

Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 11 / 2025, Iss. 11 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.013

¹ Королева Н.Г.

¹ Тольяттинский государственный университет

Приобщение педагогов к формированию ценностного отношения к музыке у детей: обоснование проблемы

Аннотация: в статье раскрывается проблема приобщения педагогов к формированию у детей ценностного отношения к музыке. Установлено, что педагог – ключевая фигура системы образования, профессионализм которого определяет будущее современного дошкольника. Исследование направлено на выявление существующих пробелов в педагогической практике и теоретической подготовке педагогов дошкольной организации в данной области. В статье представлены материалы и методы эмпирического исследования, направленного на оценку текущего уровня музыкально-педагогической компетенции педагогов. Обобщены результаты исследования и обсуждены пути решения выявленных проблем, направленные на повышение готовности педагогов к формированию у детей подлинного ценностного отношения к музыкальному искусству.

Ключевые слова: ценностное отношение к музыке, музыкальное воспитание, педагог, музыкально-педагогическая компетентность, обоснование проблемы, педагогическая практика, музыкальная культура, эмпирическое исследование, методы исследования

Для цитирования: Королева Н.Г. Приобщение педагогов к формированию ценностного отношения к музыке у детей: обоснование проблемы // Вестник педагогических наук. 2025. № 11. С. 250 – 255.

Поступила в редакцию: 18 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 15 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 17 октября 2025 г.

¹ Koroleva N.G.

¹ Tolyatti State University

Teaching teachers to form a valuable attitude to music in children: justification of the problem

Abstract: the article reveals the problem of involving teachers in the formation of children's value attitude towards music. It has been established that a teacher is a key figure in the education system, and their professionalism determines the future of modern preschoolers. The study aims to identify existing gaps in the pedagogical practice and theoretical training of preschool teachers in this area. The article presents the materials and methods of an empirical study aimed at assessing the current level of musical and pedagogical competence of teachers. The research results are summarized and the ways of solving the identified problems are discussed, aimed at increasing the teachers' readiness to form a genuine value attitude towards music in children.

Keywords: value attitude towards music, musical education, teacher, musical and pedagogical competence, justification of the problem, pedagogical practice, musical culture, empirical research, research methods

For citation: Koroleva N.G. Teaching teachers to form a valuable attitude to music in children: justification of the problem. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 11. P. 250 – 255.

The article was submitted: August 18, 2025; Accepted after reviewing: September 15, 2025; Accepted for publication: October 17, 2025.

Введение

Музыкальное искусство является одним из наиболее мощных инструментов формирования личности, способствующим развитию эмоциональной отзывчивости, интеллектуальных способностей, эстетического вкуса и духовной культуры ребенка [4, 8]. Однако, как показывает практика, процесс формирования ценностного отношения к музыке у подрастающего поколения не всегда протекает эффективно. Одной из ключевых причин этого является недостаточная готовность педагогов – ключевых фигур в образовательном процессе – к решению данной задачи.

Проблема заключается не столько в отсутствии у педагогов базовых знаний о музыке, сколько в их недостаточной музыкально-педагогической компетентности, то есть совокупности знаний, умений, навыков и ценностных ориентаций, необходимых для успешного руководства музыкальным развитием детей. Современные образовательные программы зачастую фокусируются на передаче формальных знаний, упуская из виду необходимость формирования у педагогов собственного ценностного отношения к музыке и освоения ими эффективных методов его трансляции детям. «Современный педагог должен быть компетентен и готов к преобразованию развивающей предметно-пространственной среды группы, детского сада, в которой создаются возможности для развертывания свободной игры, общения, познания и творчества детей разного возраста» [7].

