различаются: Яньчэнский университет фокусируется на решении конкретных, локальных проблем в базовом образовании (особенно сельском) через проектный цикл «выявление - решение - апробация». ВКПУ делает ставку на создание масштабной инновационной экосистемы внутри университета, с упором на технологические инновации, предпринимательство и междисциплинарность. Его подход более системен и инфраструктурно обеспечен (лаборатории, значительное финансирование), охватывая широкий спектр областей за пределами чистой педагогики (искусственный интеллект, точные науки, экология, медицина) и активно интегрирует студентов в конкурсное движение национального уровня. Оба подхода эффективно развивают творческий потенциал, но если Яньчэнский готовит педагогов-практиков, способных творчески решать насущные проблемы школ, то Восточно-Китайский формирует педагогов-инноваторов и предпринимателей, способных создавать и продвигать принципиально новые образовательные продукты и сервисы в широком социально-технологическом контексте.

Несмотря на достигнутые успехи, процесс интеграции проектной деятельности в образовательную практику педагогических вузов КНР сопряжен с рядом трудностей. С целью выявления ключевых барьеров, в 2024–2025 учебном году было проведено анкетирование 350 студентов (N=350) Восточно-Китайского педагогического университета (ВКПУ), Яньчэнского и Хуанганского педагогических университетов. Респондентам предлагалось ответить на открытый вопрос: «С какими трудностями вы сталкиваетесь в процессе реализации проектной деятельности?» с возможностью выбора одного или нескольких вариантов ответа из предложенного списка либо с формулировкой собственного варианта. В результате анкетирования были получены следующие результаты, представленные в диаграмме на рисунке 1.



Рис. 1. Основные барьеры для развития проектной деятельности в педагогических ВУЗах Китая.
Fig. 1. The main barriers to the development of project activities in pedagogical universities in China.

Статистические результаты опроса представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты эмпирического исследования (количество и проценты).

Table 4.

Results of the empirical study (number and percentages).

Вариант ответа	Количество ответов респондентов из 350	%
Боязнь неудачи, страхи	203	58%
Недостаток времени на реализацию моего проекта	180	51,4%
Не хватает материальных и других ресурсов	95	27,1%
Не налажена качественно связь со школами – базами педагогических проектов	257	73,4%
Не хватает навыков для управления проектом	48	13,7%
Недостаточная поддержка от наставника проекта	54	15,4%

Анализ данных анкетирования выявил ключевые барьеры, препятствующие эффективной проектной деятельности студентов педагогических вузов. Наиболее значимым ограничением, по оценкам респондентов, выступает дефицит устойчивых коммуникационных каналов с образовательными учреждениями начального обучения, что существенно затрудняет апробацию и внедрение педагогических разработок. Параллельно этому широко распространен феномен психологического дискомфорта, выражающийся в устойчивом страхе профессиональной неудачи, низкой самооценке и тревожности в контексте проектной деятельности. Существенным сдерживающим фактором также признан дефицит временных ресурсов, обусловленный высокой аудиторной нагрузкой и насыщенностью учебных планов.

Учет выявленных ограничений обуславливает необходимость комплексной оптимизации организации проектной деятельности в КНР. Первостепенное значение приобретает формирование институционализированных партнерств с общеобразовательными организациями, обеспечивающих студентам доступ к реальной педагогической практике и обратной связи. Одновременно требуется разработка и внедрение программ психолого-педагогического сопровождения, направленных на снижение тревожности, развитие проектной компетентности и укрепление мотивационной основы деятельности студентов. Наконец, структурная реорганизация образовательного процесса должна гарантировать выделение регламентированных временных ресурсов в учебных планах, что является необходимым условием для глубокой проработки проектных инициатив.

Выводы

Проведенное исследование убедительно доказывает, что проектная деятельность служит действенным инструментом формирования творческого потенциала будущих педагогов в условиях системы высшего

педагогического образования КНР. Ее имманентная проблемность, этапность и ориентация на создание уникального продукта создают естественную среду для развития ключевых креативных компетенций: от генерации оригинальных педагогических идей до их практической реализации и рефлексивного осмысления. Как видно из анализа этапов проектной работы (Таблица 1), каждый из них активизирует специфические аспекты творчества – от поиска нестандартных решений на стадии проблематизации до адаптивной импровизации в ходе реализации.

Многообразие форм проектной деятельности, успешно применяемых в китайских педагогических вузах (Таблица 2), демонстрирует широкие возможности для развития различных граней профессиональной креативности. Этот потенциал реализуется через конкретные институциональные модели, что наглядно иллюстрирует анализ опыта Яньчэнского педагогического университета и Восточно-Китайского педагогического университета (Таблица 3). Если первый фокусируется на подготовке педагогов-практиков, то второй формирует педагогов-инноваторов, создающих технологичные образовательные продукты в рамках масштабной университетской экосистемы. Оба подхода, взаимодополняя друг друга, обогащают палитру методов развития педагогического творчества.

Однако, как показывает эмпирическое исследование (Рис. 1), эффективной интеграции проектной деятельности препятствуют системные барьеры. Перспективы преодоления этих вызовов видятся в комплексе мер. Необходимо подчеркнуть необходимость формирования надежных партнерских связей между вузами и школами, что создаст пространство для апробации студенческих проектов. Не менее важно внедрение психолого-педагогической поддержки, помогающей обучающимся преодолевать тревожность и обретать уверенность в своих творческих силах. Наконец, структурная оптимизация учебных планов с выделением гарантированного времени для проектной работы является условием ее качества.

