



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*
<https://po-journal.ru>
2025, Том 6, № 8 / 2025, Vol. 6, Iss. 8 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)
УДК 377.5

Современные педагогические условия процесса формирования креативности у студентов системы среднего профессионального образования

¹ Казакова А.Ф.,
¹ Хасенгалиев А.Л.,
¹ Волгоградский государственный университет

Аннотация: в статье на основе анализа образовательного процесса в организациях профессионального образования рассматриваются наиболее успешные механизмы организации процесса формирования креативности у студентов. Перечислены различные виды деятельности, используемые в педагогической практике работы системы СПО. Представлен опыт образовательных учреждений по эффективной организации процесса формирования креативности у студентов. Показаны их роль и значение в понимании важности организации процесса формирования креативности, модернизации средств и методов практического обучения в профессиональной образовательной организации. Указаны различные позиции исследователей на проблему организации практической подготовки студентов. В данной статье делается попытка – выявить и охарактеризовать реальные возможности педагогической практики профессиональной подготовки в условиях профессиональной образовательной организации по применению наиболее успешных педагогических технологий в организации процесса формирования креативности у студентов, приводятся примеры эффективной деятельности в этом направлении.

Ключевые слова: профессиональное образование, креативность, педагогические условия, студенты, практическое обучение, профессиональная подготовка

Для цитирования: Казакова А.Ф., Хасенгалиев А.Л. Современные педагогические условия процесса формирования креативности у студентов системы среднего профессионального образования // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 8. С. 229 – 235.

Поступила в редакцию: 27 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 26 июня 2025 г.; Принята к публикации: 28 июля 2025 г.

Modern pedagogical conditions of the process of formation of creativity in students of the secondary vocational education system

¹ Kazakova A.F.,
¹ Khasengaliev A.L.,
¹ Volgograd State University

Abstract: the article analyzes the educational process in professional education organizations and examines the most successful mechanisms for organizing the process of developing students' creativity. It lists various types of activities used in the pedagogical practice of the secondary vocational education system. It presents the experience of educational institutions in effectively organizing the process of developing students' creativity. It shows their role and significance in understanding the importance of organizing the process of developing creativity, modernizing the means and methods of practical training in a professional educational organization. It indicates the various positions of researchers on the problem of organizing students' practical training. This article attempts to identify and characterize the real possibilities of pedagogical practice of professional training in a professional educational organization in

terms of using the most successful pedagogical technologies in organizing the process of developing students' creativity, and provides examples of effective activities in this direction.

Keywords: vocational education, creativity, pedagogical conditions, students, practical training, vocational training

For citation: Kazakova A.F., Khasengaliev A.L. Modern pedagogical conditions of the process of formation of creativity in students of the secondary vocational education system. Pedagogical Education. 2025. 6 (8). P. 229 – 235.

The article was submitted: May 27, 2025; Approved after reviewing: June 26, 2025; Accepted for publication: July 28, 2025.

Введение

Формирование креативности у студентов – это основная задача современного российского образования. Развитие креативности позволяет студентам решать сложные проблемы, создавать инновационные решения, адаптироваться к быстро меняющемуся миру и вносить вклад в развитие общества. Новые тенденции в формировании креативности у студентов колледжа направлены на создание образовательной среды, которая стимулирует любопытство, экспериментирование, сотрудничество и самовыражение. Развитие креативных индустрий в Российской Федерации, использование цифровых технологий, практикоориентированное и технологоческое обучение помогают студентам развивать креативные навыки, необходимые для успешной карьеры и адаптации к быстро меняющемуся миру. Все это определяет важность содержания профессиональной подготовки студентов в системе СПО, их готовность к будущей профессиональной деятельности, что обуславливает поиски наиболее эффективных путей его решения.

Современное российское общество требует от молодых специалистов не только наличие знаний и умений, но и способность быть творческим и оригинальным в решении сложных задач. Развитие креативности должно стать одним из приоритетов современной системы образования, чтобы подготовить молодых людей к сложной и быстро меняющейся современности [12].

Креативность является личностной характеристикой, которая включает в себя коммуникативные навыки, желание создавать, стремление познавать, свободу мышления и умение анализировать ситуацию.

В данной работе мы рассмотрим ключевые факторы и педагогические условия, характеризующие процесс формирования креативности у студентов системы среднего профессионального образования.

Материалы и методы исследований

На сегодняшний день в современной системе профессионального образования существуют противоречия между значимостью процесса формирования креативности у студентов СПО и отсутствием необходимого методического сопровождения этого процесса в образовательных организациях.

