



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 5 / 2025, Vol. 6, Iss. 5 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)
УДК 37.013.43

Игра на детских музыкальных инструментах с детьми дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях

¹Фархутдинова С.Г.,

¹Медведенко В.В.,

¹Нижневартовский государственный университет

Аннотация: данная статья посвящена роли и значению игры на детских музыкальных инструментах в дошкольном образовании. В ней раскрываются основные идеи о том, как музыкальные игры и занятия способствуют развитию творческих, музыкальных и когнитивных способностей детей, формированию музыкальной культуры, а также развитию сенсорных и моторных навыков. Рассматриваются теоретические подходы известных ученых, таких как Н.Г. Кононова, В. Ушинский, Л.С. Выготский, Ж. Пиаже и Б. Теплов, подчеркивающие важность игровой деятельности, импровизации и восприятия музыки в раннем возрасте. В статье представлены методы и приемы обучения игре на музыкальных инструментах, классификация инструментов, а также дидактические игры и упражнения для развития музыкального слуха, ритма и ладового чувства у дошкольников. Особое внимание уделяется практическим аспектам организации музыкальных занятий, использованию различных видов инструментов и созданию интересной, стимулирующей среды. В данной работе обобщаются результаты научных исследований, что систематическая работа с детскими музыкальными инструментами способствует гармоничному развитию личности, формированию положительного отношения к музыке и успешной социализации детей в образовательной среде.

Ключевые слова: игра на детских музыкальных инструментах, дошкольное образование, игровая деятельность, ассоциация, музыкальные способности

Для цитирования: Фархутдинова С.Г., Медведенко В.В. Игра на детских музыкальных инструментах с детьми дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 5. С. 40 – 48.

Поступила в редакцию: 03 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 02 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 16 мая 2025 г.

Playing children's musical instruments with preschool children in preschool educational institutions

¹Farkhutdinova S.G.,

¹Medvedenko V.V.,

¹Nizhnevartovsk State University

Abstract: this article is devoted to the role and importance of playing children's musical instruments in preschool education. It reveals the main ideas about how musical games and activities contribute to the development of children's creative, musical and cognitive abilities, the formation of musical culture, as well as the development of sensory and motor skills. The article examines the theoretical approaches of famous scientists such as N.G. Kononova, V. Ushinsky, L.S. Vygotsky, J. Piaget and B. Teplov, who emphasize the importance of playing, improvisation and music perception at an early age. The article presents methods and techniques of learning to play musical instruments, classification of instruments, as well as didactic games and exercises for the development of children's musical abilities.

opment of musical hearing, rhythm and tune sense in preschoolers. Special attention is paid to the practical aspects of organizing musical classes, using various types of instruments and creating an interesting, stimulating environment. This paper summarizes the results of scientific research that systematic work with children's musical instruments contributes to the harmonious development of personality, the formation of a positive attitude towards music and the successful socialization of children in an educational environment.

Keywords: playing children's musical instruments, preschool education, assimilation, musical abilities

For citation: Farkhutdinova S.G., Medvedenko V.V. Playing children's musical instruments with preschool children in preschool educational institutions. Pedagogical Education. 2025. 6 (5). P. 40 – 48.

The article was submitted: March 03, 2025; Approved after reviewing: April 02, 2025; Accepted for publication: May 16, 2025.

Введение

В современной педагогической практике дошкольного образования большое значение придается развитию музыкальных навыков и творческого потенциала детей через игру на музыкальных инструментах. Такой подход способствует не только формированию у детей интереса к музыке, но и развитию их индивидуальных качеств, таких как воля, эмоциональность и сосредоточенность. В процессе игры на инструментах у детей проявляются их творческие способности, что способствует гармоничному развитию их музыкальных и личностных характеристик.

Материалы и методы исследований

В рамках раскрытия основной идеи о том, как музыкальные игры и занятия способствуют развитию творческих, музыкальных и когнитивных способностей детей использованы следующие методы: теоретический (анализ научных статей, трудов), педагогическое исследование по методикам: Л.С. Выготский «Игровая деятельность как важнейшее средство развития ребенка», М. Монтессори «Создание доступной и стимулирующей среды».

