



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 11 / 2025, Iss. 11 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (педагогические науки)

УДК 371.3+372.878+786

<sup>1</sup> Чжан Цзиньцань

<sup>1</sup> Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины

### Влияние белорусского фортепианного образования на китайское фортепианное образование в начале XXI века

**Аннотация:** в начале XXI века образование в области воспитания пианистов в Китае начинает развиваться. С постоянным углублением международных культурных обменов, были систематически введены передовые методы и стратегии преподавания фортепиано со всего мира. Следует отметить, что Беларусь является одним из лучших представителей восточноевропейских систем обучения игре на фортепиано, что также известна своей четкой методикой преподавания, которая включает в себя строгую техническую подготовку, глубокое музыкальное выражение и индивидуальный подход к обучению.

Цель данного исследования заключается в анализе основных характеристик белорусской методики преподавания игры на фортепиано, изучении ее путей и способов распространения после ее внедрения в Китае в начале XXI века, а также в изучении ее влияния на практику преподавания игры на фортепиано в Китае.

По результатам исследования, внедрение белорусского фортепианного образования обогатило содержание китайского фортепианного образования и послужило катализатором смены парадигмы в китайской фортепианной педагогике. Следует отметить, что такой переход от односторонней технической подготовки к сбалансированному акценту на техническом мастерстве, так и к музыкальной выразительности, играет положительную роль в воспитании высококлассных пианистов с международным видением.

**Ключевые слова:** влияние, белорусское фортепианное образование (БФО), китайское фортепианное образование (КФО), методика преподавания, концепция преподавания, образование искусства

**Для цитирования:** Чжан Цзиньцань. Влияние белорусского фортепианного образования на китайское фортепианное образование в начале XXI века // Вестник педагогических наук. 2025. № 11. С. 194 – 200.

Поступила в редакцию: 10 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 10 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 17 октября 2025 г.

<sup>1</sup> Zhang Jincan

<sup>1</sup> Francisk Skorina Gomel State University

### The influence of Belarusian piano education on Chinese piano education in the early 21st century

**Abstract:** in the early 21st century, piano education in China began to develop. With the continuous deepening of international cultural exchanges, advanced piano teaching methods and strategies from around the world were systematically introduced. It should be noted that Belarus is one of the best representatives of Eastern European piano teaching systems, which is also known for its clear teaching methodology, which includes rigorous technical training, deep musical expression, and an individual approach to teaching.

The purpose of this study is to analyze the main characteristics of the Belarusian piano teaching method, examine its dissemination after its introduction in China in the early 21st century, and study its impact on piano teaching practices in China.

According to the results of the study, the introduction of Belarusian piano education enriched the content of Chinese piano education and served as a catalyst for a paradigm shift in Chinese piano pedagogy. It should be noted

that this transition from one-sided technical training to a balanced emphasis on both technical mastery and musical expressiveness plays a positive role in the training of high-class pianists with an international vision.

**Keywords:** influence, Belarusian piano education (BPE), Chinese piano education (CPE), teaching methodology, teaching concepts, art education

**For citation:** Zhang Jincan. The influence of Belarusian piano education on Chinese piano education in the early 21st century. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 11. P. 194 – 200.

The article was submitted: August 10, 2025; Accepted after reviewing: September 10, 2025; Accepted for publication: October 17, 2025.

### Введение

В начале XXI века, с быстрым экономическим развитием и культурным расцветом Китая, обучение игре на фортепиано постепенно стало более доступным для широких народных масс, а требования общества к качеству преподавания неуклонно росли. В прошлом на фортепианную педагогику в Китае в основном влияли русская школа (на примере МГК им. П.И. Чайковского), немецко-австрийская традиция и североамериканские системы обучения. На этом фоне китайское фортепианное образование (КФО) активно развивало международный обмен и сотрудничество, внедряя передовые теории и методологию преподавания фортепиано из разных стран мира, чтобы устранить недостатки своей внутренней системы обучения.

Беларусь, как традиционный центр музыкального образования в Восточной Европе, на протяжении столетия развивала свой особый стиль, сочетающий техническую строгость с яркой выразительностью. Она накопила обширный опыт в подготовке профессиональных пианистов и продвижении ФО. Именно на этом историческом этапе белорусская методика преподавания фортепиано, с ее глубокими академическими традициями и особым характером искусства, открывает новые перспективы и дает основу для развития ФО в Китае.

Белорусская фортепианная школа представляет собой важную часть русской фортепианной традиции, корни которой уходят в советскую эпоху. Минская консерватория (ныне Белорусская государственная консерватория), расположенная в столице Беларуси, была основным учебным заведением этой школы, воспитавшим целую плеяду выдающихся педагогов-пианистов, таких как Л.В. Николаев, Р.К. Щедрин, Н.И. Аладов и др.