Методы исследования: анализ современных психолого-педагогических и методических публикаций по исследуемой проблеме (сущностные характеристики феномена креативности как черты личности, специальные условия формирования и развития креативности студентов); экспресс-методика креативности Д. Джонсона (адаптирована Е.Е. Туник), методика Е.П. Торренса «Диагностика невербальной креативности», методика векторного моделирования образовательной среды; обобщение полученных результатов.

Результаты и обсуждения

Феномен креативности – это широко изучаемое понятие в науке. Различные аспекты этого явления, включая процесс формирования креативности, условия, которые влияют на данный процесс, неоднократно рассматривались в научных работах по философии, социологии, психологии и педагогике. В ходе исследований были выявлены различные толкования понятия креативность.

В психологическом словаре А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, феномен креативность трактуется как: «уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности» [8].

Б.Н. Копорулина в своем словаре приводит следующее определение: «способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации» [9].

Свое понимание понятия «креативность» дает Е.И. Николаева: «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах и отдельных видах деятельности» [7].

Проведенный анализ научной литературы показал, что нет единого мнения в научном сообществе относительно содержательной стороны понятия «креативность». Некоторые исследователи сопоставляют креа-

тивность и интеллект, рассматривая их взаимозаменяемыми понятиями. Однако следует отметить, что интеллект определяется как способность эффективно применять полученные знания и навыки в строго определенных ситуациях, тогда как креативность позволяет создавать новые связи и интерпретации, что приводит к новым результатам.

По мнению авторов данного исследования, креативность – это педагогически формируемая совокупность универсальных и профессиональных компетенций, усвоение которых позволит студенту активно решать ряд профессиональных задач, нестандартными методами, находить более эффективное решение (при их выполнении) при отсутствии заданного алгоритма решения.

Жёсткие навыки (*hard skills*) относятся к профессиональным компетенциям, которые можно измерить и оценить. Это, например, уровень владения иностранным языком, программирование, управление автомобилем или самолетом.

Мягкие навыки (*soft skills*) представляют собой универсальные социально-психологические качества, неподдающиеся оценке и измерению. Они не зависят от профессии, но могут существенно повлиять на карьерный рост.

В образовательном процессе педагогические условия играют ключевую роль. Педагог может достичь запланированных результатов только при условии грамотно отобранных и реализуемых элементов содержания, форм, методов и правильно спроектированной образовательной среды [3, 4].

В рамках нашего исследования считаем необходимым, более подробно рассмотреть педагогические условия формирования креативности у студентов СПО, которые сообразны для образовательного процесса в условиях ПОО.

Одним из таких условий выступает включение студентов в разнообразные виды деятельности (творческую, исследовательскую, проектную, рефлексивную и т.д.).

Креативность и творческое отношение к труду являются важными факторами для успешного решения любых проблем. Их формирование напрямую зависит от организации учебно-творческой и технической деятельности, которые способствуют развитию инициативы и креативного мышления. Однако, в современном мире интересы молодежи смешены в виртуальность, но ученые подчеркивают, что личностные особенности играют большую роль в преодолении трудностей. Поэтому организация творческой деятельности становится необходимым фактором формирования креативности и творческого отношения к труду [1].

В процессе изучения нового материала важно устанавливать «сверх задачу», то есть цель, которая помогает студентам формировать приемы, применимые при самообразовании. В этом процессе большую роль играют методы обучения, в частности, метод проектов.

Технологии методов проектов направлены на развитие индивидуальности каждого обучающегося, его самостоятельности и способности к творческой деятельности. Работа над проектом способствует формированию умений работы над определенной темой и креативного подхода к решению задач.

Применение разнообразных педагогических технологий в системе образовательной организации или в комплексе, позволяет сделать образовательный процесс для обучающихся СПО максимально эффективным.

Применение и использование активных методов, которые способствуют взаимодействию всех участников образовательного процесса, становятся все более популярными. Особое внимание уделяется развитию мышления и его разнообразной работе. Такой подход делает процесс обучения интересным и позволяет получить новый опыт через взаимодействие с другими студентами и педагогом.

Так как, любые способности, в том числе и творческие, креативные развиваются в деятельности, то организация деятельности должна осуществляться по определенным принципам:

- вариативность – возможность выбора целей, видов, способов деятельности;
- нестандартная открытая задача – нет готового ответа, нет единственно верного ответа, веер вероятных ответов;
- достойная цель – личностная и социальная значимость деятельности.

