



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 1 / 2025, Vol. 6, Iss. 1 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 785:378.147(510)

О педагогических подходах к работе в классе фортепианного ансамбля с детьми 12-14 лет в музыкальных школах Китая

¹ Ма Сыци,

¹ Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Аннотация: планирование педагогической деятельности с учениками разного уровня подготовленности и разной степени мотивации к музыкальной деятельности в классе фортепианного ансамбля музыкальных школ Китая – это серьезная ранее не исследованная проблема современной музыкальной педагогики.

В статье показана актуальность изучаемой области музыкальной педагогики применительно к возрасту 12-14 лет, который в силу различных обстоятельств остается вне сферы научного исследования молодых китайских ученых; рассматриваются некоторые подходы к музыкально-педагогическому процессу, которые смогут служить общим основанием для формирования основ музыкальной культуры как для детей, желающих продолжить дальнейшее музыкальное образование в качестве музыкантов-профессионалов, так и для детей, которые не готовы посвятить свою жизнь служению искусству.

На основе изучения работ российских и китайских ученых, собственных практических исследований, посвященных сфере фортепианного ансамбля, сформулировано направление диссертационного исследования и определены некоторые подходы, которые положены в основу предлагаемой методики, направленной на формирование основ музыкальной культуры детей в возрасте 12-14 лет в классах фортепианного ансамбля китайских музыкальных школ.

Результаты исследования, проводящегося автором в течение трех лет, имеют практическое значение для музыкантов-педагогов, работающих с детьми указанного возраста в музыкальных школах как Китая, так и России.

Вопросы формирования основ музыкальной культуры детей, занимающихся фортепианным ансамблем в музыкальных школах, предполагают формирование комплекса музыкальных знаний, умений и навыков, которые одинаково важны как для будущих профессионалов, так и для любителей музыки.

Ключевые слова: музыкальные школы, педагогические подходы, фортепианный ансамбль, культура

Для цитирования: Ма Сыци. О педагогических подходах к работе в классе фортепианного ансамбля с детьми 12-14 лет в музыкальных школах Китая // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 1. С. 254 – 258.

Поступила в редакцию: 18 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 12 января 2025 г.; Принята к публикации: 29 января 2025 г.

About pedagogical approaches to work in the piano ensemble class with 12-14 year old children in music schools in China

¹ Ma Siqu,

¹ St. Petersburg State Institute of Culture

Abstract: planning pedagogical activities with students of different levels of preparation and varying degrees of motivation for musical activity in the classroom of the piano ensemble of Chinese music schools is a serious problem of modern music pedagogy that has not been studied before.

The article shows the relevance of the studied field of music pedagogy in relation to the age of 12-14 years, which, due to various circumstances, remains outside the scope of scientific research by young Chinese scientists; it

examines some approaches to the musical and pedagogical process that can serve as a general basis for the formation of the foundations of musical culture for children who want to continue further musical education as professional musicians, as well as for children who are not ready to devote their lives to the service of art.

Based on the study of the works of Russian and Chinese scientists, their own practical research on the field of piano ensemble, the direction of the dissertation research is formulated and some approaches are identified that form the basis of the proposed methodology aimed at forming the foundations of musical culture of children aged 12-14 years in the piano ensemble classes of Chinese music schools.

The results of the research conducted by the author for three years are of practical importance for musicians and teachers working with children of the specified age in music schools in both China and Russia.

Discussion and conclusions. The issues of forming the foundations of musical culture for children who study piano ensembles in music schools involve the formation of a complex of musical knowledge, skills and abilities that are equally important for both future professionals and music lovers.

Keywords: music schools, pedagogical approaches, piano ensemble, culture

For citation: Ma Siqi. About pedagogical approaches to work in the piano ensemble class with 12-14 year old children in music schools in China. *Pedagogical Education*. 2025. 6 (1). P. 254 – 258.

The article was submitted: December 18, 2024; Approved after reviewing: January 12, 2025; Accepted for publication: January 29, 2025.

Введение

Вопросы формирования основ музыкальной юных китайских пианистов в современных музыкальных школах Китая приобретают в настоящее время все большее значение. Это связано, с одной стороны, с повышением интереса к занятиям фортепиано, к развитию культуры фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики в КНР, однако, с другой стороны, наблюдается почти полное отсутствие как научных разработок, так и методической литературы, способной сформировать основы музыкальной культуры у юных китайских музыкантов, обучающихся в современных музыкальных школах Китая. Это определяет актуальность нашего исследования и настоящей статьи.