Результаты и обсуждения

Большой вклад в дошкольное образование внесла Н.Г. Кононова в своей книге, автор подчеркивает, что музенирование у детей повышает интерес к музыке, развивает музыкальную память и внимание, а также помогает преодолеть застенчивость. Игра на инструментах позволяет детям выражать свои чувства и внутренний мир, что является отличным способом развития мышления и творческой инициативы. Обучаясь игре, дети знакомятся с разнообразием музыкальных инструментов, улучшают координацию и моторные навыки, раскрывают свой потенциал и развивают сознательные отношения с окружающими [4, с. 20].

Ушинский К.Д. утверждает, что ключевым элементом успешного обучения является творческий процесс. Музыкальный руководитель должен стремиться вызвать у детей глубокий интерес к музыке. Важной частью музыкальной деятельности детей является инструментальное музенирование, которое представляет собой творческое восприятие музыки через игру на музыкальных инструментах [11]. Игра на музыкальных инструментах является также одним из способов музыкального выражения для детей. Использование детских музыкальных инструментов и игрушек как на занятиях, так и в повседневной жизни способствует обогащению музыкального опыта детей и развитию их кругозора и музыкальной грамотности.

Пиаже Ж. подчеркивал значимость игры в процессе развития ребенка, рассматривая ее как активное взаимодействие с окружающим миром. Он выделял две противоположные стороны этого процесса. С одной стороны, ребенок использует уже имеющиеся у него способности, знания и опыт для того, чтобы осваивать окружающую действительность. Этот процесс включает в себя ассоциацию – адаптацию нового опыта к существующим структурам знаний. Это означает, что мир представляется ребенку в том виде, в котором он способен его воспринимать, что зависит от его текущего уровня развития. Игра становится важной частью обучения и познания, позволяя детям исследовать и интерпретировать мир вокруг себя, опираясь на то, что они уже знают. Через игру они могут применять свои навыки, а также развивать новые, что способствует их общему развитию и пониманию окружающей действительности. По его мнению, игра представляет собой «символическую трансформацию, которая подчиняет вещи собственной активности ребенка без правил или ограничений. Игра – почти чистая ассоциация, то есть такое мышление, которое направлено господствующей потребностью в индивидуальном удовлетворении этой потребности» [3].

Выготский Л.С. подчеркивает, что игра является важным процессом для ребенка, в ходе которого он не просто осваивает окружающий его мир, включая предметы и различные жизненные ситуации. Вместо этого, в процессе игры ребенок активно создает свой собственный, уникальный мир, который отражает его внутренние потребности и желания. Это означает, что игра становится не просто развлечением, а важным этапом в формировании личности и развития ребенка. Также он сравнивает значение игры в дошкольном возрасте с тем, что представляет собой обучение в школьном. Он говорит о том, что игра играет такую же ключевую роль в развитии детей до школы, как обучение в более позднем возрасте. Это подчеркивает важность игр как средства, через которое ребенок может развивать свои навыки, осваивать социальные роли и взаимодействовать с окружающими, что в итоге способствует его общему развитию [2].

В методике М. Монтессори одним из ключевых принципов является создание доступной среды, которая способствует самостоятельному изучению окружающего мира и освоению новых знаний. Это может включать наличие музыкальных инструментов, демонстрацию игры музыкальным руководителем, а также дать возможность ребенку самостоятельно попробовать играть. Главная цель заключается в том, чтобы ребенок услышал свою «собственную музыку» и стремился научиться играть, как и педагог. В ходе занятий обучение игре и музыкальной технике имеет игровые элементы: педагог демонстрирует, а ребенок повторяет. Важно уделять внимание развитию сенсорных навыков, моторики и слуха для уверенного освоения игры на музыкальных инструментах [7].

«Стимульный материал» (термин М. Монтессори), прежде всего должен совпадать с внутренними потребностями детей, развивающий его активность, постоянство, терпение, так занятие будет интересным и увлекательным для детей, а игра особенно на ударных инструментах (деревянные ложки, трещотки, треугольник, колотушка, бубенцы и др.) станет познавательным и незабываемым событием. Обучение начинается с группы ударных инструментов, так как они не имеют строго определенного звукоряда. Занятия проводятся как в небольших группах, так и индивидуально. Рекомендуется использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы помочь детям лучше усвоить чувство ритма. Такие инструменты обладают уникальной способностью передавать ритмические эффекты и эмоциональные акценты, каждая из которых вносит свой неповторимый звук в музыкальное произведение. Игра на ударных развивает не только музыкальный слух, но и координацию движений, помогает формировать чувство ритма, а также служит отличной основой для развития музыкальной грамотности.

