

Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 11 / 2025, Iss. 11 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 378.6

<sup>1</sup> Го Цинн, <sup>1</sup> Мычко Е.И.

<sup>1</sup> Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта

### Подготовка педагогов КНР к формированию у учащихся старших классов средней школы музыкального самоопределения

**Аннотация:** настоящее авторское исследование посвящено проблемам подготовки педагогических кадров в Китайской Народной Республике для работы с учащимися старших классов в области формирования музыкального самоопределения. Цель работы заключается в анализе современного состояния системы подготовки учителей музыки и разработке рекомендаций по совершенствованию их профессиональной компетентности. В процессе исследования, автором применялись следующие методы научного познания: методы теоретического анализа, сравнительно-педагогический анализ, анкетирование и интервьюирование педагогов. Основные результаты, полученные в процессе исследования, показывают, что существующая система подготовки учителей музыки в КНР требует модернизации в направлении усиления практико-ориентированной составляющей и развития компетенций в области профориентационной работы. Выводы исследования указывают на необходимость создания специализированных программ повышения квалификации педагогов, направленных на формирование у них готовности к осуществлению музыкального профессионального самоопределения старшеклассников.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, профессиональное самоопределение, подготовка педагогов, КНР, старшие классы, компетентностный подход, профильное обучение

**Для цитирования:** Го Цинн, Мычко Е.И. Подготовка педагогов КНР к формированию у учащихся старших классов средней школы музыкального самоопределения // Вестник педагогических наук. 2025. № 11. С. 223 – 229.

Поступила в редакцию: 18 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 15 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 17 октября 2025 г.

<sup>1</sup> Guo Qing, <sup>1</sup> Mychko E.I.

<sup>1</sup> Immanuel Kant Baltic Federal University

### Training Chinese teachers to develop musical self-determination in senior high school students

**Abstract:** this study examines the challenges of training teachers in the People's Republic of China to work with senior high school students in the area of musical self-determination. The aim of the study is to analyze the current state of the music teacher training system and develop recommendations for improving their professional competence. The author utilized the following research methods: theoretical analysis, comparative pedagogical analysis, questionnaires, and interviews with teachers. The main findings of the study demonstrate that the existing music teacher training system in China requires modernization by strengthening its practice-oriented component and developing competencies in career guidance. The study's findings highlight the need to develop specialized teacher training programs aimed at developing their readiness to guide high school students toward musical professional development.

**Keywords:** music education, professional development, teacher training, China, high school students, competency-based approach, specialized education

**For citation:** Guo Qing, Mychko E.I. Training Chinese teachers to develop musical self-determination in senior high school students. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 11. P. 223 – 229.

The article was submitted: August 18, 2025; Accepted after reviewing: September 15, 2025; Accepted for publication: October 17, 2025.

### **Введение**

В современных условиях развития образовательной системы Китайской Народной Республики, по мнению автора, особую актуальность приобретает проблема качественной подготовки педагогических кадров, способных эффективно работать в области музыкального образования и профессионального самоопределения учащихся старших классов. Безусловно, музыкальное искусство играет важную роль в духовном развитии молодого поколения и формировании его ценностных ориентаций. Следует отметить, что в условиях стремительного развития культурной индустрии и появления новых профессий в сфере музыкального искусства перед системой образования встает задача подготовки учащихся к осознанному выбору будущей профессиональной деятельности в данной области.

Анализ научной литературы показывает, что вопросы профессиональной подготовки учителей музыки активно исследуются как зарубежными, так и отечественными учеными-исследователями.

Чжан Я. в своем исследовании отмечает, что: "В профессиональной подготовке китайских учителей музыки в настоящее время существуют такие проблемы, как однообразное содержание обучения, отсутствие инноваций в методологии и недостаточное культурное наследие. Чтобы справиться с этими проблемами, необходимо разработать инновационную модель обучения" [1].

Исследователь Хэ.Ю., отмечает, что: "В КНР, в связи с модернизацией музыкально-педагогического образования, что привело к содержательным изменениям системы профессиональной подготовки будущих учителей музыки, учебный план также предполагает введение как методико-педагогических, так и специальных дисциплин" [2].

