



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 11 / 2025, Vol. 6, Iss. 11 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / *Original article*

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 371.321

Педагогические особенности дистанционного обучения актерскому мастерству детей младшего школьного возраста в условиях «Детского образовательного театра» на примере обучающей программы по мотивам произведения «Дон-Кихот» Мигеля де Сервантеса

¹ Подковырова М.В.,

¹ Московский государственный институт культуры

Аннотация: в тексте статьи автором рассматриваются педагогические особенности дистанционного обучения актерскому мастерству детей младшего школьного возраста в условиях «Детского образовательного театра». Выделены основные педагогические аспекты проведения педагогом-режиссером качественных, интересных и результативных программ. На примере образовательной программы для детей младшего школьного возраста в дистанционном формате обучения рассматривается произведение «Дон-Кихот» Мигеля де Сервантеса.

Проанализирован опыт автора данной статьи, с точки зрения педагогических особенностей проведения дистанционных занятий по актерскому мастерству у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного индивидуального художественного образования. В тексте представлен анализ обратной связи родителей учащихся, а также свободная таблица исследования начального и констатирующего этапа творческого развития детей в формате дистанционного обучения по программе «Дон-Кихот». Раскрыт опыт, задачи и цели инновационного образовательного направления в театральной педагогике.

Ключевые слова: детский театр, театральная педагогика, педагогические подходы, дистанционное обучение детей, актерское мастерство для детей

Для цитирования: Подковырова М.В. Педагогические особенности дистанционного обучения актерскому мастерству детей младшего школьного возраста в условиях «Детского образовательного театра» на примере обучающей программы по мотивам произведения «Дон-Кихот» Мигеля де Сервантеса // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 11. С. 21 – 27.

Поступила в редакцию: 13 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 27 октября 2025 г.

Pedagogical features of distance learning of acting skills for children of primary school age in the context of the "Children's educational theater" using the example of a training program based on the work "Don Quixote" by Miguel de Cervantes

¹ Podkovyrova M.V.,

¹ Moscow State Institute of Culture

Abstract: in the text of the article the author considers the pedagogical features of distance learning of acting skill for children of primary school age in the condition's of the "Children's educational theatre". The main pedagogical aspects of conducting high-quality, interesting and effective programs by a teacher-director are highlighted. On the example of an educational program in the distance-learning format for children of primary school age the work "Don Quixote" by Miguel de Cervantes is considered.

The author's experience in this article is analyzed from the point of view of pedagogical features of conducting distance classes in children of primary school age in the system of additional individual art education. The text pre-

sents an analysis of feedback from parents of students, as well as a free table of research of the initial and ascertaining stage of creative development of children in the format of distance learning according to the Don Quixote program. The experience, tasks and goals of the innovative educational direction in theatrical pedagogy are revealed.

Keywords: children's theatre, theatre pedagogy, pedagogical approaches, distance learning for children, acting for children

For citation: Podkovyrova M.V. Pedagogical features of distance learning of acting skills for children of primary school age in the context of the "Children's educational theater" using the example of a training program based on the work "Don Quixote" by Miguel de Cervantes. Pedagogical Education. 2025. 6 (11). P. 21 – 27.

The article was submitted: August 13, 2025; Approved after reviewing: September 12, 2025; Accepted for publication: October 27, 2025.

Введение

В современном мире и обществе происходят глобальные изменения, что не может не коснуться системы образования, в том числе видов, форм и направлений обучения детей. Откликаясь на это, большинство современных родителей «включенных» в воспитание своих детей стремятся дать им как можно больше практических навыков, и они часто выбирают для своих детей воспитание через искусство. Такая тенденция наиболее ярко наблюдается в крупных мегаполисах, где у родителей есть больше возможностей в выборе для своих детей форм приобщения к искусству. Не редко дети занимаются в трех и более учебных заведениях дополнительного образования (это могут быть как государственные школы искусств, так и частные классы), кроме этого сейчас становятся все более актуально пользоваться услугами репетиторов. Такая насыщенная внеурочная деятельность помимо школы (занятия музыкой, хореографией, театром и изобразительным искусством) требует много сил не только у ребенка, но и у его родителей. Но в жизни больших городов есть и свои минусы: большие расстояния, загруженный трафик в городе. Занятия у детей могут находиться в разных концах города (это часто связано с тем, что родители выбирают учреждение дополнительного образования, где работает нужный им преподаватель). Современным родителям хочется, чтобы ребенок успевал много всего освоить, получал практические навыки для развития индивидуальности и был в будущем успешен в жизни. Описанный выше автором данной статьи родитель часто начинает выбирать для своего ребенка дистанционные занятия, например, актерским мастерством, о котором сейчас и пойдет речь в данной статье.

