



Научно-исследовательский журнал «**Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences**»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 378.1

¹ Сун Чжин

¹ Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Специфика преподавания импровизационного и традиционного типов аккомпанемента в ВУЗах Китая

Аннотация: в статье сделан обзор истории импровизации в музыкальном искусстве, показаны основных вехи ее развития от зарождения до современного состояния. Далее дана характеристика современной острой проблемы исполнительства: импровизация сегодня используется в джазе и некоторых современных направлениях, однако она мало задействована в академической музыке. В то же время, импровизация – это особое искусство создавать абсолютно новый музыкальный материал и является творческим процессом. Она соответствует самой сути креативного мышления – порождать новые смыслы. В этом ключе обучение импровизации приобретает особую актуальность в современном мире, где разносторонний творчески мыслящий человек востребован в различных сферах, и может осуществляться различными способами. Методика обучения импровизации находится сегодня в активной разработке, о чем свидетельствуют появляющиеся учебные пособия в России, Китае и мире. Это не случайно, ведь она соответствует научным психологическим исследованиям в области креативности, одаренности, творческого мышления. В Китайских консерваториях и университетах введены и успешно используются курсы импровизационного аккомпанемента, которые являются уникальными по своей методической составляющей. Они сочетают импровизацию с традиционным и академическим направлением фортепианного исполнительства, что на данный момент не имеет аналогов. В настоящей статье представлен анализ специфики преподавания импровизационного и традиционного аккомпанементов в Китае, их основные методические установки, проблематика и главные существенные характеристики. Статья будет полезно практикующим пианистам и преподавателям фортепиано, которые стремятся реализовать на практике импровизационную составляющую в ВУЗе.

Ключевые слова: музыкальное обучение в ВУЗе, концертмейстер, импровизационный аккомпанемент, музыкальное образование в Китае, методика обучения концертмейстера, фортепиано

Для цитирования: Сун Чжин. Специфика преподавания импровизационного и традиционного типов аккомпанемента в ВУЗах Китая // Вестник педагогических наук. 2025. № 6. С. 230 – 236.

Поступила в редакцию: 18 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 21 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 19 мая 2025 г.

¹ Song Zhiying

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia

Specifics of teaching improvisational and traditional types of accompaniments in Chinese universities

Abstract: the article reviews the history of improvisation in musical art, showing the main stages of its development from its inception to its current state. Further, it characterizes the current acute problem of performance: improvisation is used today in jazz and some modern trends, but it is little used in academic music. At the same time, improvisation is a special art of creating absolutely new musical material and is a creative process. It corresponds to the very essence of creative thinking – to generate new meanings. In this context, teaching improvisation is particularly relevant in the modern world, where a versatile, creative person is in demand in various fields and can be

implemented in various ways. The methodology for teaching improvisation is currently under active development, as evidenced by the teaching aids appearing in Russia, China and the world. This is not accidental, because it corresponds to scientific psychological searches in the field of creativity, giftedness, creative thinking. In Chinese conservatories and universities, courses of improvisational accompaniment have been introduced and successfully used, which are unique in their methodological component. They combine improvisation with traditional and academic piano performance, which currently has no analogues. This article presents an analysis of the specifics of teaching improvisation and traditional accompaniment in China, their main methodological guidelines, problems and main essential characteristics. The article will be useful for practicing pianists and piano teachers who seek to implement the improvisation component in practice at the university.

Keywords: music education at the university, accompanist, improvisational accompaniment, music education in China, accompanist training methods, piano

For citation: Song Zhiying. Specifics of teaching improvisational and traditional types of accompaniments in Chinese universities. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 6. P. 230 – 236.

The article was submitted: March 18, 2025; Accepted after reviewing: April 21, 2025; Accepted for publication: May 19, 2025.

Введение

Импровизация как спонтанное проявление музыкально-творческого начала человека появилась с древних времен. Основные периоды развития искусства импровизации в опоре на существующие исторические источники можно конкретизировать следующим образом (таблица 1).

Таблица 1

Краткая история развития импровизации.

Table 1

A brief history of the development of improvisation.

