



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 3 / 2025, Iss. 3 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (педагогические науки)

УДК 371.487

Хуа Юйсяо

Московский педагогический государственный университет

Особенности современного начального фортепианного образования в Китае

Аннотация: в научной работе анализируются ключевые аспекты современного фортепианного образования в Китае. Автор подробно рассматривает исторические предпосылки его развития, современные методики обучения, а также влияние европейской педагогической традиции на формирование китайской системы музыкального образования. Особое внимание уделяется роли современных технологий в начальном этапе обучения игре на фортепиано. В исследовании затрагивается применение методики Судзуки и других европейских педагогических подходов, акцент делается на развитии музыкального слуха и технических навыков учащихся. Кроме того, автор подчеркивает значимость дистанционного обучения, которое остается актуальным и способствует расширению доступа к цифровым образовательным ресурсам.

Ключевые слова: музыкальное образование, методы обучения игре на фортепиано, традиции и инновации, европейская музыка, китайская музыка

Для цитирования: Хуа Юйсяо Особенности современного начального фортепианного образования в Китае // Вестник педагогических наук. 2025. № 3. С. 273 – 278.

Поступила в редакцию: 28 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 11 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 5 марта 2025 г.

Hua Yuxiao

Moscow Pedagogical State University

Features of modern primary piano education in China

Abstract: the scientific work analyzes the key aspects of modern piano education in China. The author examines in detail the historical background of its development, modern teaching methods, as well as the influence of the European pedagogical tradition on the formation of the Chinese system of music education. Particular attention is paid to the role of modern technologies in the initial stage of learning to play the piano. The study touches upon the use of the Suzuki method and other European pedagogical approaches, focusing on the development of musical ear and technical skills of students. In addition, the author emphasizes the importance of distance learning, which remains relevant and contributes to expanding access to digital educational resources.

Keywords: music education, methods of teaching piano, traditions and innovations, European music, Chinese music

For citation: Hua Yuxiao Features of modern primary piano education in China. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 3. P. 273 – 278.

The article was submitted: December 28, 2024; Accepted after reviewing: February 11, 2025; Accepted for publication: March 5, 2025.

Введение

Музыкальный инструмент фортепиано занимает важное место в системе китайского музыкального образования, где традиции и инновации сочетаются, формируя уникальное образовательное пространство. Следует отметить, что фортепиано стало одним из самых популярных инструментов в Китае уже в начале XX века. С тех пор изучение фортепиано и методов преподавания музыки претерпело значительные изменения, что отражает динамику развития музыкальной культуры и педагогической практики в КНР [1].

В последнее время наблюдается значительный рост интереса к фортепиано, что обусловлено не только культурными, но и экономическими факторами. В научной работе автор подробно исследует характерные особенности китайского фортепианного образования на начальном этапе, включая современные методы обучения, влияние европейской музыкальной традиции, а также роль инновационных технологий в современном образовательном процессе [9].

Яо Вэньцзяо в статье «Фортепианное образование в современном Китае. Достижения, проблемы и перспективы», отмечает, что система обучения игре на фортепиано в Китае выстроена в соответствии с возрастными этапами. Дети от 5 до 12 лет обучаются в государственных и частных музыкальных школах, сдают вступительные экзамены и осваивают базовые технические и художественные навыки за три года. Особое внимание уделяется классической музыке и произведениям китайских композиторов. Талантливые выпускники могут поступить в консерваторию, параллельно получая общее образование, включая языки, естественнонаучные, гуманитарные дисциплины и компьютерную подготовку.

Подчеркнём, что в 1980-х годах в Китае европейские методики начали активно внедряться в процесс обучения на постоянной основе. Это стало одним из ключевых факторов, способствовавших значительному росту числа специализированных музыкальных школ и увеличению количества обучающихся.

Материалы и методы исследований

Материалами исследования послужили научные публикации, посвящённые вопросам начального фортепианного образования, а также интернет-ресурсы с дидактическими материалами и цифровой контент, рассматриваемые на примере Китая.

Методами исследования стали анализ учебных программ, учебно-методических и дидактических материалов, используемых в процессе обучения музыке, а также мониторинг образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях.

Кроме того, проводится сопоставительный анализ современных подходов к обучению, включая традиционные методы и современные инновации.

Данные исследования способствуют анализу современных научных публикаций, посвящённых развитию китайского музыкального образования. Особое внимание уделяется изучению культурного контекста и социальных аспектов, которые оказывают значительное влияние на процесс музыкального обучения учащихся.

Результаты и обсуждения

Теоретический подход включает культурный и исторический аспекты, которые подробно исследуют влияние китайских музыкальных традиций, а также инновационных методик в процессе обучения музыке. Кроме того, важно отметить, что социокультурный подход учитывает воздействие социальных факторов и образовательной среды на развитие музыкальных навыков учащихся.