Определено, что педагог является ключевой фигурой в процессе музыкального развития детей. Его роль не сводится к передаче музыкальных знаний и навыков, но простирается на формирование ценностной ориентации ребенка в мире музыки [2, 8, 11]. Авторы выделяют несколько позиций педагога: «педагог как образец» [5, 6], «педагог как организатор» [3] и «педагог как проводник в мир музыки» [4]. Собственное ценностное отношение педагога к музыке, его увлеченность, эрудиция, эмоциональность – служат мощным стимулом для детей. Если педагог сам любит музыку и умеет ею делиться, дети с большей вероятностью унаследуют это отношение. Педагог создает условия для активного и разнообразного музыкального опыта детей [9]. Он подбирает репертуар, организует музыкальные игры, занятия, концерты, стимулирует творческую активность. Педагог помогает детям понять музыкальный язык, осмыслить содержание произведений, установить связь музыки с другими видами искусства и жизнью. Он учит слушать музыку сердцем [101].

Настоящая статья ставит своей целью обосновать актуальность проблемы приобщения педагогов к формированию ценностного отношения к музыке у детей. Рассмотреть данную проблему как педагогическую, требующую научно-обоснованного подхода, эмпирического исследования и разработки конкретных рекомендаций.

Материалы и методы исследований

Цель исследования: эмпирически исследовать уровень музыкально-педагогической компетентности педагогов, направленный на формирование ценностного отношения к музыке у детей, и выявить основные трудности, препятствующие этому процессу.

В исследовании приняли участие 32 педагога дошкольных образовательных организаций г. Тольятти. Возраст респондентов варьировался от 32 до 58 лет, педагогический стаж – от 1 года до 35 лет.

Применялся комплексный подход, включающий как теоретические, так и эмпирические методы исследования. Теоретическая база формировалась посредством анализа и синтеза существующей научной литературы, анализа, обобщения и систематизации. Эмпирически проблема изучалась с помощью наблюдения, анкетирования, интервьюирования, анализа педагогического опыта и проведения педагогического эксперимента. В качестве материалов исследования были использованы научные труды отечественных и зарубежных ученых в области философии, культурологии, педагогики, психологии и музыкознания, посвященные вопросам ценностных ориентаций в музыкальном образовании, включая работы Б.В. Асафьева [2], Д.Б. Кабалевского [8], Э.Б. Абдуллина [1], В.В. Медушевского [12, 13]. Также были проанализированы материалы международных и всероссийских научно-практических конференций по музыкальному образованию, а также данные социологических опросов и статистических исследований [15, 16, 17].

В исследовании использовался комплекс методов для изучения проблемы приобщения педагогов к формированию ценностного отношения к музыке у детей. Было проведено анкетирование педагогов «Музыкальные ценности и профессионализм педагога» с целью выявления их представлений о ценностном отношении к музыке, используемых методах музыкального воспитания, самооценки музыкально-педагогической компетентности, а также выявленных трудностей и потребностей в повышении квалификации. Для оценки знания теоретических основ музыкального воспитания, представлений о жанрах и стилях музыки, а также умения анализировать музыкальные произведения, было проведено тестирование.

Кроме того, выборочно проводилось наблюдение за фрагментами музыкальных занятий в детских садах для оценки применения музыкальных методик и вовлеченности педагога. Дополнительно был выполнен анализ содержания образовательных программ по музыкальному развитию для оценки интеграции задач формирования ценностного отношения к музыке. Собранные данные обрабатывались статистическими и качественными методами.

Результаты и обсуждения

Анализ полученных данных (рисунок 1) выявил несколько ключевых закономерностей. Во-первых, стаж работы не всегда связан с музыкально-педагогической компетентностью, а педагоги с большим опытом иногда проявляют инертность в применении новых методик.

Во-вторых, большинство педагогов (68,75%) понимают ценностное отношение к музыке как позитивный эмоциональный отклик, но лишь 25% могут развернуто описать его составляющие. 37,5% затрудняются сформулировать, как целенаправленно формируют именно ценностное отношение, а не просто знакомят с музыкой.