Параллельно на занятиях уделяется знакомству с детскими музыкальными инструментами их предназначению и специфики звукообразования и игры на них.

Автор А. Модр пишет, что музыкальные инструменты специфичны по звукообразованию, это зависит от групп (типов) инструментов. А. Модр также обращает внимание на классификацию музыкальных инструментов: инструменты самозвучные (с определенной высотой звука и с неопределенной высотой звука), инструменты оболочковые (с определенной высотой звука и с неопределенной высотой звука), струнные инструменты (скользящие, щипковые, ударные), духовые инструменты (лабиальные, с тростью, губные, многоголосные) [6].

Для знакомства с группой музыкальных инструментов предложенные А. Модром, предлагаем детям прослушать музыкальные фрагменты из произведений, партитура которых содержит различные инструменты. На данном этапе дети приобретают первоначальные представления о звучании каждого инструмента, осваивают их различия и начинают понимать, как они взаимодействуют и ладят друг с другом.

Прослушивание фрагментов позволит детям не только насладиться музыкой, но и развить их слух, научиться различать ритмы и мелодии, а также наблюдать за звуковыми, шумовыми эффектами. Важно, чтобы дети обратили внимание на тембры и характер звучания каждого инструмента, его особенности звучания в определенных фрагментах музыкального содержания. После прослушивания каждое занятие может быть дополнено обсуждением, где дети смогут делиться своими впечатлениями и задавать вопросы о том, что им понравилось или вызвало интерес. Это не только развивает музыкальное мышление, но и формирует его непосредственное восприятие окружающего мира.

Далее для музыкального развития ребёнка важно играть по слуху, постепенно расширяя диапазон мелодий, например, на металлофоне, сопровождая это пением простых мелодий. П.А. Устинов подчеркивает, что перед тем, как учить детей играть на металлофоне, музыкальный руководитель должен правильно исполнить мелодию, четко и понятно, чтобы дети могли её услышать. Затем он показывает, как нужно правильно ударять по металлическим пластинкам. Запомнить всю мелодию сразу сложно, поэтому лучше изучать её по частям, начиная с запева, а затем переходя к припеву и другим частям. Также можно чередовать исполнение музыкального руководителя и детей. Желательно, чтобы ребёнок сыграл мелодию вместе с ним

на двух металлофонах. В начале выбираются простые и знакомые детям мелодии, что помогает наладить координацию между слухом и голосом, делая исполнение выразительным и творческим [10].

Способы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах:

В обсуждении способов и приёмов игры на детских музыкальных инструментах акцентируется внимание на существующей классификации элементарных музыкальных инструментов. Эта классификация, хотя и имеет различные интерпретации в разных пособиях, в своей основе базируется на общепринятых принципах, изложенных Л. Мальтером в его работе «Таблицы по инструментоведению» [5].

Особенности комплектования детских оркестров заключаются в сочетании инструментов с контрастным звучанием и в создании разнообразных составов оркестра. Это требует от музыкальных руководителей умения подбирать оригинальные аранжировки и использовать различные подходы к инструментовке. Важно отметить, что разные авторы пособий могут иметь свои подходы к классификации инструментов, что говорит о глубоком исследовании проблемы детского инструментального музонирования.

При работе с детским инструментальным музонированием музыкальные руководители часто используют готовые инструментовки, которые можно найти в детских музыкальных сборниках. Понимание некоторых основ инструментовки позволяет им самостоятельно, совместно с детьми, формировать состав оркестра, определять группы солирующих инструментов и распределять их роли в исполнении различных элементов музыкальной фактуры, таких как мелодия, аккомпанемент и ритмические рисунки. В процессе исполнения музыка может быть распределена между разными инструментами: мелодию могут исполнять одни инструменты, а затем другие, что позволяет избежать однообразия. Метрическую пульсацию также можно чередовать между инструментами. Для создания выразительного звучания акценты рекомендуется поручать инструментам с ярким тембром, таким как бубен или тарелки, а сильные доли тактов можно доверить другим инструментам, что зависит от характера исполняемой музыки.