Исследователь Шинтяпина И.В., отмечает, что: "Профессиональная подготовка будущих учителей музыки – хормейстеров представляет собой сложный многоуровневый процесс обучения, воспитания и творческого развития, направленный на становление разносторонне развитой личности, готовой к работе в качестве педагога, психолога, исполнителя, руководителя творческого коллектива" [3].

Ясинских Л.В. отмечает в своем исследовании, что: "Реформирование системы музыкально-педагогического образования высшего звена в Китае выдвигает новые требования к подготовке учителя музыки – специалиста, способного к организации и реализации музыкально-творческой деятельности на уроке. Решение обозначенных требований предполагает совершенствование процесса подготовки будущего педагога в направлении конкретизации цели, коррекции задач, уточнения содержания и методов обучения" [4].

Сяо С. в своем исследовании отмечает, что: "Результаты проведенного исследования указывает на значимость сформированной вокально-педагогической компетентности будущего учителя музыки, включающей: способность к педагогическому проектированию образовательной среды; готовности к разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса, внедрения информационных технологий для решения задач обучения; воспитания и развития личности" [5].

Проведенный литературный обзор современного состояния исследований в области профессиональной подготовки учителей музыки позволяет, безусловно, сделать ряд важных выводов. Прежде всего, следует отметить, что данная проблематика находится в центре внимания исследователей различных стран, что свидетельствует о ее актуальности и значимости в современном образовательном контексте. Проведенный автором настоящего исследования анализ, убедительно демонстрирует, что профессиональная подготовка учителей музыки находится на этапе серьезной трансформации, требующей комплексного подхода к решению как содержательных, так и методологических вопросов образовательного процесса.

Тем не менее, следует признать, что проблема подготовки педагогов КНР к формированию у учащихся старших классов музыкального самоопределения данной научной статьи.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и практической разработке системы подготовки педагогов КНР к формированию у учащихся старших классов средней школы музыкального самоопределения.

Научная новизна исследования заключается в том, что автором впервые комплексно рассмотрена проблема подготовки педагогов КНР к формированию музыкального самоопределения старшеклассников с учетом специфики китайской образовательной системы и культурных традиций.

Теоретическая значимость работы состоит в расширении автором научных представлений о содержании и структуре профессиональной подготовки учителей музыки в условиях профильного обучения. Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных автором

результатов в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров КНР, работающих в области музыкального образования.

### Материалы и методы исследований

Исследование проводилось на базе педагогических университетов КНР, специализирующихся на подготовке учителей музыки, а также в средних школах с углубленным изучением музыкальных дисциплин. В качестве основных материалов исследования, автором были использованы государственные образовательные стандарты КНР, учебные планы и программы подготовки учителей музыки, методические рекомендации по организации профориентационной работы в школах.

Методология исследования основывалась на системном подходе, позволяющем рассматривать подготовку педагогов как целостную систему взаимосвязанных компонентов. Кроме того, использовался компетентностный подход, ориентированный на формирование у будущих учителей музыки готовности к решению профессиональных задач в области музыкального самоопределения учащихся.

В процессе работы, автором применялись следующие методы научного познания: теоретический анализ научной литературы и нормативных документов; сравнительно-педагогический анализ систем подготовки учителей музыки в различных регионах КНР; анкетирование педагогов и студентов педагогических вузов (всего 156 респондентов); интервьюирование экспертов в области музыкального образования (12 человек); педагогический эксперимент по апробации разработанной модели подготовки педагогов.

### Результаты и обсуждения

Анализ современного состояния системы подготовки учителей музыки в КНР показал, что она характеризуется рядом особенностей, связанных с культурными традициями и спецификой образовательной политики государства. Прежде всего, следует отметить, что в китайской системе образования большое внимание уделяется изучению традиционной музыки и национальных музыкальных инструментов. Вместе с тем, современные требования к музыкальному образованию предполагают интеграцию традиционных и современных подходов к обучению [6].

Проведенное анкетирование показало, что 78% педагогов испытывают затруднения в работе по формированию у старшеклассников готовности к выбору музыкальной профессии. Основными проблемами респонденты назвали недостаток знаний о современном рынке труда в сфере музыкального искусства (65%), отсутствие методических материалов по профориентационной работе (58%) и недостаточную подготовку в области психологии профессионального самоопределения (72%).

Таблица 1

Компоненты готовности педагогов КНР к формированию музыкального самоопределения старшеклассников.