Материалы и методы исследований

Несмотря на довольно значительное число исследований среди китайских ученых (назовем хотя бы несколько наиболее ярких работ молодых китайских ученых Лу Юань [5], Лю Сыхань [6], Нью Яцян [13], Су Цзюнь [14] и другие, посвященных особенностям фортепианной педагогике работ, посвященных именно фортепианным ансамблям и их роли в современной китайской педагогике значительно меньше. Интересными, на наш взгляд, являются работы Ху Инсюе [15], посвященные вопросам зарождения и развития жанра фортепианного ансамбля в Китае, статьи Вэй Пэйяо [2, 3, 4], посвященные активизации музыкального интереса студентов китайских вузов к сфере фортепианно-ансамблевого исполнительства. Однако, аудитория молодых китайских пианистов в возрасте 12-14 лет, часть из которых планирует профессионально заниматься музыкой, а другая относится к занятиям музыкой, как к хобби, осталась вне сферы современных научных исследований. Исключение составляют статьи автора, в которых анализируются различные аспекты формирования основ музыкальной культуры с детьми указанного возраста при занятиях фортепианным ансамблем [7, 8, 9].

Результаты и обсуждения

Позитивные аспекты исполнения музыкальных произведений на двух роялях обнаруживают себя во множестве областей. Это расширение изучаемого и исполняемого репертуара и углубление его восприятия и осознания, достижение более высокого уровня интеллектуальной активности и творческой самостоятельности, возникновение новых элементов в структуре мотивации. В процессе решения указанных проблем могут возникнуть две альтернативные педагогические стратегии:

Позитивные аспекты исполнения музыкальных произведений на двух роялях обнаруживают себя во множестве областей. Это расширение изучаемого и исполняемого репертуара и углубление его восприятия и осознания, достижение более высокого уровня интеллектуальной активности и творческой самостоятельности, возникновение новых элементов в структуре мотивации. В процессе решения указанных проблем могут возникнуть две альтернативные педагогические стратегии:

1. Для того, чтобы вдохновить учащегося, ему необходима поддержка и опора, которую могут предоставить исключительно преподаватель и совместная деятельность в дуэте «учащийся – преподаватель».

2. Если ученик достаточно мотивирован, то такие черты характера, как способность прислушиваться к себе и партнеру, чувство ответственности и внимательность, ярко проявляются в дуэте «учащийся – учащийся». В такой группе основным мотиватором выступает взаимосвязь, с одной стороны, «неформальное» соревнование свойственное пианистам-солистам, с другой – чувство коллективизма, воспитываемое в Китае с детства и являющееся одной из черт китайского менталитета.

В любом случае освоение музыкальной ансамблевой композиции включает три этапа: чтение с листа, эскизная работа и окончательная подготовка к выступлению. Последний компонент имеет ключевое значение, поскольку не только обеспечивает подготовку к концерту или конкурсу, но также способствует развитию более глубокого мышления и широкого кругозора учеников.

Основные методики работы с текстом для фортепианного ансамбля базируются на постепенности и непрерывности. Поскольку главное – это формирование основ музыкальной культуры, то можно предложить такую последовательность действий:

1. Изучение данных о композиторе, авторе изучаемого ансамблевого произведения, прослушивание или воспроизведение учителем отрывков из других сочинений этого же автора.

2. Осмысление музыкального-художественного образа произведения

3. Изучение партитуры с точки зрения особенностей музыкально-выразительных средств, принципов музыкального развития.

4. Каждый участник индивидуально воспроизводит текст в медленном темпе, представляя особенности второй партии.

5. Работа над различными частями музыкального произведения. Для учеников из Китая здесь особенно значимо понимание эмоциональной силы музыкальных композиций.

Лишь после выполнения данной последовательности возможно приступить к освоению всего музыкального произведения.

При изучении фортепианно-ансамблевого произведения необходимо, в первую очередь, определить уровень сложности материала для конкретного состава ансамблистов-исполнителей. В рамках музыкальной психологии выделяют две разные категории:

– Сложность музыкального текста (например, для учеников соответствующей возрастной группы)

– Сложность как субъективную характеристику индивидуальных особенностей каждого человека, то есть сложность для конкретных исполнителей, принадлежащих той или иной возрастной группе.

Вместе с тем, упомянутые характеристики представляют собой диалектическое единство. Когда возникают проблемы с выполнением заданий в нескольких случаях, это указывает на разницу между сложностью материала и уровнем подготовки ученика. В фортепианном ансамбле эта проблема усложняется наличием двух человек, которых необходимо «уравновесить».