Автор Л. Мальтер, в своем сборнике «Таблицы по инструментоведению» акцентирует внимание на классификации музыкальных инструментов, такие как группа деревянно-духовые, медных духовые, ударные, струнно-щипковые и клавишные, группа смычковых. В качестве диагностики была взята группа ударных инструментов, которые делятся на две основные группы: ударные с определённой высотой звука и ударные без определённой высоты звука [5] (таблица 1).

Таблица 1
Ударные инструменты.
Percussion instruments.

Table 1

С определенной высотой звука	Без определенной высоты звука
Литавры (Timpani)	Треугольник (Triangolo)
Колокольчики (Campanelli)	Бубенчики (Sonagli)
Ксилофон (Silofono)	Кастаньеты (Castagnetti)
Колокола (Campane)	Бубен (Tamburino)
	Прутья (Verghe)
	Малый барабан (Tamburo militare)
	Тарелки (Pialti)
	Большой барабан (Gran cassa)
	Там-там (Tam-tam)

Опираясь на таблицу Л. Мальтера, детям предлагается дидактическая игра «Музыкальный магазинчик среди ударных инструментов». Перед игрой музыкальный руководитель рассказывает детям о том, что такие ударные инструменты, показывая каждый инструмент и как на нем играть. (Дает возможность каждому попробовать сыграть) Объясняет, что ударные инструменты делятся на те, которые имеют определённую высоту звука, и те, которые не имеют.

Музыкальный руководитель назначает роли: кто будет покупателем, а кто – продавцом. Покупателям выдают карточки с изображением ударных инструментов, а продавцы садятся за столом, за ширмой, где находятся эти инструменты. Все покупатели хором просят продавцов открыть магазин и предложить инструменты. Продавцы начинают играть на инструментах, а тот покупатель, у кого карточка с соответствующим инструментом, должен угадать, что звучит, и показать свою карточку. Если ответ правильный, продавцы подбадривают и предлагают всем весело поиграть или потанцевать под этот звук. В случае неправильного ответа продавцы сообщают, что инструмент остается в магазине.

О.В. Богомыслова предлагает с организации игры на музыкальных инструментах, что музыкальный репертуар для игры на детских музыкальных инструментах можно условно разделить на три группы (таблица 2).

Таблица 2

Способы организации игры на музыкальных инструментах.

Table 2

Methods of organizing playing musical instruments.

Первая группа	Вторая группа	Третья группа
первоначальные упражнения для введение в обучение игре на инструментах	попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры (преимущественно в самостоятельной деятельности)	пьесы, песни для коллективного исполнения

Детям необходимо продемонстрировать разнообразие звучания музыкальных инструментов. Например, они могут с удовольствием воспроизводить ритмы марша на барабане, а на металлофоне создавать звуки, напоминающие дождевые капли или гром. Игра на куковании кукушки и свирели позволяет передать звуки природы. Это помогает детям не только освоить игровые приемы, но и понять выразительность инструментов [1].

В детский сад дети приходят с разным уровнем развития музыкальных способностей. Это способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной). В теории Б. Теплова к числу основных музыкальных способностей относится:

1. Ладовое чувство – способность переживать взаимоотношения между звуками как выразительные и содержательные.

2. Музыкально-слуховые представления или «внутренний слух» – способность «в уме» прослушать музыку, которую человек воспринял ранее.

3. Музыкально-ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, воспроизводить и создавать ритмические сочетания [8].

В обучении детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах, можно отследить уровень развития музыкальных способностей дошкольников по Б. Теплову. С группой дошкольников экспериментально были проведены индивидуальные и групповые игровые задания с помощью музыкальных элементарных инструментов. Предложены игры для развития ладового чувства способствующие формированию умений узнавать знакомые мелодии, уметь слышать смену настроений в отдельных местах мелодии, различать ее выразительные стороны, оценивать правильность звучания мелодии.

Музыкальный руководитель должен быть внимателен к каждому ребенку. Некоторые дети подбирают мелодии по слуху легче других, следовательно, им не нужны все подготовительные упражнения. Те, кто играет на ударных инструментах, выучивают свои партии под фортепианное сопровождение, под пение и постепенно объединяются с другими.

Слушание музыкальных фрагментов из произведений, партитура которых содержит различные инструменты.

Для успешного освоения музыкально-слухового восприятия руководитель предлагает прослушать музыкальные фрагменты, включающие разнообразие звуковых особенностей различных инструментов их специфику ладово-тембральных, динамических нюансов. Особо увлекательным для детей предоставляется возможность угадать ладовую окраску не только инструментов, но и всего произведения, будь то веселым или грустным.