На основании проведенного анализа убедительно демонстрируется, что проектная деятельность служит мощным инструментом развития творческого потенциала студентов педагогических вузов Китая. Опыт ведущих университетов страны подтверждает, что разнообразие проектных форматов – от исследовательских и прикладных разработок до социальных инициатив и предпринимательских стартапов в сфере образования – позволяет адресно развивать творческие компетенции, востребованные современной педагогической практикой.

Список источников

1. Гао Цзюнь Исследование по созданию системы учебных программ по инновациям и предпринимательству для студентов колледжей в обычных университетах // Heilongjiang Science. 2021. № 12 (17). С. 68 – 69.
2. Вэй Хуэйсюань, Цинь Юньюй, Линь Цуйин, У Хуэйцзы, Цинь Жэньхэ, Лэй Яньфэй Практические инновации в преподавании и практические исследования в обычных колледжах на основе развития талантов «двойной инновации» // Журнал китайских мультимедиа и онлайн-обучения. 2025. № 1. С. 203 – 207.
3. Пак В.В. Метод проектов как способ формирования обобщенных проектных умений студентов инженерных вузов // педагогическое образование в России. 2016. № 1. С. 7 – 15.
4. Чэнь Хао Исследование пути обучения навыкам учителя музыки в обычных университетах на основе ориентации на результат: на примере консерватории музыки Университета Янчжоу // Художественное образование. 2025. № 5. С. 87 – 90.
5. Фокеева Н.Н. Метод проектов как средство развития творческого потенциала обучающегося // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2018. № 12. С. 117 – 124.
6. Ильин И.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2011. 448 с.
7. Цю Мин Исследования и практика модели обучения инновационных и предпринимательских талантов в местных обычных колледжах с точки зрения интеграции образования и промышленности // Журнал Института образования Гуанси. 2022. № 4. С. 166 – 170.
8. Чэнь Хао Исследование пути обучения навыкам учителя музыки в обычных университетах на основе ориентации на результат: на примере консерватории музыки Университета Янчжоу // Художественное образование. 2025. № 5. С. 87 – 90.
9. Чжан Синган Краткое обсуждение модели развития талантов в высшем образовании и инновационных практических способностей студентов колледжей: на примере инновационной экспериментальной программы местных студентов колледжей // Drama Home. 2018. № 25. С. 155 – 156.

10. Управление проектами: руководство к своду знаний. Руководство PMBOK) (A guide to the project management body of knowledge (PMBOK guide) / Институт управления проектами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfmadadm/https://biconsult.ru/files/datavault/PMBOK-6th-Edition-Ru.pdf (дата обращения: 10.06.2025).

11. Чжоу Тун, Юань Сяопэн Инновационная практика в создании сообщества учителей между обычными университетами и начальными и средними школами: исследование случая сотрудничества между Хуанганским педагогическим университетом и начальными и средними школами в городе Хуанган // Журнал Хуанганского педагогического университета. 2020. № 40 (01). С. 84 – 87.

References

1. Gao Jun Research on the Establishment of a Curriculum System on Innovation and Entrepreneurship for College Students in Regular Universities. Heilongjiang Science. 2021. No. 12 (17). P. 68 – 69.
2. Wei Huixuan, Qin Yunyu, Lin Cuiying, Wu Huizi, Qin Renhe, Lei Yanfei Practical Teaching Innovation and Practical Research in Regular Colleges Based on Cultivating “Double Innovation” Talents. Journal of Chinese Multimedia and Online Learning. 2025. No. 1. P. 203 – 207.
3. Pak V.V. Project Method as a Way to Form Generalized Project Skills of Engineering University Students. Pedagogical Education in Russia. 2016. No. 1. P. 7 – 15.
4. Chen Hao Research on the Way of Teaching Music Teacher Skills in Regular Universities Based on Result Orientation: The Case of Yangzhou University Conservatory of Music. Art Education. 2025. No. 5. P. 87 – 90.
5. Fokeeva N.N. Project Method as a Means of Developing Student’s Creative Potential. Crede Experto: Transport, Society, Education, Language. 2018. No. 12. P. 117 – 124.
6. Ilyin I.P. Psychology of Creativity, Creativity, Giftedness. SPb: Piter, 2011. 448 p.
7. Qiu Ming Research and Practice of the Model of Teaching Innovative and Entrepreneurial Talents in Local Regular Colleges from the Perspective of Integrating Education and Industry. Journal of the Guangxi Institute of Education. 2022. No. 4. P. 166 – 170.
8. Chen Hao Research on the Way of Teaching Music Teacher Skills in General Universities Based on Result-Orientation: A Case Study of Yangzhou University Conservatory of Music. Art Education. 2025. No. 5. P. 87 – 90.
9. Zhang Xinggang Brief Discussion on Talent Cultivation Model in Higher Education and Innovative Practical Ability of College Students: A Case Study of Innovative Experimental Program of Local College Students. Drama Home. 2018. No. 25. P. 155 – 156.
10. Project Management: A Guide to the Body of Knowledge. PMBOK Guide) (A guide to the project management body of knowledge (PMBOK guide). Project Management Institute. [Electronic resource]. - Access mode: chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfmadadm/https://biconsult.ru/files/datavault/PMBOK-6th-Edition-Ru.pdf (date of access: 10.06.2025).
11. Zhou Tong, Yuan Xiaopeng Innovative practice in creating a community of teachers between ordinary universities and primary and middle schools: a case study of cooperation between Huanggang Normal University and primary and middle schools in Huanggang city. Journal of Huanggang Normal University. 2020. No. 40 (01). P. 84 – 87.

Информация об авторах

Не Цзяньго, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Санкт-Петербург, Россия, Китай, 1347761965@qq.com

© Не Цзяньго, 2025