№	Исторический период	Основные характеристики	Примеры
1.	С древних времен до V в. н.э.	Спонтанное музицирование у музыкантов и поэтов. Письменные источники о том, что рапсоды времен Гомера могли свободно менять тексты и мелодии.	Фольклор различных народов, музыка неевропейских культур.
2.	Средневековье (V – XIV в.в.)	Составление импровизации на основе готовой мелодии, либо из заданных мелодических и ритмических элементов.	Варьирование канонических напевов, свободное исполнение фольклорных песен с изменением мелодии и текста.
3.	Барокко (1600-1750 г.г.)	Развитие импровизации при игре на музыкальных инструментах, вокальной импровизации	Есть свидетельства о том, что И.С. Бах был прекрасным импровизатором на органе.
4.	Венский классицизм (1750 – 1825)	Совершенствование вокальной и инструментальной импровизации.	Сочинение каденций к концертам венских классиков как постоянная исполнительская практика
5.	Романтизм (XIX в.)	Выделение авторских исполнительских стилей.	Импровизация Ф. Шопена и Ф. Листа – воплощение их стилевых индивидуальностей
6.	Современная музыка (XX в.)	Множество стилей, импровизация распространена только в джазе [1].	Игорь Бриль, практический импровизатор и автор курса [2].

История развития искусства импровизации к XX веку перешла на новый этап, когда ее распространение ограничивается рамками одного стиля – джаза как вида музицирования. Именно на основе джазовых стандартов начинаются создаваться практические курсы импровизации, что позволяло передавать опыт от мастеров к юным музыкантам. Можно говорить о том, что во второй половине XX – начале XXI века искусством свободной импровизации владеет достаточно небольшой процент пианистов и концертмейстеров, а

еще меньше используют ее на концертах. В то же время, публика знает и любит исполнителей, которые показывают на сцене свои свободные импровизации. Эта проблема требует решения и внедрения в образовательный процесс в области искусства методик, которые помогут обучить студентов – пианистов импровизационным навыкам. В Китае подобная методика была разработана и апробирована более 50 лет назад [3], и будет представлена в настоящей статье.

Практика импровизационного аккомпанемента берет свое начало в 1950-ых годах в Центральной консерватории музыки, которая и по сей день является одной из самых влиятельных в Китае, организуются занятия по аккомпанементу инструменталистам и вокалистам не по нотному тексту, а в манере свободной импровизации. Важную роль в разработке этого курса сыграли известные профессора по классу фортепиано Центральной консерватории, такие как Чжоу Чжэнган и Ли Юнь. К 1980-ым годам импровизационный аккомпанемент начал преподаваться во всех ведущих высших учебных заведениях Китая, а также в колледжах и некоторых музыкальных школах. В различных учебных заведениях содержания курса могло варьироваться, в зависимости от поставленных целей и задач, однако везде курс был интегрированным, включающим наряду с практикой знания по теории музыки, анализу, гармонии. К началу XXI века курс импровизационного аккомпанемента стал систематически организованной учебной программой, для которой был разработан ряд пособий.

В настоящей статье мы рассмотрим особенности реализации в образовательных программах китайских ВУЗов традиционного и импровизационного типов аккомпанемента для выявления их специфики, а также места и роли в системе вузовского музыкального образования КНР.

Материалы и методы исследований

В аналитической части исследования представлены материалы по импровизационному типу аккомпанемента, который используются в Китае для обучения пианистов и концертмейстеров в консерваториях, университетах, институтах. На основе научных статей на китайском языке выявлены главные черты этой концепции, а также намечены существующие проблемы в обучении и предложены пути их решения.

Практическая ценность исследования состоит в том, чтобы представить на русском языке новую перспективную методику преподавания импровизационного аккомпанемента в Китае. Эта методика развивается в течении последних пятидесяти лет и используется в колледжах и высших учебных заведениях, иногда также в музыкальных школах. Существуют учебные пособия по импровизационному аккомпанементу, научные статьи на китайском языке на эту тематику. Методический опыт требует осмыслиения и представления на русском языке, что определило научную новизну статьи.

Результаты и обсуждения

Импровизационный тип аккомпанемента – это вид практического задания для концертмейстера [4], исполнение сопровождения на фортепиано к заданной мелодии (чаще всего известной китайской песне), который используется в китайских ВУЗах. При этом существуют приготовленные аккорды, которые нужно представить в фигурации, ритмизовать, можно добавить голоса и полифонические подголоски. Исполнение даже простого импровизационного аккомпанемента предполагает базовую пианистическую и музыкально-теоретическую подготовку.