Игра по слуху с постепенным расширением диапазона попевок на металлофоне.

После слушания музыкальных фрагментов дети приступают к партитуре, каждая из партитур содержит различные инструменты, и один из самых доступных инструментов для детей является ксилофон. Дети учатся не только воспроизводить ритмическое восприятие, но по слуху развивать диапазон попевок, различать разные ладовые структуры, что помогает им лучше понимать гармонию и мелодию. Они начинают чувствовать, как различные ноты сочетаются друг с другом, что формирует у них основы музыкального слуха. Детям нравится играть на музыкальных инструментах, особенно на таких, как металлофон или ксилофон, из-за их яркого звука и простоты в использовании.

М.А. Трубникова выделяет два этапа развития умения подбирать мелодии по слуху детей:

Первый этап – подготовительный, на котором формируются музыкально-слуховые представления с использованием песенного материала, разучиваемого на занятиях.

Второй этап – основной, который включает три ступени: ориентировочно-тембровую, ритмическую и мелодическую. На этом этапе применяются различные методические приемы, такие как повторение звуков за музыкальным руководителем, поиск звуков по слуху и воспроизведение ритмических и мелодических рисунков.

Трубникова также обозначает возрастные ориентиры для освоения игры по слуху: в 4 года дети обычно осваивают первую ступень, в 5 лет переходят ко второй, а в 6 лет успешно справляются с третьей ступенью, где они начинают импровизировать и играть выразительные мелодии [9].

Различные аспекты музыкальной фактуры, включая мелодию, ритмический рисунок, акценты на сильных долях тактов, метрическую пульсацию.

Важно учитывать музыкально-ритмические игры на музыкальных инструментах, которые включают в себя мелодию, что развивает мелодическое восприятие, их ритмический рисунок (прохлопать в ладоши или топанье ногами, цоканье языка), также дети учатся акцентировать сильные доли тактов через игру с музыкальными инструментами, например, играя на барабанах, где они могут подчеркивать сильные и слабые доли. Также можно использовать песни с явными акцентами, чтобы дети могли их распознавать, экспериментировать с различными инструментами, создавая свои ритмы. Все это развивает их творческие способности и позволяет лучше понять метрическую пульсацию, что способствует формированию их музыкальных навыков, а также развитию слуха, памяти и координации.

Также используется простые ритмические рисунки, например:

Четвертные ноты: 1, 2, 3, 4 (на слог та);

Восьмые ноты: 1 и 2 и 3 и 4 и (на слог ти);

Паузы для развития чувства ритма.

Учитывается также игра с динамикой: громко (форте) и тихо (пиано). Например, можно чередовать громкие и тихие удары.

Применяется текст или слоги. Сопровождается ритм словами или слогами, например: «тук-тук-тук» для барабана, «ш-ш-ш» для маракасов, «динь-динь» для треугольника.

В импровизации детям предлагается придумать свои ритмы или звуки. Например: «Сыграй, как идет дождь» или «Сыграй, как шагает слон».

В музыкальных играх можно использовать такой пример: «Эхо»: один ребенок играет ритм, остальные повторяют. «Дирижер»: один ребенок показывает, как играть (громко, тихо, быстро, медленно), остальные следуют его указаниям.

Пример инструментовки на ударных инструментах в старшей группе:

Тема: «Прогулка в лесу».

Барабан: шаги (1, 2, 3, 4).

Маракасы: шелест листвьев (1 и 2 и 3 и 4 и).

Треугольник: пение птиц (на первую долю такта).

Бубен: ветер (длинные удары).

Можно экспериментировать отдельными инструментами, таких как металлофон, ксилофон. Для начала предложить детям изучить звучание каждой пластины, ударяя по ним молоточком. Предложить сыграть простые мелодии, например, "Во поле берёза стояла" или «В лесу родилась ёлочка».

Игры с музыкальными инструментами на развитие ладового чувства, музыкально-слухового представления, музыкально-ритмического чувства: «Укрась музыку», «Волшебная котомка», «Музыкальный театр».