Материалы и методы исследований

Автором данной статьи был проведен опрос-анкетирование родителей учеников (в количестве 50 человек) и выявил причины, почему родители выбирают для ребенка именно дистанционное обучение актерскому мастерству. В опросе-анкете были свободные варианты ответов. Большинство родителей выбрали такие ответы как: удобный формат курсов, видимый результат у ребенка занятий за короткий срок обучения и не привязанность к месту проведения. Также были такие ответы, как: подходит индивидуальный формат с педагогом, нравится качество занятий, необычные развивающие программы, индивидуальный подход к ребенку. А также родителями учеников было подмечено, что ребенок с удовольствием осваивает навыки актерского мастерства, им нравится стиль преподавания и ценно, что подобных программ ранее не встречали. Ребенку нравится заниматься, поэтому они готовы обучаться в дистанционном формате. Рассмотрим некоторые педагогические особенности дистанционного обучения актерскому мастерству детей младшего школьного возраста и образовательного дистанционного направления по театру в условиях «Детского образовательного театра», которые были выявлены автором данной статьи в процессе своей активной практической деятельности.

Истоки дистанционного обучения, как оригинальной и необычной формы образования, появились впервые: «В XVIII в Великобритании. Например, Исаак Питман стал использовать почту для пересылки заданий своим ученикам по стенографии. В ряде стран запада появился термин «корреспондентское обучение» [11, с. 16]. Первой формой дистанционного обучения в России считается также обучение по переписке. А.В. Грабельникова в своей работе отмечает: «Дистанционное обучение получило свое развитие по инициативе передовых русских ученых и общественных деятелей одновременно с возникновением надежной службы почтовой связи» [2, с. 9]. Такие были самые первые истоки начала формирования дистанционной формы обучения, но с появлением сети интернет она начинает активно развиваться и распространяется на разные виды индивидуального образования. Данилов Ю.Л. В своей работе об опыте дистанционного обучения, отмечает, что в современной России дистанционное образование официально появилось 30 мая в 1997 г. В этот день Министерство образования выпустило приказ № 1050 по разрешению экспериментов в данной

сфере [3, с. 135]. Тарасова А.В. выделяет что немаловажным в развитии дистанционного образования считается учреждение в Великобритании в 1969 г. Открытого университета (англ. Open University). Его главной идеей была доступность и открытость получения образования для всех путем отсутствия необходимости регулярного присутствия на занятиях и доступной стоимости обучения, чтобы у любого желающего была возможность получить образование [9, с. 185]. Фрик О.В. рассматривает компьютерные концепции обучения с 1960-го года. С ростом доступа в интернет в 1990-х электронное обучение стало набирать свою популярность [10, с. 49].

Появление дистанционного формата обучения именно актерскому мастерству для детей появилась совсем недавно, и одним из первых в этом направлении стал работать автор данной статьи. Дистанционное обучение в области театра было и раньше, но именно занятия театром в освоении актерского мастерства сложно было представить до 2019 года. Причиной такому в 2019 году стала санитарно-эпидемиологическая обстановка в мире. Педагоги дополнительного художественного образования были вынуждены переходить и организовать для детей на неопределенный срок индивидуальное дистанционное обучение [5, с. 399].

В этот период для автора данной статьи также казалось, что заниматься театром через экран с детьми невозможно и нужно было найти новые подходы, методы и инструменты передачи знаний. И сегодня, уже в 2025 году, спустя 5 лет активной практики в данном направлении, мной были выработаны педагогические особенности проведения занятий у детей в дистанционном формате обучения в условиях «Детского образовательного театра». Данное направление стало востребованной формой обучения, практика проведения занятий автором данной статьи продолжается, и в настоящее время многие родители целенаправленно для своих детей выбирают именно этот форму обучения.