Применяемый в научной работе психолого-педагогический подход позволяет изучить индивидуальные возможности обучающихся, включая их способность к восприятию и пониманию музыки. Кроме того, сопоставительный анализ учебных программ способствует определению особенностей музыкального образования в Китае в контексте глобальных процессов. Исследование специфики современного музыкального образования в КНР выявило уникальное сочетание традиционных китайских музыкальных элементов и европейских методик в процессе обучения.

Важную роль на современном этапе играет культурный аспект, который влияет на уровень мотивации обучающихся и способствует более глубокому восприятию процесса обучения музыке. Особое внимание уделяется высокому уровню конкуренции среди учащихся, а также их мотивации к достижению поставленных целей, что формирует уникальные подходы в образовательном процессе. Таким образом, современное китайское фортепианное обучение демонстрирует динамичное развитие, ориентированное на гармоничное сочетание традиционных элементов китайской музыки и современных педагогических методик.

Еще один важный ресурс дальнейшего развития фортепианной китайской педагогики состоит в более полном и всестороннем использовании наследия таких великих музыкальных педагогов, как Э. Жак-Далькроз, К. Орф, З. Кодай, Ш. Судзуки, Д. Кабалевский и другие. Всемирное значение их деятельности со-

стоит в том, что они создали музыкальные педагогические системы, учитывающие самые различные компоненты музыкального воспитания. И эта системность может быть применена и в совершенствовании фортепианного образования, которое может тем самым обрести новые импульсы для своего развития [10, с. 309-310].

Следует отметить, что на современном этапе фортепиано является одним из самых популярных инструментов в различных музыкальных заведениях Китая. Начальное китайское фортепианное обучение базируется на взаимодействии традиционных методов и современных подходов. В данном случае основные подходы включают в себя следующие: метод Судзуки, который гласит, что окружать музыкой ребёнка необходимо как можно с более раннего возраста (целью данного метода является восстановление целостности человеческого тела в театральном контексте с раскрытием врождённых выразительных способностей) [11].

Данная методика была создана известным японским педагогом Синъити Судзуки в середине XX века. На сегодняшний день он используется в музыкальных образовательных учреждениях на регулярной основе в Китае. Такой подход акцентирует внимание на развитии слуховых навыков, способствуя формированию и совершенствованию музыкального ритма и слуха ученика на этом этапе [8].

Следует отметить и методику Гленна Гульда, которая достаточно распространена в музыкальных образовательных учреждениях. Применяемые методы обращают внимание в первую очередь на техническое мастерство пианистов, а также обучение нотной грамоте, в том числе музыкальной интерпретации классических произведений китайской музыки [4].

М.С. Новашина в статье ««Искуснейший отшельник Канады» – Гленн Гульд. Психология фортепианной техники» пишет, что в раннем подростковом возрасте Гленн Гульд разработал уникальный метод изучения музыки: он слушал записи произведений, изучал партитуру вдали от фортепиано, а затем долго практиковался, экспериментируя с интерпретациями. Записывая свои версии на магнитофон, он сравнивал их с исполнениями других пианистов, варьируя ритм, динамику и форму, чтобы создать собственное прочтение произведения.

Европейская музыка сегодня оказывает значительное влияние на начальное обучение игре на фортепиано в Китае. Преподаватели активно внедряют европейские методики в образовательный процесс, что помогает учащимся не только развивать музыкальные навыки, но и значительно расширять свой репертуар [3].

Это продолжает стимулировать дискуссии о важности сохранения культурного наследия Китая и его музыкальных традиций в рамках учебных программ. При этом инновационные технологии играют ключевую роль в процессе обучения игре на фортепиано, способствуя эффективному освоению инструмента.

Использование онлайн-платформ, мобильных приложений и интерактивных программ предоставляет обучающимся широкие возможности для доступа к цифровым учебным ресурсам и занятиям в удобное время. Это создаёт перспективы не только для саморазвития, но и для практики за пределами музыкальных образовательных учреждений [6].

Несмотря на заметные успехи в развитии фортепианного обучения, музыкальное образование сталкивается с рядом серьёзных проблем. Одной из них является высокий уровень конкуренции среди учащихся, что нередко приводит к стрессу, депрессии и эмоциональному выгоранию [5].

Кроме того, необходимо отметить недостаток квалифицированного преподавательского состава, что является особенно актуальным в отдалённых провинциях Китая. Яо Вэньцзяо («Фортепианное образование в современном Китае. Достижения, проблемы и перспективы») подчёркивает необходимость усиления индивидуального подхода в обучении игре на фортепиано. Для этого требуется подготовка преподавателей в области психологии личности, творчества, социальной и возрастной психологии, что позволит реализовать личностно ориентированный подход.

Проведение эксперимента.

