



Научно-исследовательский журнал «**Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences**»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 3 / 2025, Iss. 3 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.013

¹Дыбина О.В., ¹Королева Н.Г.

¹ Тольяттинский государственный университет

Игра как средство формирования у детей ценностного отношения к музыке

Аннотация: в статье раскрывается проблема формирования у детей ценностного отношения к музыке. Очерчивается область научных отраслей, в рамках которых ведутся исследования в области формирования ценностного отношения к музыке (психология, педагогика). Установлено, что без умения воспринимать и чувствовать прекрасное в природе, искусстве, отображать прекрасное в разных видах деятельности детям трудно понимать многообразие окружающей действительности в ее связях и закономерностях. Доказано, что именно ценностное отношение у детей к музыке направлено на отображение его восприятия мира, его взгляда на реальность и отношения к окружающему миру (предметному миру, миру природы, миру взрослых, миру детства), позволяет выразить свою причастность к действительности. Уточнено, что организация работы как целостной системы предусматривает, в первую очередь, ее рациональную структуризацию. При этом необходимо учитывать, что в педагогической системе рациональность структуры определяется рациональностью отбора содержания, условий, методов и приемов работы. Показано, что, если создать соответствующие благоприятные условия, где ребенок поставлен перед понятной, близкой и интересной для него игровой задачей, он может показать себя как активного участника игровой деятельности. Научная новизна: в статье на основе использования комплекса игр исследована их роль в формировании у детей ценностного отношения к музыке. Практическая значимость: основные положения и выводы статьи могут быть использованы в научной и педагогической деятельности при рассмотрении вопросов о сущности и тенденциях социального, духовно-нравственного развития детей, их активности.

Ключевые слова: музыка, формирование, ценностное отношение к музыке, игра, дети

Для цитирования: Дыбина О.В., Королева Н.Г. Игра как средство формирования у детей ценностного отношения к музыке // Вестник педагогических наук. 2025. № 3. С. 292 – 297.

Поступила в редакцию: 28 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 11 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 5 марта 2025 г.

¹Dybina O.V., ¹Koroleva N.G.

¹Tolyatti State University

Play as a means of forming a valuable attitude towards music in children

Abstract: the article reveals the problem of forming a value attitude towards music in children. The field of scientific branches within which research is conducted in the field of forming a value attitude to music (psychology, pedagogy) is outlined. It has been established that without the ability to perceive and feel the beautiful in nature, art, and display the beautiful in various activities, it is difficult for children to understand the diversity of the surrounding reality in its connections and patterns. It is proved that it is precisely the value attitude of children towards music that is aimed at reflecting their perception of the world, their view of reality and their relationship to the world around them (the objective world, the world of nature, the world of adults, the world of childhood), and allows them to express their involvement in reality. It is clarified that the organization of work as an integrated sys-

tem provides, first of all, for its rational structuring. It should be borne in mind that in the pedagogical system, the rationality of the structure is determined by the rationality of the selection of content, conditions, methods and techniques of work. It is shown that if appropriate favorable conditions are created, where the child is faced with an understandable, close and interesting game task for him, he can show himself as an active participant in gaming activities. Scientific novelty: based on the use of a set of games, the article examines their role in the formation of children's value attitude towards music. Practical significance: the main provisions and conclusions of the article can be used in scientific and pedagogical activities when considering the issues of the essence and trends of social, spiritual and moral development of children, their activity.

Keywords: music, education, value attitude to music, play, children

For citation: Dybina O.V., Koroleva N.G. Play as a means of forming a valuable attitude towards music in children. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 3. P. 292 – 297.

The article was submitted: December 28, 2024; Accepted after reviewing: February 11, 2025; Accepted for publication: March 5, 2025.

Введение

Теоретический анализ проблемы формирования у детей ценностного отношения к музыке свидетельствует об актуальности. В поле зрения ученых изучение сущности ценностного отношения [6, 15, 16], исследование путей формирования у детей ценностного отношения в разных видах деятельности [10], а также к объектам социальной действительности: родному краю [4, 5, 13], миру природы [9], окружающим людям [2].