Table 1

Components of Chinese teachers' readiness to develop musical self-determination in high school students.

Компонент	Характеристика	Показатели сформированности
Мотивационно-ценностный	Осознание важности формирования музыкального самоопределения учащихся; готовность к профессиональному саморазвитию	Положительное отношение к профориентационной деятельности; стремление к повышению квалификации
Когнитивный	Знание особенностей музыкальных профессий; понимание психологических основ профессионального самоопределения	Владение информацией о рынке труда в сфере музыки; знание возрастных особенностей старшеклассников
Деятельностный	Умение организовать профориентационную работу; владение методами диагностики музыкальных способностей	Использование разнообразных форм работы; применение современных технологий
Рефлексивно-оценочный	Способность к анализу результатов профориентационной деятельности; готовность к корректировке методов работы	Самоанализ профессиональной деятельности; учет обратной связи от учащихся

Результаты настоящего исследования показали, что формирование музыкального самоопределения у старшеклассников представляет собой сложный многоэтапный процесс, включающий несколько взаимосвязанных компонентов. Во-первых, это развитие музыкальных способностей и интересов учащихся. Во-вторых, формирование представлений о различных музыкальных профессиях и требованиях к ним. В-третьих, развитие способности к самоанализу и самооценке своих музыкальных данных. Наконец, формирование готовности к принятию решения о выборе музыкальной профессии [7].

Особое внимание в исследовании, автором уделялось анализу специфики музыкального самоопределения в контексте китайской культуры. Установлено, что традиционные китайские ценности, такие как уважение к учителю, стремление к совершенству и коллективизм, оказывают значительное влияние на процесс профессионального выбора учащихся. Это обстоятельство необходимо учитывать при разработке программ подготовки педагогов [8].

Таблица 2

Модель системы подготовки педагогов КНР к формированию музыкального самоопределения старшеклассников.

Table 2

Model of the Chinese teacher training system for developing musical self-determination in high school students.

Этап подготовки	Содержание	Формы работы	Ожидаемые результаты
Базовая подготовка	Изучение теоретических основ профессионального самоопределения; знакомство с музыкальными профессиями	Лекции, семинары, практические занятия	Формирование базовых знаний и умений
Практическая подготовка	Освоение методов профориентационной работы; развитие диагностических умений	Тренинги, мастер-классы, практикумы	Развитие профессиональных компетенций
Стажировка	Работа в школах под руководством опытных наставников	Педагогическая практика, супервизия	Закрепление практических навыков
Повышение квалификации	Изучение инновационных подходов; обмен опытом	Курсы, конференции, семинары	Совершенствование профессионального мастерства

На основе проведенного исследования, автором была разработана комплексная модель подготовки педагогов КНР к формированию музыкального самоопределения старшеклассников. Данная модель включает четыре основных этапа: базовую подготовку, практическую подготовку, стажировку и повышение квалификации. Каждый этап характеризуется специфическим содержанием, формами работы и ожидаемыми результатами. Важным компонентом разработанной модели является интеграция традиционных китайских педагогических подходов с современными методами профориентационной работы. Это позволяет, с одной стороны, сохранить культурную идентичность образовательного процесса, а с другой стороны, обеспечить его соответствие современным требованиям [9].

Экспериментальная апробация разработанной модели проводилась автором в трех педагогических университетах КНР. В эксперименте приняли участие 84 студента, обучающихся по направлению "Музыкальное образование". Результаты показали значительное повышение уровня готовности будущих педагогов к работе по формированию музыкального самоопределения учащихся. Так, количество студентов с высоким уровнем готовности увеличилось с 23% до 67%.

Особое внимание автора в ходе эксперимента уделялось формированию у будущих педагогов умений работы с современными информационными технологиями в области профориентации. Использование специализированных компьютерных программ и онлайн-ресурсов позволяет значительно повысить эффективность профориентационной работы и сделать ее более привлекательной для современных школьников.

Таблица 3

Результаты экспериментальной апробации модели подготовки педагогов.

Table 3

Results of the experimental testing of the teacher training model.

Показатель	До экспери- мента	После экспе- римента	Изменение
Знание музыкальных профессий (средний балл)	3,2	4,6	+1,4
Владение методами профориентации (средний балл)	2,8	4,3	+1,5
Готовность к профориентационной работе (%)	34%	78%	+44%
Уверенность в своих силах (%)	41%	82%	+41%

Анализ результатов эксперимента показал, что наиболее эффективными оказались интерактивные формы обучения, включающие ролевые игры, кейс-методы и проектную деятельность.