Необходимо отметить, что на основе традиции русской школы, акцента на музыкальности и прочной технике, данная практика разработала логически строгую педагогическую систему, которая объединяет рациональный анализ с искренним эмоциональным выражением [4]. В данной статье систематически рассматривается историческое влияние белорусской фортепианной педагогики на китайское фортепианное обучение в начале XXI века, исследуются четыре аспекта: контекстуальное влияние, методологические особенности, конкретное воздействие и критические размышления.

### Материалы и методы исследований

Материалы данной статьи включают в себя обширные библиографические ссылки, в том числе научные источники, полученные из баз данных, таких как China National Knowledge Infrastructure (CNKI), и также из российской научной электронной библиотеки (elibrary). Кроме того, были использованы соответствующие справочные материалы, полученные с китайских и российских веб-сайтов.

В данном исследовании используется комбинированная методология, включающая метод исторического исследования, метод сравнительного анализа и метод кейсов. Следует отметить, что автор данной статьи использует систематический контент-анализ для раскрытия конкретного и глубокого влияния белорусского фортепианного образования на китайскую фортепианную педагогику в начале XXI века.

### Результаты и обсуждения

#### 1. История развития ФО в начале XXI века в Китае

В начале XXI века в сфере образования Китая начались масштабные изменения, где эстетическое образование стало важной частью системы образования. В это время государство приняло стратегические решения, которые помогли развитию ФО.

В 2001 году Министерство образования Китая обнародовало Национальный план развития образования искусства в учебных заведениях (2001–2010 гг.), в котором в качестве основной цели было четко

сформулировано всестороннее совершенствование качественного образования, а ключевой задачей являлось углубление реформ учебных программ и преподавания. Кроме того, всеобъемлющая структура и подробные положения по образованию искусства, изложенные в этом плане, заложили прочную основу для продвижения и развития ФО на уровень общеобразовательной школы. Это сделало ФО важной составляющей системы образования искусства в школах, обеспечив увеличение выделяемых ресурсов и политическую поддержку.

В 2002 году были официально внедрены Правила образования искусства в учебных заведениях. В соответствии с этим законодательным актом был дополнительно уточнен значимый статус и пути реализации образования искусства в рамках программы обучения в учебных заведениях. Было предусмотрено, что все учебные заведения всех уровней должны предлагать полный спектр необходимых курсов по искусству, а предметы, связанные с ним, должны быть включены в экзамены по итогам семестра и аттестацию выпускников. Это послужило дальнейшему укреплению и повышению статуса обучения игре на фортепиано в рамках учебной программы.

В то же время, в данном правиле подчёркивается необходимость полного использования ресурсов социального образования в области искусства для развития культурной среды в учебных заведениях. Это создаёт политическую основу для сотрудничества между учебными заведениями и учреждениями социального образования искусства, способствуя скоординированному развитию ФО как на институциональном, так и на общественном уровне. Таким образом, создаётся система аттестационных экзаменов - учебные программы в учебных заведениях и программы социального обучения, что закладывает прочную политическую основу для масштабного расширения ФО [1].

## 2. Особенности ФО в Беларуси

Для выяснения влияния БФО на КФО необходимо отметить, что система БФО является выдающимся представителем русской фортепианной школы в Центральной Европе. Истоки этой системы прослеживаются до А.Г. Рубинштейна, основателя русского фортепианного искусства XIX века, и его брата Н.Г. Рубинштейна. Благодаря развитию и передаче знаний такими мастерами, как Г.Г. Нейгауз и С.Е. Файнберг, она превратилась в комплексную и научную философию обучения.

Следует отметить, что белорусская музыка, сочетающая в себе искусные традиции европейской классической музыки, развила богатый и разнообразный спектр музыкальных стилей и глубокую культурную специфику. От торжественной элегантности барокко, через сбалансированную гармонию классической эпохи, до эмоциональной выразительности романтизма все эти разнообразные музыкальные произведения обеспечивают белорусскому ФО широкую профессиональную перспективу [5].

При обучении игре на фортепиано в Беларуси обучающиеся должны не только овладеть техническими навыками, но и глубоко изучить исторический контекст, культурное значение и стилистические особенности музыкальных произведений. В результате формируется глубокое понимание и восприятие музыки.