Цель эксперимента заключается в выявлении влияния современных технологий на процесс обучения фортепианной музыке, а также в анализе эффективности инновационных методов в сравнении с традиционными подходами. Кроме того, исследование направлено на изучение культурных и социальных факторов, оказывающих влияние на начальное фортепианное образование в Китае.

Методика эксперимента.

Для достижения поставленной цели проводится эксперимент с участием двух групп: контрольной группы (далее – КГ) и экспериментальной группы (далее – ЭГ). Участники исследования разделены на контрольную группу (25 человек), занимающуюся по традиционной методике, и экспериментальную группу (25 человек), которая обучается с использованием современных технологий.

Уровень подготовки участников эксперимента: ученики 5 класса начальной школы «Радуга» в районе Циньду, город Сяньян, провинция Шэньси.

Длительность эксперимента.

Эксперимент длится два месяца.

Методика анализа.

В ходе эксперимента проводилось анкетирование для оценки определённых критериев в процессе экспериментального обучения. Участники выполняли тестирование с заполнением бланков, а также осуществлялся мониторинг и анализ образовательного процесса.

Методика анализа результатов респондентов.

В эксперименте использовался статистический анализ для сравнения результатов двух групп, а также качественный анализ, направленный на сбор и обработку обратной связи от всех участников исследования.

Результаты эксперимента.

Критерий 1 (техника исполнения). Эксперимент, проведённый среди 50 обучающихся начального этапа фортепианного обучения, выявил существенные различия в результатах двух групп. Участники контрольной группы показали следующие результаты: 30% обучающихся продемонстрировали высокий уровень владения техническими навыками; 60% показали средний уровень, что составляет большинство группы; 10% продемонстрировали низкий уровень освоения технических навыков.

Участники экспериментальной группы продемонстрировали более высокий результат, что составило 70% обучающихся от общего количества. Средний результат продемонстрировали 25% обучающихся. И только 5% обучающихся продемонстрировали низкий результат по овладению техническими навыками в процессе экспериментального обучения.

Участники экспериментальной группы показали более высокие результаты по сравнению с участниками контрольной группы, так как они применяли инновационные подходы в процессе обучения. В то время как участники контрольной группы использовали традиционные методы обучения, что отразилось на результатах проведённого эксперимента.

Кроме того, участники экспериментальной группы продемонстрировали высокий уровень понимания учебного материала, обращая внимание на технику исполнения.

Критерий 2 (Творческие навыки).

Участники контрольной группы продемонстрировали следующие результаты в процессе эксперимента по оценке творческих навыков и креативности: высокий уровень показали 25% обучающихся, средний уровень – 15% обучающихся, а низкий уровень – 60% обучающихся. Таким образом, большинство участников контрольной группы, обучавшихся по традиционным методикам, продемонстрировали низкие результаты в развитии творческих навыков.

Участники экспериментальной группы продемонстрировали более высокие результаты: 65% обучающихся достигли высокого уровня развития креативности, 30% показали средний уровень, и лишь 5% продемонстрировали низкий результат.

Участники экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой продемонстрировали более высокие результаты. Этот факт подтверждает, что инновационные методы и подходы в процессе музыкального обучения способствуют не только развитию творческих способностей обучающихся, но и улучшению музыкального слуха в целом.

Результаты контрольной группы выявили недостатки применения традиционных методов и подходов на современном этапе, что подчеркивает необходимость внедрения инновационных решений в образовательный процесс.

Критерий 3 (Мотивация обучающихся).

Участники контрольной группы продемонстрировали следующие уровни мотивации: высокий уровень показали 20% обучающихся, средний уровень – 15%, а низкий уровень – 75%.

Участники экспериментальной группы продемонстрировали более высокий уровень мотивации: 80% обучающихся показали высокий уровень, 15% – средний уровень, и лишь 5% – низкий уровень. Следует отметить, что наблюдаются существенные различия в мотивации между участниками двух групп. Это связано с применением инновационных методов в процессе обучения, которые сделали образовательный процесс более интересным, увлекательным и интерактивным, что, в свою очередь, повысило уровень мотивации обучающихся к практическим занятиям.

В ходе настоящего исследования были выявлены ключевые аспекты современного начального фортепианного образования в Китае, которые способствуют его активному развитию и адаптации к стремительно меняющимся условиям образовательной среды. Синтез традиционных подходов и инновационных методов обучения не только укрепляет фундаментальные навыки учащихся, но и стимулирует их творческий потенциал. В частности, метод Судзуки и интеграция цифровых технологий в образовательный процесс значительно повышают уровень мотивации и вовлечённости обучающихся.

Выводы

Результаты эксперимента подтвердили, что обучающиеся, использующие современные технологии в процессе обучения, демонстрируют более высокие результаты как в технических навыках, так и в области творческого самовыражения. Это подчеркивает важность внедрения интерактивных и адаптивных методов обучения, которые способствуют более глубокому пониманию и восприятию музыкального искусства.