В-третьих, наиболее распространенные методы – прослушивание, пение, ритмические движения и игра на детских инструментах. Методы, направленные на формирование именно ценностного отношения, применяются значительно реже, и преобладают традиционные, репродуктивные формы работы.

В-четвертых, 59,4% педагогов оценивают свою музыкально-педагогическую компетентность как среднюю или низкую, и основными трудностями называют недостаток знаний и навыков, сложность мотивации детей, нехватку времени и эффективных методик, а также низкий интерес родителей.

В-пятых, подавляющее большинство педагогов (84,4%) заинтересованы в повышении квалификации, направленной на развитие музыкально-педагогической компетентности и формирование ценностного отношения к музыке.

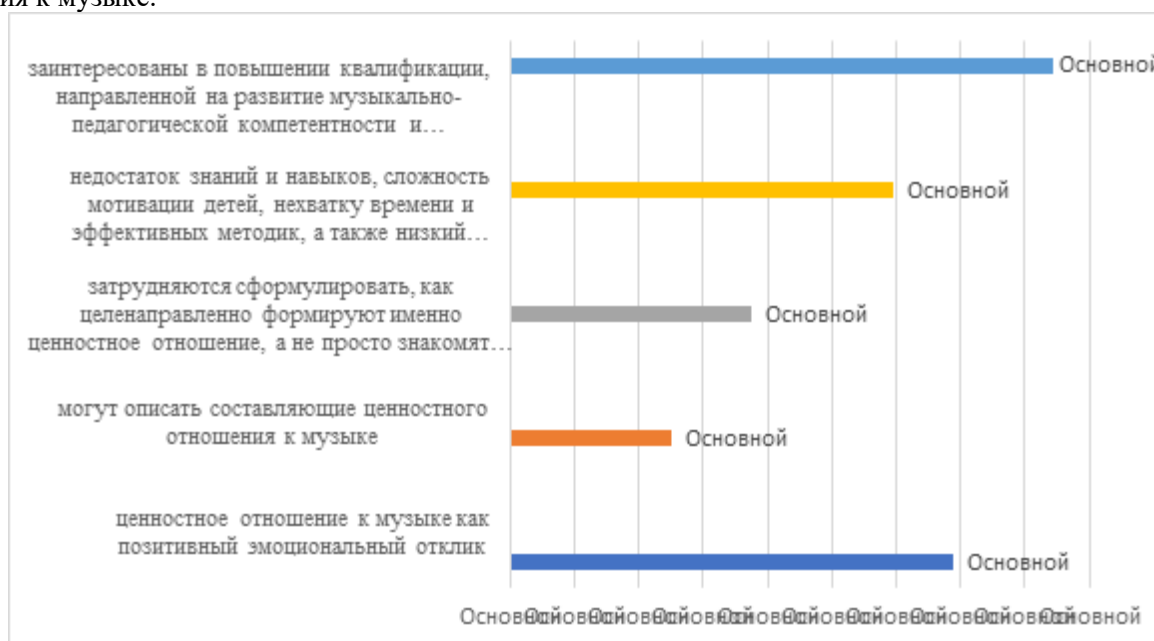


Рис. 1. Результаты анкетирования педагогов «Музыкальные ценности и профессионализм педагога».

Fig. 1. Results of the survey of teachers “Musical values and professionalism of the teacher”.

Анализ содержания образовательных программ показал, что задачи формирования ценностного отношения к музыке часто либо не сформулированы четко, либо сводятся к общим целям музыкального воспитания без детализации конкретных методов и средств.

Полученные данные подтверждают актуальность проблемы приобщения педагогов к формированию ценностного отношения к музыке. Существует явный разрыв между теоретической значимостью данного аспекта музыкального воспитания и его практической реализацией (рисунок 2). Низкий уровень музыкально-педагогической компетентности у части педагогов, отсутствие четкого понимания сущности ценностного отношения и дефицит эффективных методик являются основными барьерами.