Актуальность проблемы формирования ценностного отношения к музыке на современном этапе развития дошкольного образования обусловлена высоким воспитательным потенциалом музыки для духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста как основы гармоничного развития личности ребенка. В этой области возможности музыкального искусства неисчерпаемы. Формирование ценностного отношения к музыке также важна для формирования музыкальной культуры, для развития восприятия окружающего мира по законам красоты, доброты, человечности. Известно, что музыка самый эмоциональный вид искусства, передающий чувства и переживания человека, развивающий способность чувствовать, понимать и сопереживать другому. Тонкость и сила, многообразие душевных состояний, раскрывающихся в музыке, являются главным содержанием музыкального искусства. Музыкальное искусство является способом отражения социальной действительности и фактором передачи социального опыта [12, 17].

Для нас интерес представляет рассмотрения понятия «ценностное отношение к музыке». Ценностное отношение к музыке раскрывается учеными как индивидуально-художественный опыт, который обуславливает возникновение потребности в художественной музыки, любви, эмоционального отношения к ней, музыкальной наблюдательности, творческой активности [11], личностно-психологическое свойство [14], элемент сознания, интегрированное качество личности [18], мотивированные личностные ориентиры [1], систему установок [3]. В основном педагогики и психологи выделяют разные сущностные характеристики данного понятия, мы согласны, что основными из них являются: ориентиры на музыку, восприятие, потребности в изучении музыки, приобщения к ней, переживания, предпочтения.

Анализ исследований позволил ценностное отношение детей к музыке определять, как направленность восприятия, мышления, действия, желания ребенка на музыку, с целью овладения представлениями о ней, умениями ориентироваться в музыкальных произведениях, отдавая им предпочтения, характеризовать музыкальные произведения с привлечением других видов искусства и адекватно оценивать их на доступном для дошкольников уровне.

В данном исследовании важен поиск эффективных методов, приемов, разработки форм, средств формирования ценностного отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста. Особое место отводится игре, доступной для детей деятельности, которая эмоционально насыщена, побуждает дошкольников без напряжения для себя включаться в процесс восприятия разных объектов окружающей действительности, в нашем случае мира музыки. Именно в игре заложен творческий процесс, в основе которого лежит осмысленное восприятие ребенком содержания музыки, воплощения музыкального образа [7]. Значимо, что взаимосвязь музыки и игры проявляется в музыкальных и вне музыкальных представлений ребенка, зависит от его предшествующего жизненного опыта, а также опыта общения с другими видами искусства (театр, живопись, литература).

Материалы и методы исследований

Цель исследования: разработать и экспериментально апробировать игры для формирования у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к музыке.

Методы исследования. В процессе исследования использовались теоретический анализ литературы, анализ и обобщение эмпирического опыта рассматриваемой проблемы, игры.

Экспериментальная работа проходила на базе детских садов АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти. В эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста (115 человек), музыкальные руководители (5 человек), воспитатели (21 человек). Она включала в себя несколько этапов. Остановимся на описании каждого этапа подробнее.

Первый этап – констатирующий эксперимент. Исходя из цели и задач исследования, определили цель констатирующего эксперимента: изучить показатели уровней сформированности у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к музыке. Были определены следующие показатели: наличие желания рассказать о музыке; наличие знаний о музыке; умение ориентироваться в музыкальных произведениях; умение использовать разные виды искусства (картины, иллюстрации, скульптура малых форм, литературные произведения) для характеристики музыкальных произведений; умение рассказывать о своих предпочтения в доступной для ребенка форме.

Для реализации показателей были организованы и проведены диагностические задания «Расскажи о музыке», «Какие произведения ты знаешь», «Рисую музыку», «Какую музыку подберешь для этой иллюстрации?», «Подбери музыку для твоей любимой сказки», «Почему ты любишь эту музыку?», «Музыкальный редактор», «Интервью», что нам надо для концерта», «Что ты чувствуешь, слушая музыку» и так далее.