Таким образом, современное китайское начальное фортепианное образование характеризуется разнообразием подходов, которые не только сохраняют культурные традиции, но и активно интегрируются в глобальные музыкальные процессы. Перспективы для дальнейших исследований в этой области могут быть связаны с углублённым изучением влияния международных музыкальных практик на отечественную педагогику, а также с поиском новых форм и методов, способствующих гармоничному развитию учащихся в условиях усиливающейся конкурентной среды.

Список источников

1. Ван Д. История развития преподавания фортепианного искусства в Китае // Общество и наука: векторы развития, Чебоксары, 28 декабря 2022 г. Чебоксары: ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2022. С. 28 – 33.
2. Доу И. К вопросу о современных тенденциях и задачах фортепианного образования в Китае // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 4. С. 56.
3. Зольников М.Е. Особенности культурно-образовательной сферы Китая в области фортепианного исполнительства // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов-2030: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, Краснодар, 11 ноября 2021 г. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2021. С. 38 – 43.
4. Корина В.С. Об отечественном опыте развития и популяризации фортепианного искусства и исполнительства: к истории вопроса // Искусство и образование. 2019. № 1 (117). С. 9 – 16.
5. Лю С. Актуальные вопросы развития китайского фортепианного образования на современном этапе // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 2. С. 120 – 133.
6. Лю Ф. Фортепианная педагогика в современном Китае: процесс становления, особенности, проблемы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 2 (56). С. 100 – 105.
7. Новашина М.С. «Искуснейший отшельник Канады» – Гленн Гульд. Психология фортепианной техники // Мир образования – образование в мире. 2021. № 1 (81). С. 125 – 134.
8. Чжан Ч. О российской и китайской современной фортепианной музыке для детей и юношества // Педагогика и искусство в современной культуре: научные и научно-методические статьи: материалы Третьей всероссийской педагогической конференции, Санкт-Петербург, 27-28 февраля 2020 г. Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2020. Вып. 3. С. 197 – 201.
9. Ян П. Преемственность как концепт фортепианного обучения в Китае // Norwegian Journal of Development of the International Science. 2021. № 69-2. С. 32 – 35.
10. Яо Вэньцзяо. Фортепианное образование в современном Китае. Достижения, проблемы и перспективы // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 3 (88). С. 308 – 310.
11. Wu Y. Современное обучение пианистов в Китае и технические установки фортепианных школ XIX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 1 (51). С. 72 – 77.

References

1. Wang D. History of the development of piano teaching in China. Society and Science: Development Vectors, Cheboksary, December 28, 2022. Cheboksary: LLC "Center for Scientific Cooperation" Interactive Plus", 2022. P. 28 – 33.
2. Dou I. On the issue of modern trends and tasks of piano education in China. Modern Problems of Science and Education. 2020. No. 4. 56 p.
3. Zolnikov M.E. Features of the cultural and educational sphere of China in the field of piano performance. Cultural and scientific-educational strategies for the implementation of national projects-2030: collection of materials of the III International scientific and practical conference, Krasnodar, November 11, 2021. Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture, 2021. P. 38 – 43.
4. Korina V.S. On the domestic experience of development and popularization of piano art and performance: to the history of the issue. Art and education. 2019. No. 1 (117). P. 9 – 16.

5. Liu S. Actual issues of development of Chinese piano education at the present stage. Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. No. 2. P. 120 – 133.
6. Liu F. Piano pedagogy in modern China: the process of formation, features, problems. Actual problems of higher musical education. 2020. No. 2 (56). P. 100 – 105.
7. Novashina M.S. “Canada's most skillful hermit” – Glenn Gould. Psychology of piano technique. The world of education – education in the world. 2021. No. 1 (81). P. 125 – 134.
8. Zhang Z. On Russian and Chinese contemporary piano music for children and youth. Pedagogy and art in contemporary culture: scientific and scientific-methodical articles: materials of the Third All-Russian pedagogical conference, St. Petersburg, February 27-28, 2020. St. Petersburg: KultInformPress, 2020. Iss. 3. P. 197 – 201.
9. Yang P. Continuity as a concept of piano education in China. Norwegian Journal of Development of the International Science. 2021. No. 69-2. P. 32 – 35.
10. Yao Wenjiao. Piano education in modern China. Achievements, problems and prospects. World of science, culture, education. 2021. No. 3 (88). P. 308 – 310.
11. Wu Y. Modern pianist training in China and technical guidelines of 19th century piano schools. Actual problems of higher musical education. 2019. No. 1 (51). P. 72 – 77.

Информация об авторах

Хуа Юйсяо, кафедра музыкально-исполнительского искусства, Московский педагогический государственный университет, hua.yuxiao@rambler.ru

© Хуа Юйсяо, 2025