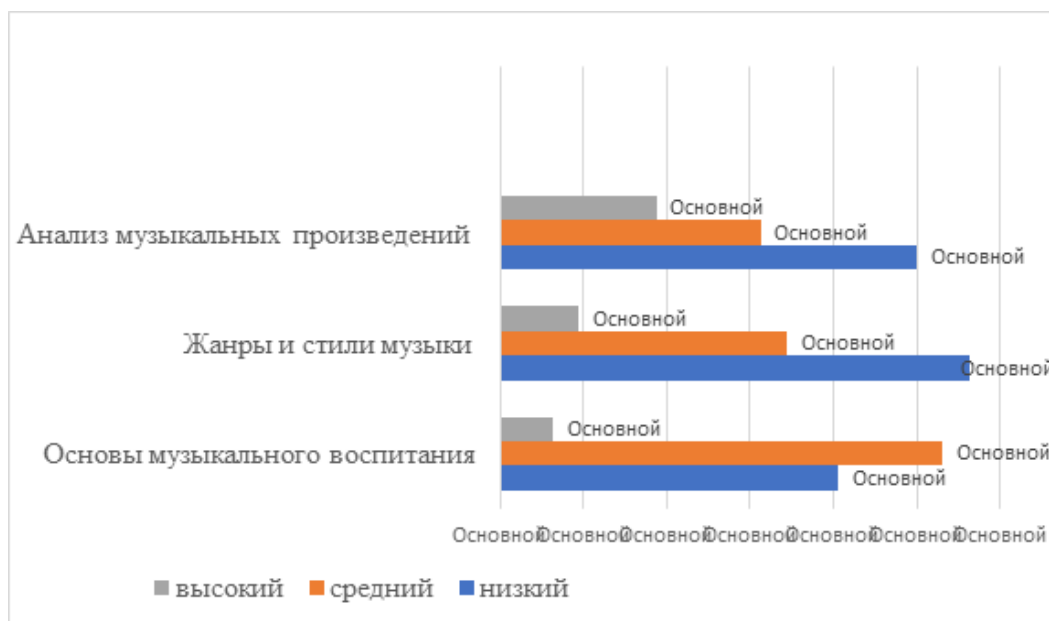


Рис. 2. Результаты уровня знаний педагогов в области музыкального воспитания.

Fig. 2. Results of the level of knowledge of teachers in the field of music education.

Результаты анкетирования и тестирования свидетельствуют о необходимости целенаправленной подготовки педагогов, которая должна включать: развитие их собственной музыкальной культуры и эмоциональной отзывчивости; освоение современных методик и технологий музыкального воспитания, ориентированных на формирование ценностного отношения (игровые, проектные, творческие методы); формирование понимания роли музыки в личностном развитии ребенка; приобретение навыков анализа музыкальных произведений и их интеграции с другими видами искусства.

Выводы

На основе результатов исследования сформулируем основные выводы. Подчеркнем значимость проблемы и предложим возможные пути ее решения.

Проблема приобщения педагогов к формированию ценностного отношения к музыке у детей является актуальной и требует научного обоснования и практического решения. Эмпирическое исследование подтвердило наличие значительных пробелов в музыкально-педагогической компетентности педагогов, что негативно сказывается на эффективности музыкального воспитания. Существует явное различие между пониманием ценностного отношения к музыке и реальными педагогическими действиями, направленными на его формирование. Педагогам зачастую не хватает как теоретических знаний, так и практических навыков для целенаправленной работы в этом направлении. Успешность формирования ценностного отношения к музыке у детей определяют: собственная музыкальная культура и ценностные ориентации педагога; владение педагогом современными, активными и творческими методиками музыкального воспитания; понимание педагогом роли музыки в комплексном развитии личности ребенка.