Таким образом, в Беларуси постепенно сформировалась система обучения игре на фортепиано, основанная на «прочной технике и выдающейся выразительности музыкального искусства». Такая педагогическая концепция делает акцент на сбалансированном развитии технического мастерства и ее выразительности, а также предполагает, что обучающиеся должны овладеть особыми исполнительскими навыками и одновременно достичь глубокого понимания и способности передавать эмоциональную глубину и концептуальную ценность музыкальных произведений. Например, при исполнении произведений классической музыки исполнитель должен строго придерживаться ритма, гармонии и формальной структуры произведения, демонстрируя строгость и точность, характерные для классической музыки. Во время исполнения романтических композиций, напротив, большее внимание уделяется эмоциональной составляющей, передаче чувств произведения слушателям с помощью нюансированного прикосновения к клавишам и богатой экспрессивности.

Развитие музыкальной экосистемы в Беларуси также оказало мощную поддержку ФО. Например, в Минске насчитывается более десяти государственных концертных залов. Эти заведения не только служат важными площадками для проведения разнообразных музыкальных представлений, но и являются ключевыми базами для развития музыкальной грамотности населения. Благодаря политике доступных цен на билеты правительство дало возможность обычным гражданам посещать концертные залы и наслаждаться высококлассными фортепианными концертами и другими музыкальными представлениями. Эта инклюзивная музыкальная экосистема в корне изменила отношение общественности к фортепианному искусству, воспитав в ней уважение и признание. В результате дети с раннего возраста знакомятся с разнообразными музыкальными представлениями, что незаметно развивает их интерес и

врожденный талант к музыке. Таким образом, была заложена прочная основа для широкой доступности и развития ФО.

### 3. Способы влияния БФО на КФО в начале XXI века

Влияние БФО на Китай реализуется в основном следующими способами, которые показаны в таблице 1.

Таблица 1

Способы влияния БФО на КФО.

Table 1

Influence of BPE on CPE.

Способы	1) Привлечение белорусских специалистов ФО
Цель	Демонстрация и инструктаж белорусских специалистов ФО
Основные формы и тематические исследования	Краткосрочные лекции и долгосрочные назначения; белорусские профессора проводили мастер-классы и участвовали на регулярной основе в преподавании в китайских консерваториях.
Функции и эффекты	Благодаря устной передаче знаний и индивидуальному очному обучению, китайские педагоги и ученики получают непосредственный опыт применения методик преподавания на практике, что позволяет эффективно решать конкретные технические задачи и улучшать практические познавательные способности.
Пути	2) Стратегия обучения китайских студентов в Беларуси
Цель	Китайские студенты, обучающиеся в Беларуси и возвращающиеся на родину по окончании обучения
Основные формы и тематические исследования	Китайские студенты проходят систематическое углублённое обучение (от бакалавриата до аспирантуры) в таких учебных заведениях, как Белорусская государственная академия музыки, а затем возвращаются в Китай, чтобы занять преподавательские должности в ведущих музыкальных консерваториях[10].
Функции и эффекты	Вернувшиеся из Беларуси обучающиеся стали опорой преподавательского состава, непосредственно внедряя педагогическую систему и философию искусства Белорусской школы в КФО, тем самым обеспечивая передачу влияния от поколения к поколению.
Пути	3) Академический обмен и внедрение учебников ФО
Цель	Углубление и систематизация на теоретическом уровне
Основные формы и тематические исследования	Взаимная организация концертов и академических семинаров; перевод и внедрение белорусской литературы по методике преподавания игры на фортепиано и учебников[2].
Функции и эффекты	Благодаря этому, влияние школы ФО повышается с уровня индивидуального опыта до уровня общедоступных знаний, которые можно широко исследовать и применять.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что БФО оказало влияние на Китай в основном по трёхмерной системе: благодаря прямым демонстрациям преподавания приглашённых экспертов, передававших знания в устной форме и посредством личного обучения; немаловажную роль также сыграли обучающиеся, которые вернулись после окончания учебы на родину из Беларуси, что позволило внедрить традиции школы в систему КФО; в конечном итоге, с помощью академических обменов и внедрения учебных материалов, получилось успешно систематизировать практический опыт в виде общедоступных теоретических знаний. Таким образом, все данные элементы в совокупности составляют многомерную циклическую систему обучения игре на фортепиано.

### 4. Влияние БФО на китайское высшее образование

Для более эффективного представления системы БФО китайские университеты наладили сотрудничество с белорусскими музыкальными академиями, в результате чего КФО приблизилось к международным стандартам.