Можно выделить целый ряд педагогических особенностей проведения дистанционного обучения актерскому мастерству у детей младшего школьного возраста:

1. На занятиях в дистанционном формате обучения важно применять игровые элементы и в процессе одного занятия (60 минут), у ребенка должно быть минимум 3-4 смены деятельности. Так как внимание ребенка не устойчиво, тем более, когда он сидит за экраном и когда его удерживать педагогу-режиссеру значительно сложнее, чем в очном формате.

2. Программа занятия должна включать: речевую разминку, изучение темы, отработку элементов актерской техники, работу с текстом и процесс репетиции роли. Иногда желательно даже использовать графические техники рисования для погружения и изучения ребенком роли.

3. Обучение ребенка младшего школьного возраста актерской технике важно на качественном репертуаре. Материал должен быть не обязательно детским и не только из школьной программы. Любое произведение из мировой классики или современной литературы адаптируется и изменяется под возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Практика показала, что у детей нет разделений на детскую литературу и взрослую, им все интересно. Главное педагогу-режиссеру убрать из материала темы и ситуации, которых на его взгляд рано ребенку касаться в связи с возрастными особенностями.

4. Погружение и изучение какой-либо темы, работа над ролью, не должны превышать срок более 10 занятий. Практика показала, что в интенсивном режиме ребенок может охватить изучение темы курса за данный срок. Занятия 1 или 2 раза в неделю. Также ребенок осваивает технику актерского мастерства, работая над своей ролью и, что не маловажно, не теряет интереса к работе над ролью.

5. Важной педагогической особенностью на занятии является индивидуальный подход к ребенку. Педагогу-режиссеру необходимо хорошо знать ребенка, его темперамент, поведение, психологические аспекты, чтобы выстроить доверительные и дружеские отношения. Педагог-режиссер для ребенка-актера должен стать в роли «старшего друга», общение на занятии должно быть доброжелательным и с уважительной позиции к ребенку, то есть – на равных. Атмосфера творчества и раскрытия индивидуальности ребенка возможна только через доброе, чуткое и поддерживающие отношения к ребенку. Именно в такой среде ребенок расслабляется, не боится ошибиться и пробует креативно раскрыть свою роль.

На примере дистанционного курса по роману «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса, в адаптированной версии для детей младшего школьного возраста, в качестве примера рассмотрим практические методические рекомендации работы с литературным произведением.

Данный курс «Дон Кихот для детей» – адаптированная версия по мотивам произведения Мигеля де Сервантеса. Так как роман достаточно большой, то перед ребенком не ставится задача изначально быть знакомым с произведением или читать его во время прохождения курса. Если ребенку младшего школьного возраста дать задание прочитать это произведение, то скорее всего он его не прочитает и тем более не сможет переосмыслить. А проработанный текст в соавторстве со сценаристом О.Г. Масаловым отображает главные

события и характеристики персонажей. Ребенок изначально не знаком с романом и, постепенно проходя курс, роль для него раскрывается, как захватывающее приключение, где в главной роли он.

Результаты и обсуждения

Особенностью данного курса является то, что репертуар программы адаптируется под разный возраст. Одним из условий является только навык чтения с листа у ребенка. Изучение техники актерского мастерства и знакомство с произведением может быть не только от лица Дон Кихота, но и от лица других героев романа. Обучение могут проходить не только мальчики, потому что произведение Дон Кихот, но и девочки через других героинь. Уникальной особенностью данного дистанционного курса является соединение его с системой К.С. Станиславского. Ребенку-актеру, работающему над ролью, например, задаются вопросы характерные для по системы К.С. Станиславского: 1) «Что?» – мысль, которая проходит через каждый отрывок произведения и чем живет его герой. 2) «С каким отношением?» – действие. Двигателем психологической жизни героев, является действие персонажей. 3) «Как?» – форма. Представленные герои должны проживаться и играть через художественные образы и формы. Вот эти три элемента системы К.С. Станиславского лежат в основе курса. Главным элементом и навыком, который осваивает ребенок-актер является эмоциональное «переживание» своей роли. Работая с яркими, харизматичными героями, которые погружены в обостренные обстоятельства произведения, ребенок-актер должен стать на их место и пережить роль героев. У каждого монолога – отрывка прописана в тексте ведущая эмоция для ребенка-актера, через которую он проживает свою роль. Также нужно найти разные эмоциональные переходы, нюансы в эмоциях, и научиться их проигрывать (как актеру), определиться с темпо-ритмом монолога. Здесь важно придерживаться активной формы сотворчества педагога-режиссера с ребенком-актером – создание интересного многоуровневого сложного персонажа.