Использование современных технологий. Современные технологии, средства коммуникации, виртуальные образовательные платформы позволяют осуществлять творческие проекты, работать в команде и участвовать в различных конкурсах.

Технология формирования креативности студентов предполагает наличие определенных педагогических условий: например, возможность свободно высказать свое мнение, предположение, найти наиболее эффективные пути решения проблемы. Для успешного планирования и проведения учебных и внеаудиторных занятий научного характера, студент должен осознать проблемную ситуацию и самостоятельно сформулировать проблему. Он должен понимать значимость этой деятельности и выбирать задания, связанные с бу-

дущей профессиональной деятельностью. Понимание профессиональной значимости изучаемого материала может существенно повысить интерес студентов к будущей профессиональной деятельности.

Такое условие как учет индивидуальных особенностей, обучающихся в образовательной организации предполагает следующие особенности.

Индивидуальный подход. Каждый студент уникален и имеет свой подход к пониманию и выражению творчества. Чтобы выявить и развить его творческий потенциал, нужен индивидуальный подход к каждому студенту. Педагогический коллектив ПОО должен учитывать индивидуальные особенности студента, его интересы и потребности. Для обеспечения технологического прогресса и суверенитета нашего государства необходима масса талантливых и одаренных людей, способных творчески и нетрадиционно решать необходимые профессиональные задачи. Однако, с ускорением развития и быстроменяющимися условиями жизни, образование таких специалистов становится труднее.

В связи с этим, современная система образования РФ начинает активно перестраиваться. Личностно-ориентированное обучение становится стратегической целью, позволяющей студентам проявить свои таланты и творческий потенциал, осуществлять личные планы, учитывая их субъективный опыт и актуальные потребности. В результате, выпускники становятся специалистами, готовыми приступить к своим профессиональным обязанностям при этом обладая конструктивным опытом, инициативностью, самостоятельностью.

Поддержка. Студент должен чувствовать, что его идеи и творческие решения важны и находят поддержку в преподавателе, в окружающих, то есть реализация этих решений не только допустима, но и приветствуется.

Из опыта работы педагогической сферы очевидно, что многие студенты обладают скрытым потенциалом для проявления таланта и одаренности. Они способны раскрыть себя и достичь успехов в определенной сфере, при наличии соответствующих условий и поддержки.

Для поддержки творческого потенциала и развития креативности студентов, необходимо проявлять стремление к полной самореализации, быть открытыми к новому и уметь работать на результат. Одной из главных задач образовательных учреждений является поддержка творческого отношения к обучению, внутренней мотивации и активности у студентов.

Реализация образовательного и воспитательного потенциала является значимым условием для формирования креативности. Для успешной реализации этого процесса необходимо выявлять образовательный потенциал системы среднего профессионального образования, который может быть использован в качестве средства формирования креативности будущего специалиста.

Свобода выбора. Студенты должны иметь возможность свободно выбирать темы проектов, которые они будут реализовывать или направления своего творческого вдохновения. Ограничения могут быть только связаны с реальностью именно на их профессиональном пути.

Творческий подход к обучению. Основной задачей преподавателя является не просто передача знаний, а развитие творческого потенциала студента, оказание поддержки и стимулирование творческого мышления.

В настоящее время информационная сеть играет ключевую роль в изменении образовательной среды. Педагогический труд становится всё более ценным и важным, и успех профессиональной деятельности педагога определяется его творческой позицией и мастерством. Эти качества приходят к нам как комплекс интегративных навыков, включающих в себя области сознания, эмоций, ценностей и творческой деятельности в целом. Важное значение при этом приобретает понимание того, что педагогическое мастерство неразрывно связано с творческим процессом – которое в свою очередь является основой высшего уровня профессиональной деятельности педагога [3, 4].

Сотрудничество педагога и студента в рамках творческого процесса необходимо для развития созидающей активности и креативно-ценостного взаимодействия в цифровой среде, обеспечивая решение текущих и перспективных задач. Важнейшую роль играют при этом личностно-личностные отношения, которые позволяют обучающимся реализовать свой творческий потенциал в полной мере. Необходимо понимать, что развитие креативности – это не просто развитие креативного мышления, а стимулирование саморазвития студентов, с использованием рефлексии, ревизии прежних ценностей, поиска новых поведенческих моделей и т.д. Личность в данном случае является ценностью превыше всего.

Выводы

Изучение вопроса эффективности формирования креативности студентов СПО, раскрытия творческого потенциала обучающихся отражает приоритетные направления развития образования современности и развития общества в целом.