Проведенное исследование свидетельствует, что 61% детей старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень сформированности ценностного отношения к музыке (29% – средний, 10% – высокий). В основном старшие дошкольники показали поверхностные знания о музыке, музыкальных произведениях, недостаточно ориентированы в образцах высокохудожественной музыки, не умеют использовать знания и умения в различных видах музыкальной деятельности. На данные результаты можно повлиять, если организовать и провести второй этап – формирующий эксперимент.

Результаты и обсуждения

Формирующий эксперимент направлен на подбор игр для формирования у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к музыке. При разработке игр опирались на результаты констатирующего эксперимента, учитывали структурные компоненты понятия «ценостные отношения к музыке», а также критерии при подборе репертуара.

Психологический критерий – учет возрастных индивидуальных возможностей детей, подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту и уровню исполнительских умений детей, интересен детям.

Педагогический критерий – учет связи содержания музыки (песни) с жизнедеятельностью детей (семья, дом, мама, детский сад, родной край, Родина, природа, животный мир).

Эстетический критерий – учет художественной, образной основы музыкального произведения (несет в себе высокую нравственность, любовь к окружающему миру, к человеку (маме, бабушке, папе), чувство красоты и доброты.

Музыкальный репертуар включался в разработанные нами игры.

Интерес представляют следующие игры «Музыка, какая она», «Послушай и нарисуй», «Посмотрим на фигурку и вспомним музыку, которая подходит к ней», «Что за музыка нас встретила, хотите узнать, как она называется, кто ее сочинил?», «О чем эта музыка? Отгадайте звуковую загадку (звук природы, например, или загадка, о чем поется в песни)», «Чтобы прочувствовать эту красивую музыку, песню, давайте «войдем» в нее, чтобы еще лучше почувствовать ее красоту?», «А вы умеете играть в песенку?».

Например, в игре «А вы умеете играть в песенку» предлагаем детям превратиться в котят, в лисят, в осенние листочки, в колоски, в птиц и так далее. Просим ребят, пока звучит музыка, двигаться. По сигналу: «Стоп!» остановиться и внимательно слушать песню, которая будет звучать. Например, все дети «превращаются» в колоски. Дует легкий ветерок, колоски качаются, тянутся к солнышку. Дети свободно двигаются по залу, каждый придумывает свое движение. По сигналу (слово «стоп», звуки треугольника) колоски останавливаются и «замирают». Внимательно слушают песню, и стараются запомнить. Победит тот, кто запомнит больше слов и поймет, о чем эта песня. Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на музыку, упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Прием «песенка-оркестр» детям предлагается выбрать музыкальный инструмент и с помощью инструментов озвучить ее, так дети «погружаются» в музыку, в песню [8].

Игры для детей старшего возраста усиливались комментариями, например, после игры «Что за музыка нас встретила, хотите узнать, как она называется, кто ее сочинил?», детям предложили рассказать, если бы ты был композитором, как бы ты сочинил музыку (например, про ручеек, про дятла, про доброту)? Важно, что многие дошкольники пытались представить свое видение, как ручеек «поет», «спокойно шепчет», «попытается весеннюю весточку», «думает превратиться в большую речку» и так далее.

Предложенные игры являлись ориентиром для ребенка к собственному творчеству. Ценно то, что ребенок самостоятельно проявляли желание реализовать отношение к музыке в рассказе, рисунке, поделке, отдавая предпочтение тому, что вызывало у него эмоции, чувства.

Выводы

В результате проведенного исследования отмечается положительная динамика, у детей повысился уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к музыке (35%). Установлено, что умение ориентироваться в музыкальных произведениях, использовать разные виды искусства позволяет детям эмоционально откликаться на ценности музыкальной культуры, открывать для себя мир музыки, реализовывать знания о музыке в поведении и поступках. Дети демонстрировали предпочтения к разной жанровой направленности произведений музыки с ориентацией на высокохудожественные эталоны. Уменьшилось количество детей с низким уровнем сформированности ценностного отношения к музыке (34%), что свидетельствует об эффективности формирующего эксперимента. Доказано, что при включении старших дошкольников в игры, ребенок эмоционально откликается на ценности музыкальной культуры, стремится активно и творчески использовать знания о различных видах музыкальной деятельности.