Высокая потребность педагогов в повышении квалификации свидетельствует о наличии запроса на профессиональное развитие в данной области. Необходимо создание эффективных программ обучения, направленных на формирование именно ценностного компонента музыкально-педагогической компетентности [11]. Дальнейшие исследования должны быть направлены на разработку и апробацию конкретных моделей и методик приобщения педагогов к формированию ценностного отношения к музыке у детей, а также на оценку их эффективности.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод о том, что формирование ценностного отношения к музыке у детей представляет собой важную задачу современного образования, требующую системного и комплексного подхода. Ключевая роль в реализации этой задачи принадлежит педагогам, обладающим высокой компетентностью и мотивацией в области музыкального образования.

Для эффективного решения проблемы необходимо разработать систему повышения компетентности педагогов по вопросам музыкального образования, создать благоприятные условия для их профессионального роста и самореализации. Важным направлением является разработка и внедрение инновацион-

ных педагогических подходов и технологий, учитывающих индивидуальные особенности и интересы детей. Кроме того, представляется необходимым укреплять взаимодействие между образовательными организациями, семьями и социальными партнерами в сфере музыкального образования [5]. Перспективы дальнейших исследований заключаются в разработке и апробации эффективных программ и методик повышения компетентности педагогов в области музыкального образования, а также в изучении влияния различных причин на формирование ценностного отношения к музыке у детей.

Список источников

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700-Музык. Образование; Москва: ACADEMIA, 2004. 333 с.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / под ред. Е.М. Орловой. 2-е изд. Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. 142 с.
3. Боброва В.И. Элементы цифровизации в организации педагогической практики будущих педагогов дошкольного образования // Вестник МГПУ. Серия: Современный колледж. 2022. № 1 (1). С. 19 – 26.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. 415 с.
5. Дыбина О.В. Реализация системы методического содействия воспитателям детского сада в повышении их профессиональной квалификации // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 6. С. 46 – 51.
6. Дыбина О.В. Характеристика ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста // Научное мнение. 2022. № 3. С. 37 – 42.
7. Захарова Т.Н., Надежина М.А. Организация детского развития: новый педагог и новые контексты; Ярославль: Институт развития образования, 2024. 65 с.
8. Кабалецкий Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе: Эстет. воспитание: статьи, доклады, выступления. Москва: Педагогика, 1973. 333 с.
9. Корешков В.В. Роль среды в формировании личности // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч.-метод. тр.: в 2 ч. / сост.: Л.А. Буровкина, С.П. Рошин, Т.В. Ганова; науч. ред. В.В. Корешкова. М.: МГПУ, 2018. Т. 5. № 1. 120 с.
10. Королева Н.Г. Инновационный подход к организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста // Управление качеством дошкольного образования в современных условиях: сборник статей Регионального форума работников системы дошкольного образования. Самара, 25-27 января 2023 года. Т. 13. С. 166 – 168.
11. Королева Н.Г. Программа повышения профессиональной компетентности педагогов по формированию ценностного отношения к музыке у детей дошкольного возраста. Тольятти: НаучПолис, 2025. 66 с.
12. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки: в двух частях. 2-е изд. Москва: Композитор, 2016. 630 с.
13. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва: Музыка, 1976. 253 с.
14. Уколова Л.И. Восприятие музыкального произведения как особая форма эмоциональной деятельности детей. Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч.-метод. тр.: в 2 ч. / сост.: Л.А. Буровкина, С.П. Рошин, Т.В. Ганова; науч. ред. В.В. Корешкова. М.: МГПУ, 2018. Т. 5. № 1. 120 с.
15. Хачикян Е.И., Заборина М.А., Брант Е.А. Аксиологические аспекты ценностных ориентаций будущих педагогов // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-1. С. 299 – 302.
16. Welch G.F., Biasutti M., Macritchie J., Mcpherson G.E., Himonides E. Editorial: The Impact of Music on Human Development and Well-Being // Frontiers in Psychology. 2020 Vol.11
17. Watson V. Everything you need to know about Teaching your young child music (from baby and up) by BA (Hons.), QTS, PGCE. 2012 г.