Совместная программа обучения «2+2», созданная между отечественными вузами и Белорусской государственной академией музыки, предоставляет студентам международную образовательную платформу. В рамках этой программы китайские студенты проходят первые два года обучения в китайском учебном заведении, получая систематическую базовую подготовку по своей специальности. Следующие два года



они проводят в Белорусской государственной академии музыки, где углубляются в белорусскую фортепианную педагогику и методику преподавания, одновременно знакомясь с передовой европейской музыкальной культурой. Такая сегментированная модель обучения позволяет студентам заложить прочную профессиональную основу в своей стране, одновременно расширяя свой международный кругозор и повышая свой профессиональный уровень за рубежом.

Кроме того, китайские университеты включили в свою программу обучения структуру учебного плана Белорусской государственной консерватории, основанную на «тщательной технической подготовке в сочетании с разнообразной интерпретацией репертуара», что позволило обогатить содержание программ по классу фортепиано. Также были добавлены такие специальные дисциплины, как анализ произведений белорусских композиторов и сравнительное изучение европейских школ фортепиано, что помогает китайским студентам получить более широкое представление о белорусской и европейской музыкальной культуре, формируя многогранное музыкальное мировоззрение и культурную инклюзивность [7].

Стоит отметить, что в ходе курса, посвящённого анализу произведений белорусских композиторов, китайские студенты ознакомились с творческим стилем композиторов, музыкальными особенностями и культурными коннотациями, изучая их произведения, что позволило им расширить своё понимание разнообразных музыкальных стилей и усовершенствовать свои интерпретационные навыки [6]. Более того, курс «Сравнительная история европейских школ фортепианного исполнительства» позволяет студентам систематически изучать траекторию развития, эстетику исполнения и педагогические подходы различных европейских школ фортепианного исполнительства. Это даёт им возможность усвоить суть различных традиций в процессе обучения, тем самым развивая свой собственный неповторимый стиль интерпретации.

Таким образом, автор приходит к выводу, что благодаря сотрудничеству с Белорусской государственной академией музыки китайские высшие учебные заведения усовершенствовали свою педагогику по курсу фортепиано с точки зрения общих методик преподавания, разработки учебных программ и создания новых учебных методик [2]. В результате этого партнёрства была заложена прочная основа для подготовки конкурентоспособных на международном уровне талантов в области фортепиано в Китае.

#### 5. Влияние и трансформация белорусской фортепианной методики на КФО

В начале XXI века методика преподавания БФО оказала глубокое влияние на методику преподавания КФО, которая стала основой для трех важных изменений в концепции и практике:

##### 1) Концепции преподавания

До XXI века в Китае при обучении игре на фортепиано наблюдалась тенденция уделять больше внимания технике, чем артистизму, и недостаточно внимания уделять совершенствованию звучания. Концепция «певучести», введенная белорусскими специалистами, заставляет китайских учителей и учеников перенести акцент с «быстрого и громкого» исполнения на «красивое» исполнение. В классе учителя все чаще используют описательную речь, чтобы вдохновить учеников, дополняя ее специальными приемами по воздействию на положение запястий и рук для достижения поставленных целей [9]. Такое повсеместное проявление эстетического восприятия тональности является важным признаком зрелости китайского фортепианного искусства.

##### 2) Методика преподавания

Систематические методы фундаментальной подготовки белорусской фортепианной школы получили широкое распространение среди китайских преподавателей фортепиано. Преподаватели включили в повседневные учебные программы такие методы преподавания, как тренировка независимости пальцев, техники игры с усилием и упражнения на расслабление. При этом они уделяют больше внимания научной обоснованности и целенаправленности методов преподавания, а не механического повторения [3, 8].

##### 3) Интерпретация произведений

Научный метод преподавания фортепиано в Беларуси оказал глубокое влияние на то, как китайские музыканты и студенты подходят к музыкальным произведениям. При подготовке произведения анализ гармонии и структуры партитуры является важной предварительной работой. Каждое интерпретационное решение при исполнении должно быть основано либо на написанной партитуре, либо на музыкальной логике. Эта философия воспитания «ученых-исполнителей» способствовала большей глубине и убедительности интерпретаций китайских музыкантов, позволив им продемонстрировать повышенную искусственную утонченность на международной арене.

Таким образом, автор данной статьи может сделать вывод, что БФО способствовало развитию КФО в направлении комплексной и зрелой системы образования искусства, которая фокусируется не столько на

техническом исполнении, сколько на звуковом мастерстве, научной подготовке и глубокой интерпретации.

### Выводы

В начале XXI века БФО оказало многогранное и глубокое влияние на китайские методы преподавания игре на фортепиано. Это влияние привело к системной трансформации, простирающейся от концептуальных основ до практической реализации, что в значительной степени изменило ландшафт КФО.