Таким образом, мы можем рассматривать игру, ориентированную на формирование у дошкольника ценностного отношения к музыке как воображаемое «путешествие» в музыку, «движение» в музыку, в песню с целью изучения и познания музыки, получения сведений о создателях, композиторах музыкальных произведений, познания красоты мелодий, слов. Игра трактуется нами как средство восприятия и познания ребенком музыки, средством формирования его индивидуального, художественного опыта, направленного на проявления потребности в художественной музыке, любви, интереса, ценностного отношения к ней, музыкальной наблюдательности, творческой активности. Проведенное нами исследование подтвердило эффективность использования игр для формирования у детей ценностного отношения к музыке.

Список источников

1. Бахтин В.В. Формирование эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности в процессе музыкального образования в начальной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Пенза, 2011. 24 с.
2. Бутырская Е.В., Таранова А.А. Формирование ценностных отношений у дошкольников к другим людям // Аксиологические проблемы педагогики. 2022. №13. С. 33 – 40.
3. Ванина Е.С. Формирование ценностных ориентаций подростков в системе общего музыкального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Уфа, 2004. 20 с.
4. Голубь И.Б., Голубь И.С. Развитие у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к родному краю средствами этнокультурного воспитания // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 5 (84). С. 102 – 104.
5. Гурова О.И., Брувель Ю.Г. Развитие ценностного отношения к малой родине у детей дошкольного возраста // Образовательные технологии. М., 2024. № 2. С. 8 – 11.
6. Дыбина О.В. Характеристика ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста // Научное мнение. 2022. № 3. С. 37 – 42.
7. Козулина Т.Л., Шебохоеva В.П., Большеворский Ю.В. Развивающие музыкальные игры // Преемственность в образовании. 2021. № 30 (12). С. 92 – 96.
8. Королева Н.Г. Игра-путешествие в мир звуков как средство развития у детей 3-4 лет интереса к музыке // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2022. № 3. С. 66 – 71.
9. Лопачева О.А., Зебзеева В.А. Развитие ценностного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста // Наука и молодежь. 2024: взгляд в будущее: материалы международной научно-практической конференции. М., 2024. С. 452 – 458.
10. Пэма К.В. Воспитание у детей 5-6 лет эмоционально-ценностного отношения к животным в процессе чтения произведений Н.И. Сладкова // Вопросы педагогики. 2023. № 1-2. С. 90 – 96.

11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и метод. рекомендации. М.: Гном-Пресс, 1999. 80 с.
12. Толубинская М.Д. Музыка как необходимый фактор в воспитании личности // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14. № 4-1. С. 58 – 63.
13. Якоб С.А. Педагогические условия формирования ценностного отношения к культуре родного края у детей старшего дошкольного возраста // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2023. № 1 (57). С. 20 – 27.
14. Ярошенко В.С. Ценностно-смысловые ориентации субъектов образовательной сферы // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тезисы III Международно-практической конференции 26 января 2007 г. Тамбов. С. 103 – 106.
15. Jennifer van Krieken Robson. Participatory pedagogy for values education in early childhood education, European Early Childhood Education Research Journal. 2019. P. 420 – 431.
16. Rocca S., Sagiv L., Schwartz S. H., Knafo A. The big five personality factors and personal values // Personality and Social Psychology Bulletin. 2002. P. 189 – 201.
17. Saputra D. Effort to Improve Elementary Students' Interest on Music Subject with «Learning by Doing» Method Class // Journal on Recent Innovation. 2020. Vol. 2 (2). P. 283 – 289.
18. Schwartz S.H. Universals in the structure and content of values: Theoretical advances and empirical tests in 20 countries // In M.P. Zanna (Ed.) Advances in Experimental Social Psychology. Orlando, Fl: Academic, 1992. Vol. 25. P. 1 – 65.