References

1. Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. Theory of Music Education: a textbook for university students majoring in 030700-Music. Education; Moscow: ACADEMIA, 2004. 333 p.
2. Asafiev B.V. Selected articles on music education and training. Ed. and introduction by E.M. Orlova. 2nd ed. Leningrad: Music. Leningrad Department, 1973. 142 p.

3. Bobrova V.I. Elements of digitalization in the organization of pedagogical practice of future preschool teachers. *Bulletin of Moscow State Pedagogical University. Series: Modern College*. 2022. No. 1 (1). P. 19 – 26.
4. Vetlugina N.A. Musical development of the child. Moscow: Prosveshchenie, 1968. 415 p.
5. Dybina O.V. Implementation of the system of methodological assistance to kindergarten teachers in improving their professional qualifications. *Society: sociology, psychology, pedagogy*. 2016. No. 6. P. 46 – 51.
6. Dybina O.V. Characteristics of value orientations of senior preschool children. *Scientific opinion*. 2022. No. 3. P. 37 – 42.
7. Zakharova T.N., Nadezhda M.A. Organization of child development: a new teacher and new contexts; Yaroslavl: State Autonomous Institution of Continuing Professional Education of the Yaroslavl Region "Institute for Education Development", 2024. 65 p.
8. Kabalevsky D.B. The Beautiful Awakens the Good: Aesthetic Education: Articles, Reports, Speeches. Moscow: Pedagogy, 1973. 333 p.
9. Koreshkov V.V. The Role of the Environment in Personality Development. Ways and Means of Improving the Quality of Artistic Education and Aesthetic Education: Interuniversity Collection of Scientific and Methodological Works: in 2 parts. Compiled by: L.A. Burovkina, S.P. Roshchin, T.V. Ganova; scientific editor V.V. Koreshkova. Moscow: Moscow State Pedagogical Univ., 2018. Vol. 5. No. 1. 120 p.
10. Koroleva N.G. Innovative Approach to Organizing Independent Musical Activities of Preschool Children. Regional Forum of Preschool Education System Employees "Quality Management of Preschool Education in Modern Conditions". Samara 2023. Collection of articles (January 25-27, 2023). Vol. 13. 455 p. P. 166 – 168.
11. Koroleva N.G. Program for Improving the Professional Competence of Teachers in Forming a Value-Based Attitude to Music in Preschool Children. Tolyatti: NaukoPolis, 2025. 66 p.
12. Medushevsky V.V. Spiritual Analysis of Music: in Two Parts. 2nd ed. Moscow: Kompozitor, 2016. 630 p.
13. Medushevsky V.V. On the Patterns and Means of Artistic Impact of Music. Moscow: Muzyka, 1976. 253 p.
14. Ukolova L.I. Perception of a Musical Work as a Special Form of Children's Emotional Activity. Ways and Means of Improving the Quality of Artistic Education and Aesthetic Upbringing: Interuniversity Collection of Scientific and Methodological Works: in 2 parts / compiled by L.A. Burovkina, S.P. Roshchin, T.V. Ganova; scientific editor V.V. Koreshkova. Moscow: Moscow State Pedagogical Univ., 2018. Vol. 5. No. 1. 120 p.
15. Khachikyan E.I., Zaborina M.A., Brant E.A. Axiological Aspects of Future Teachers' Value Orientations. *Problems of Contemporary Pedagogical Education*. 2022. No. 77-1. P. 299 – 302.
16. Welch G.F., Biasutti M., Macritchie J., Mcpherson G.E., Himonides E. Editorial: The Impact of Music on Human Development and Well-Being. *Frontiers in Psychology*. 2020 Vol.11
17. Watson V. Everything you need to know about Teaching your young child music (from baby and up) by BA (Hons.), QTS, PGCE. 2012.

Информация об авторах

Королева Н.Г., старший преподаватель кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», Тольятти Белорусская, 14, natalya.koroleva@inbox.ru

© Королева Н.Г., 2025