Следует отметить, что КФО принимает белорусские достижения в области фортепианной методики, а также интегрирует их в свой процесс китаизации, интеграции и инноваций. Уникальное линейное мышление и стремление к идее вкуса в китайской музыке находят интересный отклик в белорусской концепции «качества пения», что приводит к увлекательному взаимодействию.

Таким образом, можно сделать вывод, что акцент на звуковой эстетике, систематической технике и строгих академических стандартах в белорусской фортепианной педагогике сделали ее одной из наиболее популярных вариантов обучения игре на фортепиано в Китае. С точки зрения истории искусства и истории образования, исследование этого периода не только помогает нам понять внутреннюю логику, лежащую в основе развития китайского фортепианного искусства, но и дает важные исторические знания для размышлений о том, как построить систему фортепианного образования с китайскими особенностями и мировыми стандартами в контексте глобализации.

### Список источников

1. Ван Ди. История развития преподавания фортепианного искусства в Китае // Управление образованием: теория и практика. 2022. Т. 12. № 10. С. 60 – 65.
2. Ли Сян. Методические аспекты обучения базовым техническим навыкам игры на фортепиано // Педагогическое образование в России. 2025. № 2. С. 234 – 239.
3. Чжоу Ш. Практика преподавания фортепиано в китайских высших учебных заведениях // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 79-1. С. 376 – 378.
4. Huang Shuang. An Inquiry into the Influence and Development of Russian Piano Music on China's Piano Music // Art design. 2023. № 9 (2). P. 64 – 66.
5. Hu Yu, Cheng Haiyan. A Summary of the Investigation on Art Education in Belarus // Beauty & Times (Aesthetics). 2020. № 3. P. 38 – 41.
6. Li Shanshan. A Comparative Study of Piano Culture in Belarus and China: The Case of Harbin Region // Home drama. 2023. № 18. P. 81 – 83.
7. Nie Na. Assessment Mechanisms and Methods in Belarusian Higher Piano Education: A Case Study of the Belarusian State Conservatory // Musical Works. 2014. № 7. P. 170 – 171.
8. Tie Yunchan. The comparison between white Russia and Western Guangdong in the secondary and higher piano education // The Guide Of Science & Education. 2011. № 23. P. 11 – 12.
9. Wang Yu. Piano Education and the Cultivation of Students' Music Appreciation Ability // Journal of Anshan Normal University. 2025. № 27 (1). P. 75 – 78.
10. Wang Yundong. Current situation and methods innovation of piano education and teaching in China // Journal of Teaching Practice and Pedagogical Innovation. 2021. № 4. P. 119 – 120.

### References

1. Wang Di. The History of the Development of Piano Teaching in China. Education Management: Theory and Practice. 2022. Vol. 12. No. 10. P. 60 – 65.
2. Li Xiang. Methodological Aspects of Teaching Basic Technical Skills in Piano Playing. Pedagogical Education in Russia. 2025. No. 2. P. 234 – 239.
3. Zhou Sh. The Practice of Piano Teaching in Chinese Higher Education Institutions. Problems of Modern Pedagogical Education. 2023. No. 79-1. P. 376 – 378.
4. Huang Shuang. An Inquiry into the Influence and Development of Russian Piano Music on China's Piano Music. Art design. 2023. No. 9 (2). P. 64 – 66.
5. Hu Yu, Cheng Haiyan. A Summary of the Investigation on Art Education in Belarus. Beauty & Times (Aesthetics). 2020. No. 3. P. 38 – 41.
6. Li Shanshan. A Comparative Study of Piano Culture in Belarus and China: The Case of Harbin Region. Home drama. 2023. No. 18. P. 81 – 83.

7. Nie Na. Assessment Mechanisms and Methods in Belarusian Higher Piano Education: A Case Study of the Belarusian State Conservatory. *Musical Works*. 2014. No. 7. P. 170 – 171.
8. Tie Yunchan. The comparison between white Russia and Western Guangdong in the secondary and higher piano education. *The Guide Of Science & Education*. 2011. No. 23. P. 11 – 12.
9. Wang Yu. Piano Education and the Cultivation of Students' Music Appreciation Ability. *Journal of Anshan Normal University*. 2025. No. 27 (1). P. 75 – 78.
10. Wang Yundong. Current situation and methods innovation of piano education and teaching in China. *Journal of Teaching Practice and Pedagogical Innovation*. 2021. No. 4. P. 119 – 120.

#### **Информация об авторах**

**Чжан Цзиньцань**, факультет психологии и педагогики, Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь, zhangjincan067@gmail.com

© Чжан Цзиньцань, 2025