Немаловажным являются музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах, которые предоставляются детям на развитие музыкальных способностей, а также сенсорные способности, то есть способности ощущать и различать свойства музыкальных звуков (высоту, длительность, громкость, тембр). Они формируют комплексный подход к музыкальному образованию, развивая не только технические навыки, но и эмоциональную и творческую составляющую. Так же такие игры помогают обучаться простейшим приёмам игры на разных инструментах, пользоваться динамическими оттенками, подбирать по слуху, играть в оркестре.

Импровизация ритмов или звуков.

Импровизация ритмов и звуков – это замечательный способ развивать у дошкольников множество важных навыков. Дети учатся выражать свои мысли и чувства через звук, что развивает их творческое мышление, импровизация также помогает развивать музыкальный слух, учит распознавать различные ритмы и мелодии, их эмоциональный интеллект (создание звуков, связанных с определёнными образами, например, «сыграй как идет дождь» или «сыграй, как шагает слон»), помогает детям лучше понимать и выражать свои эмоции.

Игра «Укрась музыку».

Цель: развивать умение детей различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской.

Игровой материал: Записи с инструментальной музыкой, знакомой детям; музыкальные инструменты (треугольник, дудочка, колокольчик, бубен, маракас и др.).

Ребёнок слушает музыкальное произведение, определяет настроение в музыке и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание.

Для развития музыкально-слуховые представления предлагается воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, т.е. иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного (и ритмического) движения.

Игра «Волшебная котомка».

Цель: выявить умение детей сравнивать музыкальные звуки по высоте и тембру звучания и сопоставлять их со звуками окружающей среды.

Игровой материал: небольшая цветная сумка, различные музыкальные инструменты. Музыкальный руководитель из волшебной сумки достаёт какой-нибудь музыкальный инструмент, играет на нём и спрашивает ребёнка: «Что напоминает этот музыкальный звук?» Например: барабан – гром или пение птиц, бубен – шорох листьев или гром, металлофон – дождик или ветер?

Игра «Музыкальный театр».

Подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.), а также сюжетов сказок.

Цель: активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.

Дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Музыкальный руководитель предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Карабас-Барабас – бубен,

Буратино – ксилофон,

Мальвина – колокольчик,

Пьеро – треугольник,

Артемон – трещотка на сильную долю такта.

Текст сказки озвучивается.

Музыкальный руководитель забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказалую при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

Дети, слушая музыку с различными инструментами, начинают реагировать на изменения в ладовой структуре, что способствует развитию их слуха. Играя на металлофоне по слуху и постепенно расширяя диапазон попевок, они учатся различать ладовые структуры, что помогает им лучше понимать гармонию и мелодию. В процессе игры дети начинают осознавать, как звуки связываются и взаимодействуют друг с другом, формируя основы музыкального слуха.

В музыкально-ритмических играх дети исследуют разные аспекты музыкальной фактуры, такие как мелодия, ритм и акценты, что улучшает их слуховое восприятие и помогает запоминать мелодии. Они развивают навыки анализа и синтеза музыкального материала, а также чувство ритма, что является основой музыкальной грамотности.

В музыкально-дидактических играх дети используют инструменты для развития ладового чувства и музыкально-слухового восприятия. Такие игры, как «Укрась музыку» и «Музыкальный театр», «Волшебная котомка» помогают им различать звуковысотность и тембры инструментов. В процессе импровизации дети придумывают свои ритмы и звуки, например, играя «как идет дождь» или «как шагает слон», и многие из них начинают создавать собственные мелодии и ритмы. После проведения музыкально-дидактических игр, упражнений, направленных на развитие навыков слуха, ладового чувства и чувства ритма, у большинства детей заметно появился интерес к инструментальному музелизации. Дети с удовольствием передавали ритмические дроби, а также с легкостью осваивали простейшие ритмические рисунки на барабанах, бубнах, треугольниках, по цепочке (передавая друг другу) добавляли шумовые инструменты, придумывали музыкальные истории, изображая звуки природы – капли дождя, пение птиц или шелест листьев. Среди

многих появились дети, готовые к игре на металлофоне, что является одним из важнейших задач и требует особого внимания в воспитании слуха, а также в умении воспроизводить ноты и ритм.