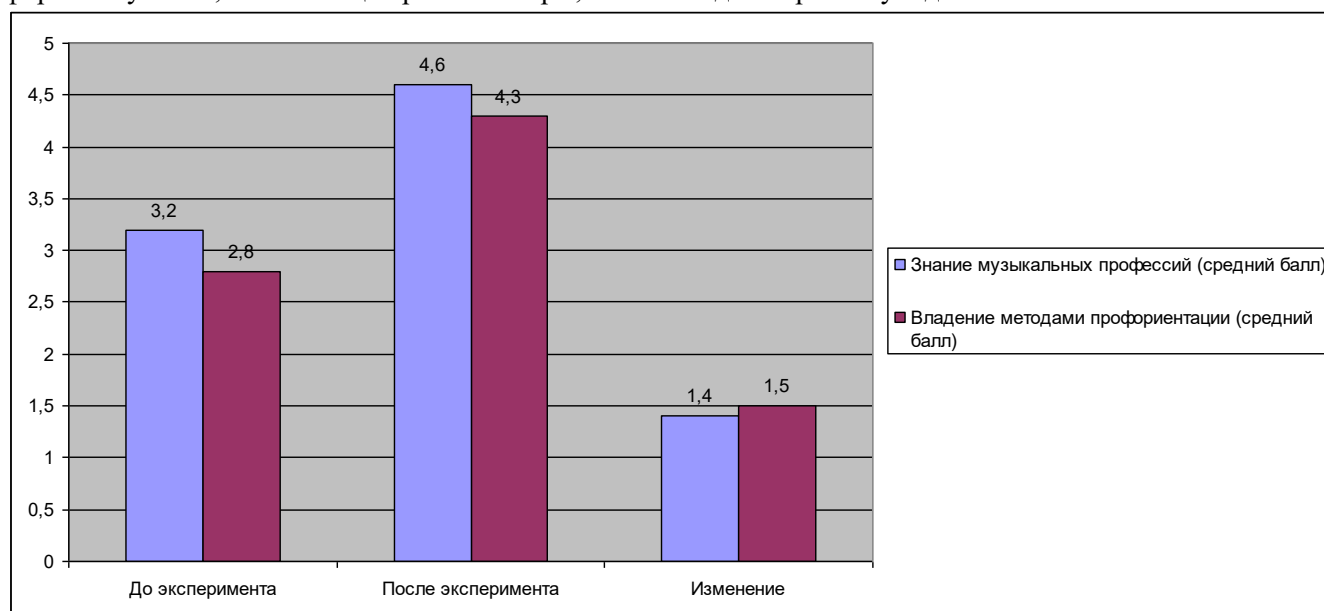


Рис. 1. Результаты экспериментальной апробации модели подготовки педагогов (знание музыкальных профессий, владение методами профориентации).

Fig. 1. Results of the experimental testing of the model for training teachers (knowledge of musical professions, mastery of career guidance methods).

В процессе исследования студенты отмечали, что такие формы работы позволяют им лучше понять специфику профориентационной деятельности и развить необходимые практические навыки [10].

Таким образом, необходимо отметить, что важным аспектом подготовки педагогов является формирование у них понимания роли семьи в процессе музыкального самоопределения учащихся. По мнению автора, в китайской культуре семья играет особенно важную роль в принятии решений о будущей профессии, поэтому педагоги должны уметь эффективно взаимодействовать с родителями учащихся.

Результаты настоящего исследования также показали необходимость усиления практической составляющей в подготовке педагогов. Студенты нуждаются в большем количестве возможностей для практической работы с учащимися старших классов под руководством опытных наставников. Это позволяет им лучше понять специфику работы со старшеклассниками и развить необходимые профессиональные компетенции.