Обучение импровизационному аккомпанементу происходит через практические творческие формы работы на уроке. Студент исполняет аккомпанемент, преподаватель показывает дополнительно еще новые варианты, корректирует стилистику. Подбор мелодий для изучения этого типа сопровождение должен быть ориентирован на то, чтобы изучать различные по характеру, образному содержанию тему. На уроках импровизационного аккомпанемента нужно стремиться к тому, чтобы обучающийся попробовал в творческой деятельности различные варианты фактуры, освоил их пианистически.

Также очень важно учитывать то, что импровизационный аккомпанемент может быть сыгран в разном ладовом контексте. Начиная с китайских пентатонических мелодий, необходимо освоить также различные виды мажора и минора, дать представление о джазе, о современных ладовых системах.

В практике преподавания основные типы импровизационного аккомпанемента делятся на три основных типа (таблица 2).

Для того, чтобы обучение импровизационному аккомпанементу способствовало разностороннему развитию студента, оно должно соответствовать определенным принципам. Даже на начальном этапе его освоения необходимо играть от начала до конца. Вне зависимости от количества сыгранных импровизаций, от того, насколько качественный аккомпанемент получается, нужно получать опыт сочинения гармонических фигураций в данный момент времени, пока звучит мелодия.

Таблица 2
Типы импровизационного аккомпанемента.

Table 2

Types of improvisational accompaniment.

№	Тип импровизационного аккомпанемента	Характерные особенности
1.	Фактура аккордового типа.	Сохранить аккордовую структуру, дополнить голосами, видоизменить ритмически в соответствии с характером мелодии и стилистикой
2.	Ломаные арпеджио	Аккордовую фактуру представить в виде фигураций. Разделить басовый голос и арпеджио. Сделать ритмическое варьирование. Видоизменять тип арпеджио в разных частях, разных тактах.
3.	Фактура смешанного типа	Использовать сочетание аккордовой и арпеджированной модели. Дополнить голосами. Использовать также элементы полифонической фактуры, подготовки

Концертмейстер не должен останавливаться и прекращать играть, даже если совершил ошибку. Слуховой контроль в момент исполнения иногда подсказывает, что аккорд разложен несколько неудачно, но для начинающего аккомпаниатора это не является принципиально важным. Гораздо важнее получить один из первых навыков импровизации – навык «нахождения в музыке» от первой и до последней ноты.

Изучение импровизационного аккомпанемента в концертмейстерском классе играет важную роль в развитии музыкального восприятия студента. Тщательный слуховой контроль в процессе игры помогать активизировать внутренний слух, развить мелодический и гармонический, тембровый и ритмический слух.

Получив первоначальные навыки импровизационного аккомпанемента, студент становится на путь дальнейшего совершенствования своего мастерства. Наметим несколько направлений, по которым можно развивать этот навык (таблица 3).

В обучении импровизационному аккомпанементу на практике можно отметить ряд проблем, которые упоминает в своей статье Ли Сунъянь [7]. Прежде всего, это недостаточность практических руководств, учебников по импровизационному аккомпанементу. Существует ряд пособий, лучшим из которых назовем «Учебник по гармонии и импровизации на клавишных» [8]. В нем представлены мелодии для практики, а также подробно изложены музыкально-теоретические сведения об особенностях лада и тональности, гармонии и фактуры. Указаний относительно практической части исполнения аккомпанемента – особенностях его игры – в этом и других руководствах нет.

Второй проблемой является отсутствие интеграции курса практической импровизации со специальным классом игры на инструменте и обучением по теории и истории музыки. В то же время, импровизационный аккомпанемент дает широкие возможности для отработки на практике определенных знаний, однако для этого необходимо совершенствование этого курса в высшем учебном заведении.

Дав общую характеристику курсу импровизационного аккомпанемента, остановимся подробней на его сравнении с традиционным аккомпанементом. Для начала нужно сказать, что оба курса является обязательными для музыкантов, обучающихся в средних и высших специализированных музыкальных заведениях [9]. Именно их сочетание при обучении в китайских Вузах может обеспечить подготовку разносторонне-го специалиста, готового к концертной деятельности.