Выводы

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах занимает важное место в образовательном процессе дошкольного образования. Она способствует всестороннему развитию детей, помогает формировать навыки, необходимые для успешной социальной адаптации. Реализация музыкальных игр в дошкольных учреждениях требует внимательного подхода, включая выбор инструментов, создание подходящей среды и подготовку музыкального руководителя. Воспитание любви к музыке с ранних лет будет способствовать формированию гармоничной личности и положительно сказаться на будущем детей.

Список источников

1. Богомыслова О.В. Детские музыкальные инструменты в ДОУ, возможности использования. Радуга талантов РФ. URL: <https://raduga-talantov.rf/bogomyslova-o-v-publikaciya/> (дата обращения: 09.01.2024).
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. 1996. № 6. С. 21 – 24.
3. Пиаже Ж. Теория, эксперименты, дискуссии: учебное пособие для студентов психологических специальностей и направлений / под ред. Л.Ф. Обуховой, Г.В. Бурменской. М.: Гардарики, 2001. 622 с.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: из опыта работы. М.: Просвещение, 1990. 159 с.
5. Мальтер Л.И. Таблицы по инструментоведению: инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / под ред. А.Ю. Радвилович. 4-е изд. Санкт-Петербург: Композитор, 2014. 134 с.
6. Модр А. Музыкальные инструменты / пер. с чеш. Л.А. Александровой; ред. Ю.М. Александрова. М.: Музгиз, 1959. 267 с.
7. Монтессори М. Как развить внутренний потенциал человека / пер. с англ. Т.В. Юдиной. Санкт-Петербург: Благотворительный фонд "Волонтеры", 2011. 118 с.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 488 с.
9. Трубникова М.А. Развитие музыкального слуха у дошкольников в процессе подбора мелодий на музыкальных инструментах: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М.: АПН СССР. НИИ дошкольного воспитания, 1989. 21 с.
10. Устинов П.А. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах // Статьи для развития. 2014. URL: <https://razvitium.ru/> (дата обращения: 09.01.2024).
11. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии. М.: Фаир-Пресс, 2004. 575 с.

References

1. Bogomyslova O.V. Children's musical instruments in preschool educational institutions, possibilities of use. Rainbow of talents of the Russian Federation. URL: <https://raduga-talantov.rf/bogomyslova-o-v-publikaciya/> (date of access: 09.01.2024).
2. Vygotsky L.S. Play and its role in the psychological development of the child. Questions of psychology. 1996. No. 6. P. 21 – 24.
3. Piaget J. Theory, experiments, discussions: a textbook for students of psychological specialties and directions. Edited by L.F. Obukhova, G.V. Burmenskaya. Moscow: Gardariki, 2001. 622 p.
4. Kononova N.G. Teaching preschoolers to play children's musical instruments: a book for a teacher and music director of a kindergarten: from work experience. M.: Prosveshchenie, 1990. 159 p.
5. Malter L.I. Tables on instrumentation: instruments of symphony, brass, pop and Russian folk orchestras, electric instruments, singing voices. Edited by A.Yu. Radvilovich. 4th ed. St. Petersburg: Kompozitor, 2014. 134 p.
6. Modr A. Musical instruments. Translated from Czech by L.A. Alexandrova; edited by Yu.M. Alexandrov. M.: Muzgiz, 1959. 267 p.
7. Montessori M. How to develop a person's inner potential. Translated from English by T.V. Yudina. St. Petersburg: Volunteers Charitable Foundation, 2011. 118 p.
8. Teplov B.M. Psychology of musical abilities: a tutorial. 4th ed., reprinted. St. Petersburg: Planet of Music, 2022. 488 p.

9. Trubnikova M.A. Development of musical ear in preschoolers in the process of selecting melodies on musical instruments: dis. ... Cand. Ped. Sciences: 13.00.01. Moscow: Academy of Pedagogical Sciences of the USSR. Research Institute of Preschool Education, 1989. 21 p.
10. Ustinov P.A. Teaching preschoolers to play musical instruments. Articles for development. 2014. URL: <https://razvitum.ru/> (date accessed: 09.01.2024).
11. Ushinsky K.D. Man as a subject of education: experience of ped. anthropology. Moscow: Fair-Press, 2004. 575 p.

Информация об авторах

Фархутдинова С.Г., кандидат культурологических наук, Нижневартовский государственный университет, sve10.71@mail.ru

Медведенко В.В., Нижневартовский государственный университет, vera.medvedenko.02@mail.ru

© Фархутдинова С.Г., Медведенко В.В., 2025