References

1. Bakhtin V.V. Formation of emotional and value attitude of primary school students to musical activity in the process of music education in primary school: dis. ... candidate of ped. sciences: 13.00.01. Penza, 2011. 24 p.
2. Butyrskaya E.V., Taranova A.A. Formation of value attitudes in preschoolers to other people. Axiological problems of pedagogy. 2022. No. 13. P. 33 – 40.
3. Vanina E.S. Formation of value orientations of adolescents in the system of general music education: dis. ... candidate of ped. sciences: 13.00.01. Ufa, 2004. 20 p.
4. Golub I.B., Golub I.S. Development of a value attitude towards their native land in senior preschool children by means of ethnocultural education. The World of Science, Culture, Education. 2020. No. 5 (84). P. 102 – 104.
5. Gurova O.I., Bruvel Yu.G. Development of a value attitude towards the small homeland in preschool children. Educational technologies. Moscow, 2024. No. 2. P. 8 – 11.
6. Dybina O.V. Characteristics of value orientations of senior preschool children. Scientific opinion. 2022. No. 3. P. 37 – 42.
7. Kozulina T.L., Shebokhloeva V.P., Bolshchedvorsky Yu.V. Developing musical games. Continuity in education. 2021. No. 30 (12). P. 92 – 96.
8. Koroleva N.G. A game-journey into the world of sounds as a means of developing interest in music in children aged 3-4 years. Preschooler. Methodology and practice of education and training. 2022. No. 3. P. 66 – 71.
9. Lopachyova O.A., Zebzeeva V.A. Development of a value-based attitude towards nature in older preschool children. Science and Youth. 2024: A Look into the Future: Materials of the International Scientific and Practical Conference. Moscow, 2024. P. 452 – 458.
10. Pema K.V. Fostering an emotional and value-based attitude towards animals in children aged 5-6 years in the process of reading the works of N.I. Sladkov. Issues of Pedagogy. 2023. No. 1-2. P. 90 – 96.
11. Radynova O.P. Musical masterpieces: author's program and method. recommendations. Moscow: Gnome-Press, 1999. 80 p.
12. Tolubinskaya M.D. Music as a necessary factor in the education of personality. Culture and civilization. 2024. Vol. 14. No. 4-1. P. 58 – 63.
13. Jacob S.A. Pedagogical conditions for the formation of a value attitude towards the culture of the native land in senior preschool children. Bulletin of the Shadrinsk State Pedagogical University. 2023. No. 1 (57). P. 20 – 27.
14. Yaroshenko V.S. Value-semantic orientations of subjects of the educational sphere. Music in the modern world: science, pedagogy, performance: theses of the III International practical conference on January 26, 2007 Tambov. P. 103 – 106.
15. Jennifer van Krieken Robson. Participatory pedagogy for values education in early childhood education, European Early Childhood Education Research Journal. 2019. P. 420 – 431.
16. Rocca S., Sagiv L., Schwartz S. H., Knafo A. The big five personality factors and personal values. Personality and Social Psychology Bulletin. 2002. P. 189 – 201.

17. Saputra D. Effort to Improve Elementary Students' Interest on Music Subject with «Learning by Doing» Method Class. *Journal on Recent Innovation*. 2020. Vol. 2 (2). P. 283 – 289.
18. Schwartz S.H. Universals in the structure and content of values: Theoretical advances and empirical tests in 20 countries. In M.P. Zanna (Ed.) *Advances in Experimental Social Psychology*. Orlando, Fla: Academic, 1992. Vol. 25. P. 1 – 65.

Информация об авторах

Дыбина О.В., доктор педагогических наук, профессор, кафедра педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», dybinaov@yandex.ru

Королева Н.Г., кафедра педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», natalya.koroleva@inbox.ru

© Дыбина О.В., Королева Н.Г., 2025