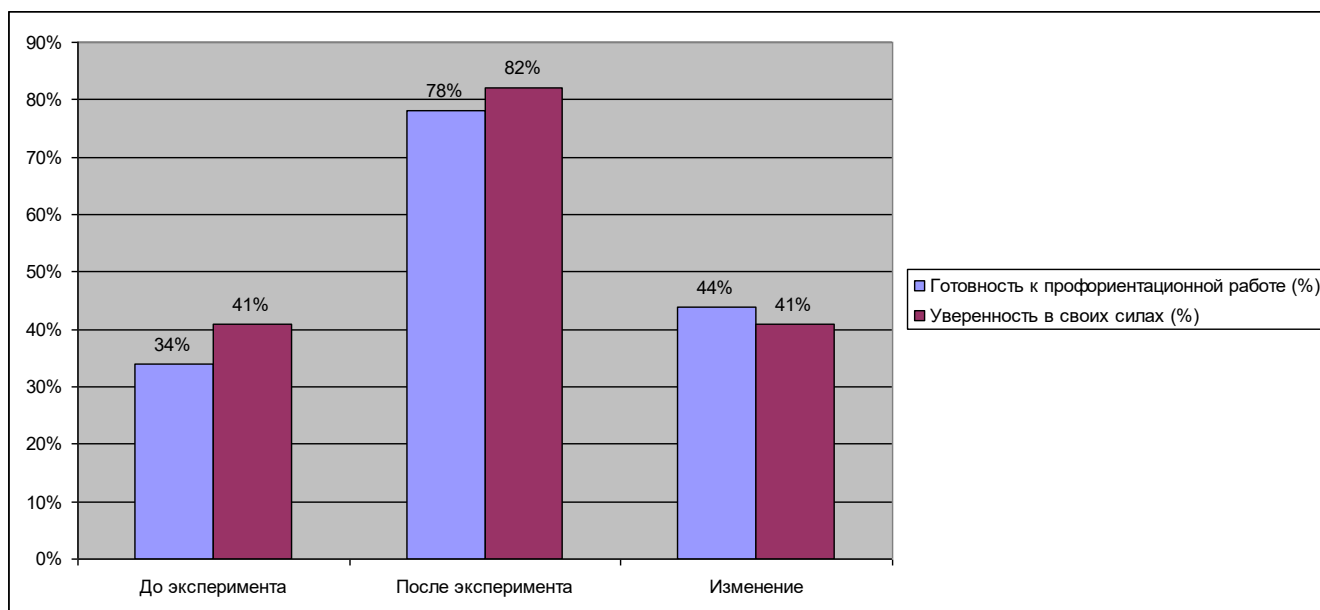


Рис. 2. Результаты экспериментальной апробации модели подготовки педагогов (готовность к профориентационной работе, уверенность в своих силах).

Fig. 2. Results of the experimental testing of the teacher training model (readiness for career guidance work, self-confidence).

### Выводы

В заключение настоящей статьи, необходимо сделать ряд выводов о результатах проведенного исследования.

Прежде всего, отметим, что проведенное исследование позволило сделать ряд важных выводов относительно подготовки педагогов КНР к формированию у учащихся старших классов средней школы музыкального самоопределения. В процессе исследования было установлено, что существующая система подготовки учителей музыки в КНР нуждается в модернизации в направлении усиления профориентационной составляющей. Большинство педагогов испытывают затруднения в работе по формированию музыкального самоопределения старшеклассников, что связано с недостаточной подготовкой в данной области.

Обосновано, что формирование музыкального самоопределения у старшеклассников представляет собой сложный процесс, требующий от педагогов владения специфическими компетенциями. По мнению автора, к числу наиболее важных компетенций относятся: знание современного рынка труда в сфере музыкального искусства, владение методами диагностики музыкальных способностей, умение организовать профориентационную работу с учетом культурных особенностей.

Разработана и экспериментально апробирована комплексная авторская модель подготовки педагогов к формированию музыкального самоопределения старшеклассников. Данная модель включает четыре основных этапа и предполагает интеграцию теоретической и практической подготовки с учетом специфики китайской образовательной системы. Была доказана эффективность предложенной авторской модели подготовки педагогов. Экспериментальная апробация показала значительное повышение уровня готовности будущих учителей музыки к профориентационной деятельности.

Следует отметить, что результаты исследования имеют не только теоретическое, но и практическое значение. Разработанная автором модель может быть использована в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров КНР. Кроме того, полученные результаты могут представлять интерес для других стран, сталкивающихся с аналогичными проблемами в области музыкального образования.

### Список источников

1. Чжан Я. Вопрос интеграции содержательных компонентов региональных народно-певческих традиций в систему профессиональной подготовки учителей музыки в КНР // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2024. № 6. С. 335 – 343.