В формировании креативности у студентов колледжей наблюдается ряд новых тенденций, обусловленных технологическим прогрессом, изменениями в образовательных подходах и потребностями современного рынка труда. Перечислим основные тенденции:

- Проектная деятельность способствует развитию ассоциативного мышления и поиску нестандартных решений на стыке областей.
- Проблемно-ориентированное обучение стимулирует их к поиску информации, сотрудничеству и принятию инновационных решений.
- Создание необходимых педагогических условий, которые способствуют развитию креативности, такие как творческие мастерские, коворкинги и т.д.
- Студенты собирают портфолио своих работ, демонстрирующих их креативные навыки и процесс решения проблем.

Новые тенденции в формировании креативности у студентов колледжа направлены на создание образовательной среды, которая стимулирует любопытство, экспериментирование, сотрудничество и самовыражение. Использование цифровых технологий, проблемно-ориентированное обучение и дизайн-мышление помогают студентам развивать креативные навыки, необходимые для успешной карьеры и адаптации к быстро меняющемуся миру.

Формирование и повышения уровня сформированности креативности студентов, позволит наиболее эффективно освоить эти навыки и выстроить эффективную профессиональную траекторию и занять достойное место в обществе.

Потенциал формирования креативности, как возможность творчества, отображается не только в академической работе студентов, но и в сфере деятельности учащихся группы. Личностное развитие будущего специалиста зависит от того, насколько они способны использовать свои творческие способности и быстро приспособливаться к изменяющимся социальным условиям.

Достижение цели педагогического влияния и взаимодействия в значительной степени зависит от соответствующих предпосылок (личностных, деятельностных) и образовательных методов (содержательных и технологических).

Изучая множество исследований в области психологии и педагогики, установлено, что определения креативности могут различаться. Как следствие, креативность представляет собой общую универсальную способность к творческому процессу, которая может быть увидена в деятельности каждого человека в определенной степени. В свою очередь, формирование креативности происходит в процессе деятельности и может быть достигнуто за счет содержательных (организация социального опыта, образование, индивидуальная помощь) и технологических (систематизированные методы, приемы, средства, формы) аспектов, которые должны быть обобщены и реализованы на практике.

В результате анализа теоретического материала определены уровни сформированности креативности студентов (репродуктивный, интерпретационный, активный, творческий); установлены и аргументированы компоненты креативности (оригинальность, эмоциональная открытость, когнитивный и деятельностный компоненты), обоснованы качественные показатели для их диагностики.

Авторами рассмотрен практический комплекс педагогических условий, способствующих формированию креативности студентов, выявлены, сформулированы, и описаны более подробно наиболее значимые и сообразные для особенностей исследования.

По итогам диагностики педагогических затруднений, были определены направления методического сопровождения и в рамках этого этапа была разработана и внедрена программа тренинга «Развитие креативности педагогов».

Опытно-экспериментальная работа была проведена в контексте образовательного процесса в колледжах Волгоградской области (АНПОО «Камышинский колледж бизнеса» и ГБПОУ «Волгоградский политехнический колледж имени В.И. Вернадского») и включала в себя содержательные и технологические составляющие формирования креативности студентов СПО.

Использование образовательного потенциала позволило внедрить в учебную программу первого курса электронные курсы по информатике «Креативный РР», «Дизайн презентаций как искусство», по русскому языку «Искусство написание сочинений», по истории «История России в произведениях русских художников».

Был подобран диагностический инструментарий для определения уровня сформированности креативности студентов, который позволил выявить результативность реализации программы опытно-экспериментальной работы.

В ходе исследования было выяснено, что реализация эффективного методического сопровождения обучения требует проектирования образовательной среды, что требует определенных навыков и компетенций педагога.

С помощью комплекса методов исследования, полученные результаты опытно-экспериментальной работы были проанализированы и обоснованы. Установленная положительная динамика подтвердила гипотезу исследования, подтверждая значимость разработанной модели методического сопровождения формирования креативности студентов.

Однако, несмотря на полученные результаты, мы не претендуем на исчерпывающее исследование проблемы, поскольку она остается актуальной, и открытой. Мы считаем, что перспективным направлением является изучение процесса повышения уровня компетенций преподавателей по направлению педагогический дизайн, влияние средового потенциала на формирование креативности у студентов СПО, разработку и внедрение новых технологий, форм и методов в практическую деятельность образовательных организаций системы СПО.