Выделим педагогические задачи для педагога-режиссера:

1. Изучить с ребенком-актером 7 базовых эмоций, которые очень важно знать, различать и с которыми важно уметь работать каждому актеру.
2. Научить ребенка-актера профессионально, по-актерски, их играть и проживать, а не просто изображать.
3. Познакомить ребенка-актера с мировой классической литературой. Увлечь, заинтересовать и мотивировать в будущем прочитать оригинальный текст.
4. Поставить актерские монологи, как самого Дон-Кихота, так и те, которых в книге нет, но которые создаются в процессе занятий на основе сюжета произведения. Когда ребенок проигрывает разных персонажей через монологи, ему легче познакомиться с текстом, проще запомнить ключевые события персонажей. Актерские монологи ставятся от лица других персонажей и от лица героев произведения, которые стали свидетелями Дон-Кихота. Эти герои попадали в разные интересные ситуации и абсолютно по-разному отнеслись к происходящим с Дон-Кихотом событиям.
5. В итоге, мы создаем с ребенком-актером настоящий моноспектакль, где будет место разным настроениям: грусти и радости, комедии и драме, абсурду и серьезным философским мыслям.

«Дон-Кихот» Мигеля де Сервантеса [4, с. 342]. многоуровневое, многожанровое, идеальное для актерского познания произведение. Лёгкие, понятные, яркие, эмоциональные истории, в которых заключена мудрость, смех, печаль и романтика. Актер-ребенок погружается в пучину бурных эмоций и интересных событий, пройдя сквозь которые становится ясно, что актерская игра требует не изображения эмоций, а их реального проживания. Благодаря этому ребенок-актер научится рассматривать любой материал с разных сторон, а не только исходя из его эмоциональной окраски, что необходимо любому актеру.

Монологи на дистанционном курсе отличаются, есть программа для девочек, и другая для мальчиков, так как персонажи в романе разных полов. И так как это монологи, а не проза, для ребенка важно, чтобы пол соответствовал персонажу. Так же, изначально ребенок знает какая ведущая эмоция в монологе, он во время работы над текстом вместе педагогом-режиссером детально разбирает переходы, нюансы и все смежные чувства героя с данной эмоцией. Также ребенок узнает от педагога-режиссера предлагаемые обстоятельства роли, чтобы вжиться и представить персонаж. И если что-то не понятно, а это обычное дело у детей: неизвестные слова, понятия и т.д., всё обсуждается, ребенку показываются изображения и происходит разбор всех непонятных слова и явлений.

Чтобы ребенку-актеру было легче разобраться, прочувствовать и в будущем сыграть переходы в тексте, автор данной статьи придумал такой прием, который отлично работает с детьми на занятиях по актерскому мастерству и когда нужно разобрать текст. Суть принципа заключается в следующем: ребенок подчеркивает цветными карандашами все переходы в тексте. Например, эмоция грусти: у этой эмоции есть свои тона,

свои смежные чувства и действия. Поэтому для ребенка очень важно точно знать где какой переход в тексте. А разбор текста цветными карандашами помогает визуально видеть все переходы в тексте, когда ребенок учит его, делает домашние задания, репетирует самостоятельно. Также ребенок-актер может самостоятельно записывать свои репетиции дома на видео и потом смотреть на себя со стороны и по разбору текста, с пометками цветными карандашами, оценивать свою работу.

Такой способ разбора текста показал результативность на дистанционных занятиях по актерскому мастерству. Приведу несколько примеров адаптированных текстов-монологов из дистанционного курса по мотивам произведения «Дон-Кихот».