2. Хэ Ю., Рякина О.Р. Российские методики преподавания музыки как средство подготовки будущих учителей музыки в Китае // Вестник педагогических наук. 2024. № 5. С. 283 – 287.
3. Шинтяпина И.В. Принципиальные аспекты профессиональной подготовки будущих учителей музыки в процессе хормейстерской подготовки // Проблемы современного педагогического образования. 2024. № 85-1. С. 374 – 377.
4. Ясинских Л.В., Го Ц. Развитие способности к педагогической импровизации в процессе подготовки учителей музыки в вузах Китая // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. 2024. № 1. С. 34 – 38.
5. Сяо С., Туравец Н.Р. Компетентностный подход в вокально-педагогической подготовке будущих китайских учителей музыки // Kant. 2025. № 2 (55). С. 430 – 434.
6. Сюй Л. Профессиональная подготовка учителя музыки на основе применения принципа интеграции в педагогическом процессе // Культура Мира. 2023. Т. 11. № 34 (5). С. 225 – 233.
7. Лю Ц. Педагогические принципы в становлении будущих учителей музыки в процессе фортепианной подготовки в вузах Китая // Kant. 2024. № 4 (53). С. 424 – 429.
8. Чжан Б. Стандарты обучения дисциплины «музыка» в общеобразовательных школах КНР // Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7. № 4. С. 140 – 145.
9. Юй Я. Музыкально-педагогические умения в контексте подготовки будущих учителей музыки из КНР к освоению российского детского вокального репертуара // Педагогический научный журнал. 2023. Т. 6. № 3. С. 65 – 70.
10. Пан Ц. Теоретические предпосылки взаимосвязи музыковедческой, исполнительской и педагогической деятельности в содержании вокальной подготовки будущих учителей музыки из КНР // Человеческий капитал. 2023. № 5 (173). С. 210 – 216.

#### References

1. Zhang Ya. The Issue of Integrating the Substantive Components of Regional Folk Singing Traditions into the System of Professional Training of Music Teachers in the PRC. Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2024. No. 6. P. 335 – 343.
2. He Yu., Ryakina O.R. Russian Methods of Teaching Music as a Means of Training Future Music Teachers in China. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2024. No. 5. P. 283 – 287.
3. Shintyapina I.V. Fundamental Aspects of Professional Training of Future Music Teachers in the Process of Choirmaster Training. Problems of Modern Pedagogical Education. 2024. No. 85-1. P. 374 – 377.
4. Yasinskikh L.V., Guo Ts. Developing the Ability for Pedagogical Improvisation in the Process of Training Music Teachers in Universities of China. Bulletin of Social and Humanitarian Education and Science. 2024. No. 1. P. 34 – 38.
5. Xiao S., Turavets N.R. Competency-Based Approach in Vocal and Pedagogical Training of Future Chinese Music Teachers. Kant. 2025. No. 2 (55). P. 430 – 434.
6. Xu L. Professional Training of Music Teachers Based on the Application of the Integration Principle in the Pedagogical Process. World Culture. 2023. Vol. 11. No. 34 (5). P. 225 – 233.
7. Liu Q. Pedagogical principles in the development of future music teachers in the process of piano training in Chinese universities. Kant. 2024. No. 4 (53). P. 424 – 429.
8. Zhang B. Teaching standards for the discipline "Music" in comprehensive schools of the PRC. Pedagogical scientific journal. 2024. Vol. 7. No. 4. P. 140 – 145.
9. Yu Ya. Musical and pedagogical skills in the context of training future music teachers from the PRC to master the Russian children's vocal repertoire. Pedagogical scientific journal. 2023. Vol. 6. No. 3. P. 65 – 70.
10. Pan Ts. Theoretical prerequisites for the relationship between musicological, performing, and pedagogical activities in the content of vocal training of future music teachers from the PRC. Human Capital. 2023. No. 5 (173). P. 210 – 216.

#### Информация об авторах

**Го Цинн**, Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, [tsin.go@mail.ru](mailto:tsin.go@mail.ru)

**Мычко Е.И.**, доктор педагогических наук, профессор, Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, [emychko@bk.ru](mailto:emychko@bk.ru)

© Го Цинн, Мычко Е.И., 2025