Список источников

1. Алексюк Ю.О. Развитие креативности у студентов поколения Z в цифровой среде // Вестник Оренбург. гос. ун-та. 2019. № 2 (220). URL: <https://cyberleninka.ru/articlen/razvitie-kreativnosti-u-studentov-pokoleniya-z-v-tsifrovoy-sred> (дата обращения: 15.04.2025).
2. Андрюхина Л.М. Педагогические условия и технологии развития креативного потенциала студентов в высшей школе // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=312> (дата обращения: 19.06.2025).
3. Гревцева Г.Я. Рефлексивная деятельность студента в условиях приобщения к цифровой цивилизации // Пед. перспектива. 2021. № 2. С. 3 – 8.
4. Гревцева Г.Я. Педагогические условия формирования креативности студентов // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». 2022. Т. 14. № 3. С. 15 – 25.
5. Кирьякова А.В. Креативность через призму аксиологии // Пед. журнал Башкортостана. 2021. № 2 (92). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-skvoz> (дата обращения: 15.05.2025).
6. Никитин О.Д. Педагогическая модель креативного развития студентов педагогических вузов: моногр. М.: ФГБНУ «ИХОиКРАО», 2017. 216 с.
7. Николаева Е.И. Психология детского творчества: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Речь, 2006. 219 с.
8. Абраменкова В.В. Психология: словарь: 2-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. 21 с.
9. Копорулина В.Н. Психологический словарь. Ростов н/Д: Феникс, 2003. № 637 (2). 21 с.
10. Сверчков А.В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих спортивных педагогов // Молодой ученый. 2009. № 4. С. 279 – 282.
11. Хангельдиева И.Г. Креативные технологии в пространстве современного образования: Опыт переосмыслиния. СПб.: Планета музыки. Лань, 2021. 180 с.
12. Хасенгалиев А.Л. Эффективные механизмы поддержки талантливой молодежи в системе профессионального образования // Наука, образование и инновации: сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2016. Ч. 3. С. 117 – 121.

References

1. Aleksyuk Yu.O. Development of creativity in students of generation Z in the digital environment. Bulletin of Orenburg. state University. 2019. No. 2 (220). URL: <https://cyberleninka.ru/articlen/razvitie-kreativnosti-u-studentov-pokoleniya-z-v-tsifrovoy-sred> (date of access: 15.04.2025).
2. Andryukhina L.M. Pedagogical conditions and technologies for the development of students' creative potential in higher education. Modern problems of science and education. 2021. No. 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=312> (date of access: 19.06.2025).
3. Grevtseva G.Ya. Reflexive activity of a student in the context of familiarization with digital civilization. Ped. perspective. 2021. No. 2. P. 3 – 8.
4. Grevtseva G.Ya. Pedagogical conditions for the formation of students' creativity. Bulletin of SUSU. Series "Education. Pedagogical sciences". 2022. Vol. 14. No. 3. P. 15 – 25.
5. Kiryakova A.V. Creativity through the prism of axiology. Pedagogical journal of Bashkortostan. 2021. No. 2 (92). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-skvoz> (date of access: 15.05.2025).
6. Nikitin O.D. Pedagogical model of creative development of students of pedagogical universities: monograph. M.: FGBNU "IKHOiKRAO", 2017. 216 p.
7. Nikolaeva E.I. Psychology of children's creativity: textbook. St. Petersburg: Rech, 2006. 219 p.
8. Abramenkova V.V. Psychology: dictionary: 2nd ed., corrected. and add. Under the general editorship of A.V. Petrovsky, M.G. Yaroshevsky. Moscow: Politizdat, 1990. 21 p.

9. Koporulina V.N. Psychological dictionary. Rostov n/D: Phoenix, 2003. No. 637 (2). 21 p.
10. Sverchkov A.V. Organizational and pedagogical conditions for the formation of professional and pedagogical culture of future sports teachers. Young scientist. 2009. No. 4. P. 279 – 282.
11. Khangeldieva I.G. Creative technologies in the space of modern education: Experience of rethinking. St. Petersburg: Planet of music. Lan, 2021. 180 p.
12. Khasengaliev A.L. Effective mechanisms for supporting talented youth in the system of professional education. Science, education and innovation: collection of articles from the International scientific and practical conference. Ufa, 2016. Part 3. P. 117 – 121.

Информация об авторах

Казакова А.Ф., кандидат педагогических наук, ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»

Хасенгалиев А.Л., кандидат педагогических наук, ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», alkhasegaliev@yandex.ru

© Казакова А.Ф., Хасенгалиев А.Л., 2025