Первый пример для курса по «Дон-Кихоту», где играет мальчик:

Эмоция: Удивление.

Герой: Владелец постоялого двора (гостиницы по-современному).

Предлагаемые обстоятельства: к герою в гостиницу приезжает на лошади сумасшедший дедушка в доспехах, принимает его за короля, а гостиницу за замок. Он ест и хочет ночевать в ней, но денег у рыцаря, оказывается, нет. Он объясняет это тем, что про деньги в рыцарских романах, которые он читал, не было ничего написано и он их даже не взял с собой. (монолог придуман для курса исходя из событий и оригинального текста).

Монолог: У него с собой не было денег! Ни гроша! Вы представляете? Ни гроша! Бывают же люди! Я, конечно, всякого повидал... Но такой наглости... Он, значит, поел у меня, собрался ночевать, расхвалил меня как какого-то короля, называл мой постоялый двор – замком, а платить то и не собирался! Я у него спросил после всей этой чуши, которую он навешал на мои уши: «Ну ладно, а деньги у вас есть?», а он такой: «Нет! Какие еще деньги?». «Какие еще деньги?» – представляете? Какие еще деньги?! И главное, так искренне удивился, так на меня посмотрел этот старик, как невинный ребенок. Меня его чушь не удивила, я многое за жизнь повидал. На постоялый двор кто только не заезжает: и пьяницы, и сумасшедшие, теперь вот дед в рыцарских доспехах приехал. Я ему говорю: «А как же вы так без денег то ездите?», а он так серьезно: «Про них не было написано в рыцарских романах. Я все их прочитал. Ни одного упоминания денег. Доспехи – есть. Конь – есть. Копье – есть. А денег – нет». Представьте моё лицо, я уже накормил его ужином! Ай какой я дурак! И я ответил: «А в туалет ваши рыцари ходят? Написано про это в рыцарских романах?» Он подумал, подумал и удивленно ответил: «Нет».

Второй пример из курса для девочки:

Эмоция: Стыд.

Героиня: Мукомолка (персонаж придуман для курса, в книге слова мукомолов не приведены).

Предлагаемые обстоятельства: Дон-Кихот решает угнать лодку, принимая это за знак того, что на ней он может совершить подвиг. Во время плаванья он видит водяные мельницы, на которых работники мелют муку, и принимают мельницы за заколдованных пленников, которых он может спасти. Работники мельницы пытаются остановить лодку, так как если она попадёт под колесо мельницы, может зашибить угонщиков и разбить лодку. Лодка попадает под колесо и ломается, Дон-Кихот чуть не тонет, ни владельцы лодки, ни мельники не понимают, что они только что увидели. (монолог придуман для курса исходя из событий и оригинального текста).

Монолог: Почему сделали они, а стыдно мне? Работала я себе на мельнице, как обычно, мелила муку, и тут вижу, как эти двое крадут лодку. Дед в доспехах! Представляете? В доспехах! И толстяк. Как не стыдно? Среда бела дня! И куда они на ней поплывут? Прямо под колеса наших мельниц? Вот люди пошли, стыдно за людей стало. Еще вырядился ворюга, в доспехи! Из какой лавки старьевщика он их стащил? Такой прямо незаметный, как будто бы мы не видим! Всё мы видим и рыбаки тут недалеко. В общем, взяли они лодку, плывут и куда вы думаете? Прямо на колёса плывут! Ой, думаю. Ну что за ворье глупое пошло! Раньше умудрялись сокровища воровать, коней, девиц из высоких башен, а тут старую деревянную лодку и ведут её прямо на свою гибель. Стыдно за таких воров глупых. Наши побежали их спасать, взяли шесты и попытались лодку остановить. Разобьют же себе головы об крутящиеся мельницы, никакие доспехи не помогут. А дед в доспехах начал орать: «Расколдуйте! Расколдуйте их быстро! Я Рыцарь Львов!».