Также оба курса направлены на изучение широкого стилевого диапазона музыки посредством собственного исполнения, воспитанию пианистического мастерства и ансамблевых навыков, развитию слуха и музыкальных способностей учащихся.

Отличием традиционного типа преподавания аккомпанемента в сравнении с импровизацией служит то, что в игре по нотам в меньшей степени задействовано творческое начало. Однако необходимость развития творческой личности в современном мире обусловлено социально-экономической динамикой и потребностями общества, считает Т.А. Барышева [10]. Именно поэтому в музыкальном образовании КНР был введен импровизационный аккомпанемент. Он не является альтернативой традиционному способу преподавания в концертмейстерском классе, а дополняет его. Оба курса, как уже отмечалось выше, имеет общие цели, схожую направленность и близкие цели.

Таблица 3
Методические приемы изучения импровизационного аккомпанемента в ВУЗах Китая.
Table 3
Methodological techniques for studying improvisational accompaniment in Chinese universities.

№	Методический прием	Его характеристика	Цель применения
1.	Транспонирование	Студенту предлагается упрощенная партитура (мелодия и выдержаные аккорды) в одной тональности, а исполнить импровизационный аккомпанемент нужно в другой тональности.	Умение быстро и качественно транспонировать является важным профессиональным качеством концертмейстера и поможет ему в дальнейшей деятельности.
2.	Совместная интерпретация	Исполнение фортепианного сопровождения в ансамбле с вокалистом. Концертмейстеру нужно обратить внимание на исполнительскую манеру певца и попытаться создавать свое сопровождение в той же манере [5]. Все нюансы исполнения – небольшие усиления громкости звучания и ее уменьшение, фразировка, отступления от темпа – должны быть в зоне слухового контроля пианиста. Ориентируясь на характер звучания вокальной партии, он стремится создать общую художественную интерпретацию произведения.	Развитие концертмейстерских навыков, умения стилевой интерпретации, основ импровизационного искусства
3.	Анализ	Сольно и в небольших группах. Оценка исполнения других и собственного исполнения. Анализ исполнения мастеров, кто добился совершенства в этом искусстве. В сети интернет существует множество уроков, по которым можно самостоятельно дома [6], а также получить представление о лучших образцах импровизационного аккомпанемента и осуществить их анализ.	Практическое обучение сочетание с музыкально-теоретическим. Создается база для самостоятельного изучения и совершенствования искусства импровизации.

Традиционный аккомпанемент связан с более детальной и тщательной работой с нотным текстом, достижения совершенства во всех исполнительских нюансах. Импровизационный аккомпанемент ближе к развитию творческого начала, однако также пополняет исполнительский арсенал. Обучение концертмейстера по этой системе позволяет достичь прекрасных результатов.

Выводы

Исполнение аккомпанемента как вид музенирования играет важнейшую роль в профессиональном становлении музыканта. Игра по нотам и развитие навыка свободного импровизационного музенирования способствуют творческой вовлеченности в процесс обучения, развивают исполнительских и слуховые навыки, помогают изучить через собственную практику музыку различных стилей и направлений.

Структура курса импровизационного аккомпанемента может быть представлена в виде диаграммы (рис. 1).

Традиционный аккомпанемент имеет свои преимущества и длительное время используется для обучения концертирующих пианистов. Его значение в том, что он служит развитию нотной грамотности в широком смысле этого слова, учит понимать и интерпретировать нотный текст во всех его нюансах. Также традиционный аккомпанемент дает прочную исполнительскую, техническую базу, формирует чувство ритма и

умение играть в ансамбле. Концертмейстер также должен уметь быстро реагировать на любые исполнительские нюансы солиста, поддерживать его манеру и стилистику, создавать общую художественную интерпретацию.



Рис. 1. Структура курса импровизационного аккомпанемента, представленная в виде диаграммы.

Fig. 1. The structure of the improvisation accompaniment course, presented in the form of a diagram.

Импровизационный аккомпанемент помогает в развитии этих навыков, а также дает возможность свободы творческой реализации и проявления индивидуальности. Совместное использование этих курсов в высшем музыкальном образовании Китая поможет студентам достичь высоких профессиональных навыков, в связи чем можно рекомендовать доработку курса импровизационного аккомпанемента и издание практико-ориентированных пособий по нему.