Рыцарь Львов? О, Господи, что он несет? Что я только что услышала? Рыбаки увидели, что у них стащили лодку и тоже побежали. Она всё ближе подплывала к колесу и наконец колесо по ней бахнуло. Приплыли! Ой, развидеть бы это! Старик с толстяком плюхнулись в воду, а от лодки ничего не осталось. Только щепки. Старик еще долго барахтался, захлёбывался, наши мукомолы пытались его достать, тяжелые ведь доспехи. Начальник прибежал. Старика достали, рыбаки его бьют, а он: “Я вам за лодку заплачу, но только если вы расколдуете пленников!” Каких пленников? Что он несет? Потом мы поняли, что старикашка то не в себе.

Рыцарем себя возомнил! Рыцарем Львов! И не стыдно на старости лет такими вещами заниматься? Трудягам, работягам мешать своими глупостями работать?

Вот этот монолог идет в финале курса как последняя 7-я эмоция, завершающая:

Эмоция: Радость.

Герой: Дон Кихот.

Предлагаемые обстоятельства: самое начало Дон-Кихота, а может быть наоборот, новая жизнь в другой реальности? Дон-Кихот собирается в путь и придумывает себе миссию. (Монолог взят из оригинального текста и переписан от первого лица).

Монолог: Доспехи я вычистил! Шлем – сделал! Имя лошади – выбрал! Имя себе – выбрал! Остаётся лишь найти даму, в которую можно влюбиться, ибо странствующий рыцарь без любви – это всё равно что дерево без плодов и листьев или же тело без души. Если в наказание за мои грехи или же на моё счастье встретится мне где-нибудь один из тех великанов, с которыми странствующие рыцари встречаются нередко, и я сокрушу его при первой же стычке, или разрублю пополам, или, наконец, одолев, заставлю просить пощады, то разве плохо иметь на сей случай даму, которой я мог бы послать его в дар, с тем чтобы он, войдя, пал пред моею кроткою госпожою на колени и покорно и смиренно молвил: «Сеньора! Я – великан Каракулиамбр, правитель острова Малиндраии, побежденный на поединке недооцененным рыцарем Дон Кихотом Ламанчским, который и велел мне явиться к вашей милости, дабы ваше величие располагало мной по своему благоусмотрению». Вот так и скажет великан. И назову я свою даму Дульсинеей Тобосскою!

Автором данной статьи были выделены критерии оценки творческой личности ребенка младшего школьного возраста, которые являются одними из включающих навыков системы актерского мастерства. Задачи, которые ставит перед собой педагог-режиссер: научить проживать эмоции (эмоциональность и сопереживание), ребенку-актеру важно осмысленно и органично играть роль и работать с текстом, заинтересовать ребенка произведением, ролью и персонажем. Также важно, чтобы ребенок-актер научился не только идти по задачам режиссера, а был свободным думающим творцом своей роли и приносил свою идею и предложения в работу над ролью, не боялся креативно проявляться, неординарно трактовать персонажа.

Сводная таблица 1 начального этапа и констатирующего этапа творческого развития детей в формате дистанционного обучения по программе «Дон-Кихот».

Таблица 1

Начальный этап и констатирующий этап творческого развития детей.

Table 1

Initial stage and ascertaining stage of children's creative development.

Критерии оценки творческой личности ребенка:	Участвовало 10 чел.	
	Начальный понижены: Констатирующий повышены:	
Осмысленная и органичная речь	8 чел.	9 чел.
Интерес к литературному произведению	8 чел.	10 чел.
Эмоциональность и сопереживание	7 чел.	10 чел.
Проживание роли и перевоплощение	10 чел.	10 чел.
Действенность в предлагаемых обстоятельствах	10 чел.	10 чел.
Привнесение своего в художественный образ	6 чел.	9 чел.
Креативность	5 чел.	8 чел.

Выводы

Все дети изначально пришли с пониженными показателями или навыками, определяющими критерии творческой личности. Можно сказать, что они отсутствовали вообще. Но у большинства, почти 90%, эти навыки заметно повысились после обучения по дистанционному курсу актерского мастерства «Дон-Кихот». Результаты достаточно хорошие, так как за небольшой срок, два с половиной месяца, дети могут развить в себе данные навыки актерского мастерства. Во-первых, детей заинтересовал персонаж, во-вторых, с произведением им было интересно работать. Опровергается миф, что детям нужно предлагать работать с детской литературой или только по школьной программе. Опыт показывает, что у детей нет разделения на детскую и не детскую литературу. Мировая классика всегда отличный вариант для работы в моноспектакле с детьми разного возраста.