Список источников

1. История зарубежной музыки. XX век. Ответственный редактор Н.А. Гаврилова. М.: Музыка, 2007. 576 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие. Редакция Ю.Н. Холопова. 3-е издание. М.: Советский композитор, 1985. 111 с.
3. Цяо Сюэ. Анализ практики импровизационного аккомпанемента в преподавании игры на фортепиано в колледжах и университетах // Выставка национальностей Китая. 2024. № 17. С. 129 – 131. (на китайском языке).
4. Го Юйсюань. Обучение концертмейстерскому мастерству в музыкальных вузах современного Китая // THEORIA: педагогика, экономика, право. 2023. Т. 4. № 1. С. 55 – 60.
5. Лю Сыин Размышления о применении фортепианного импровизационного сопровождения и преподавании пения в высших профессиональных музыкальных учебных заведениях // Дом драмы. 2024. № 29. С. 104 – 106 (на китайском языке).
6. Сюй Чжитун. Уроки дистанционного курса импровизационного аккомпанемента преподавателя Центральной консерватории музыки. [Электронный ресурс] URL: https://video.ccom.edu.cn/courses/hot/list_wap_kc_30.shtml (дата обращения: 15.04.2025).
7. Ли Сунъянь. Исследование распространенных проблем и решений в обучении аккомпанементу фортепианной импровизации // Художник. 2024. № 8. С. 102 – 104. (на китайском языке).
8. Ли Ии Практический курс по импровизации на фортепиано. Shanghai Conservatory of Music Press, 2022. 183 с.

9. У Тин Исследование по преподаванию аккомпанемента фортепианной импровизации на специально-стях высшего музыкального образования // Труды второго академического семинара по инновациям и развитию образовательных информационных технологий. Школа музыки, Китайский западный педагогический университет; Китайская ассоциация высших учебных заведений для школьных отраслей, 2024. С. 161 – 163. (на китайском языке).

10. Барышева Т.А. Психология творчества: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2025. 300 с.

References

1. History of Foreign Music. 20th Century. Editor-in-Chief N.A. Gavrilova. Moscow: Muzyka, 2007. 576 p.
2. Bril' I. Practical Course of Jazz Improvisation for Piano: A Tutorial. Edited by Yu.N. Kholopov. 3rd edition. Moscow: Sovetsky Kompozitor, 1985. 111 p.
3. Qiao Xue. Analysis of the Practice of Improvisational Accompaniment in Teaching Piano Playing in Colleges and Universities. Exhibition of Chinese Nationalities. 2024. No. 17. P. 129 – 131. (in Chinese).
4. Guo Yuxuan. Teaching Accompanist Skills in Music Universities of Modern China. THEORIA: Pedagogy, Economics, Law. 2023. Vol. 4. No. 1. P. 55 – 60.
5. Liu Siying. Reflections on the Application of Piano Improvisation Accompaniment and Teaching Singing in Higher Professional Music Educational Institutions. Drama House. 2024. No. 29. P. 104–106 (in Chinese).
6. Xu Zhitong. Lessons from the Distance Learning Course on Improvisation Accompaniment by a Teacher at the Central Conservatory of Music. [Electronic resource] URL: https://video.ccom.edu.cn/courses/hot/list_wap_kc_30.shtml (accessed: 04/15/2025).
7. Li Songyan. A Study of Common Problems and Solutions in Teaching Piano Improvisation Accompaniment. Artist. 2024. No. 8. P. 102 – 104. (in Chinese).
8. Li Yi. Practical Course on Piano Improvisation. Shanghai Conservatory of Music Press, 2022. 183 p.
9. Wu Ting. Research on Teaching Accompaniment of Piano Improvisation in Higher Music Education Majors. Proceedings of the Second Academic Seminar on Innovation and Development of Educational Information Technology. School of Music, China West Normal University; China Association of Higher Education Institutions for School Industries, 2024. P. 161 – 163. (in Chinese).
10. Barysheva T.A. Psychology of Creativity: A Textbook for Universities. Moscow: Yurait Publishing House, 2025. 300 p.

Информация об авторах

Сун Чжин, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 1270601298@qq.com

© Сун Чжин, 2025