Л.Г. Савенкова отмечает, что эффективное развитие логического и образного мышления возможно только при условии активного включения в процесс обучения комплексного взаимодействия искусств-полихудожественного образования (новый термин пришел в педагогику в конце 80-х годов XX века, автор Б.П. Юсов) и интегрированного обучения [6, с. 104].

Дистанционное обучение актерскому мастерству это инновационная возможность как можно больше детей приобщить к развитию через искусство театра. Дети могут заниматься с разных городов, а также стран. Также важно отметить, что индивидуальная работа в дистанционном формате для многих детей более комфортный вариант для проявления креативности и развития своей индивидуальности.

Список источников

1. Абдулаев Т.А. Дистанционное обучение: от истоков к современности // Студенческая наука: сборник для развития информационного общества. 2017. С. 16 – 17.
2. Грабельникова А.В. Дистанционное обучение и его развитие в России: сборник докладов XXII-й Международной научной конференции. 2015. С. 9 – 15.
3. Данилов Ю.Л. Об опыте дистанционного обучения. 2022. С. 133 – 137.
4. Мигель де Сервантеса. Дон Кихот. 2025. 544 с.
5. Подковырова М.В. Дистанционное обучение детей актерскому мастерству как инновационный подход в театральной педагогике // Интегрированное полихудожественное образование. Всероссийский форум учителей и преподавателей искусства. Юсовские чтения. 2023. С. 399 – 409.
6. Савенкова Л.Г. Искусство в современной школе: общее и особенное в истории обучения // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 4 (120). С. 103 – 111.
7. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания. Собр. соч.: в 8 т. М.: Искусство, 1959. 461 с.
8. Станиславского К.С. Работа актёра над собой: работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. 408 с.
9. Тарасова А.В. Исторический обзор дистанционного обучения в России и зарубежом. 2021. С. 183 – 187.
10. Фрик О.В. Дистанционное обучение: история становления и современные тенденции в образовательном пространстве. 2024. С. 47 – 56.
11. Чугунова А.Н. Дистанционное обучение: история и современность // Студенческая наука: сборник для развития информационного общества. 2024. С. 2 – 3.

References

1. Abdullayev T.A. Distance Learning: From the Origins to the Present Day. Student Science: A Collection for the Development of the Information Society. 2017. P. 16 – 17.
2. Grabelnikova A.V. Distance Learning and Its Development in Russia: A Collection of Papers from the XXII International Scientific Conference. 2015. P. 9 – 15.
3. Danilov Yu.L. On the Experience of Distance Learning. 2022. P. 133 – 137.
4. Miguel de Cervantes. Don Quixote. 2025. 544 p.
5. Podkovyrova M.V. Distance Teaching Children Acting as an Innovative Approach in Theatre Pedagogy. Integrated Polyartistic Education. All-Russian Forum of Art Teachers and Educators. Yusovsky Readings. 2023. P. 399 – 409.
6. Savenkova L.G. Art in the Modern School: General and Specific in the History of Education. Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2024. No. 4 (120). P. 103 – 111.
7. Stanislavsky K.S. Articles. Speeches. Responses. Notes. Memories. Collected Works: in 8 vol. Moscow: Iskusstvo, 1959. 461 p.
8. Stanislavsky K.S. An Actor's Work on Himself: Work on Himself in the Creative Process of Experience: A Student's Diary. St. Petersburg: Prime-Euroznak, 2009. 408 p.
9. Tarasova A.V. Historical Review of Distance Learning in Russia and Abroad. 2021. P. 183 – 187.
10. Frick O.V. Distance Learning: History of Formation and Current Trends in the Educational Space. 2024. P. 47 – 56.
11. Chugunova A.N. Distance Learning: History and Modernity. Student Science: A Collection for the Development of the Information Society. 2024. P. 2 – 3.

Информация об авторах

Подковырова М.В., педагог-режиссер по актерскому мастерству, Московский государственный институт культуры, г. Москва, mar4ullasun@gmail.com

© Подковырова М.В., 2025