В психологии было выявлено, что «Чем меньше единиц информации, тем легче материал для восприятия и осмысления» – указывал в своих исследованиях Л.Л. Бочкарев [1]. Крупнейшие российские исследователи Е.В. Назайкинский [12], В.В. Медушевский [10, 11] и др. говорили о существовании взаимосвязи между умственной деятельностью и осознанием художественно-эмоциональной стороны музыкального произведения.

Единство чувств и разума составляет базис осознания у учеников в возрасте 12-14 лет.

В ходе нашего исследования были выделены три категории участников.

• С недостаточным уровнем музыкального образования. Их мнение о произведении основывалось исключительно на наличии связи этого произведения с «песенным» материалом. Это представление ограниченное или раздробленное.

• Участникам второй группы не нужно преобразовывать музыкальную речь в визуальное восприятие.

• Третий тип аудитории состоит из подготовленных слушателей, имеющих обширные познания о большинстве произведений музыкального искусства.

Анализ результатов нашего исследовательского мониторинга выявил, что большинство участников в диапазоне 12-14 лет принадлежат к второй категории (свыше 70 процентов от общего количества).

Вследствие этого в нашей практической работе были применены две разные методики взаимодействия с детьми в возрасте от 11 до 14 лет:

1. Взаимодействие с юными музыкантами, не стремящимися к последующему музыкальному обучению, предполагает применение общеразвивающих подходов в развитии и становлении основ музыкальной культуры.

2. Взаимодействие с юными музыкантами, стремящимися к получению профессионального образования в области музыки, то есть участвующими в программе подготовки предпрофессионального обучения, которая не исключает первого подхода, но стимулирует педагога к более углубленному и разностороннему профессиональному обучению на этом этапе.

Едиными и для первой, и для второй группы оказываются следующие принципы:

1. Музыкальные уроки в учебном заведении представляли собой оптимальную форму развития эмоциональности учащихся.

2. Цель обучения – развитие умений коллективной музыкальной деятельности.

3. Задания классифицируются на образовательные и воспитательные.

Выполнение указанных заданий должно гарантировать обучающемуся:

- усвоение основных знаний в сфере исторического развития музыкальной культуры и музыкально-теоретических предметов;

- особенности совместной музыкальной деятельности.

- научить методам освоения и осознания особенностей исполняемых музыкально-ансамблевых произведений.

Таким образом, основной целью работы с детьми обеих категорий является их музыкальности и основ музыкальной культуры. Необходимо помнить, что исторически сложившийся фортепианный ансамбль служит средством релаксации, предоставляющим музыкантам и аудитории художественное наслаждение.

Выводы

Игра в фортепианном ансамбле в музыкальных школах Китая способствует совершенствованию не только развитию различных аспектов исполнительского мастерства, таких как точность ритма и точность звукоизвлечения, они вместе взятые обеспечивают развитие более высокого уровня музыкальной культуры. Образовательный репертуар в данной возрастной категории обычно разрабатывается преподавателем. В программу должны включаться сочинения, вызывающие положительные эмоции и соответствующие действительному уровню музыкально-эстетического и профессионального роста учащихся. Только в таком случае можно заложить основы музыкальной культуры, необходимой как для будущих музыкантов-профессионалов, так и настоящих любителей музыки.

Список источников

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учебное пособие. М.: Классика-XXI, 2008. 350 с.
2. Вэй Пэйяо. О коммуникативной функции в фортепианном ансамбле как способе формирования музыкальных интересов китайских студентов // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 11А. С. 140 – 145.
3. Вэй Пэйяо. Становление жанра и формирование музыкального интереса к фортепианным ансамблям в современном Китае // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 9А. С. 318 – 324.
4. Вэй Пэйяо. Педагогическая функция жанра фортепианного ансамбля в формировании музыкальных интересов студентов-пианистов в вузах Китая // Педагогическое образование. 2024. Т. 5. С. 31 – 35.
5. Лу Юань. Педагогические принципы выдающихся представителей российской фортепианной школы XX века в профессиональной подготовке китайских пианистов: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. М., 2024. 24 с.
6. Лю Сыхань. Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 26 с.
7. Ма Сыци. Об ансамблевом музицировании как методе формирования музыкальной культуры личности подростков-слушателей и исполнителей в КНР // Педагогический журнал. 2024. № 1А. Т. 14. С. 232 – 238.
8. Ма Сыци. О взаимосвязи познавательных процессов и возрастных особенностей детей в формировании основ музыкальной культуры в фортепианно-ансамблевом музицировании // Музыка. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург: Изд-во «НИЦ АРТ», 2022. С. 70 – 80.
9. Ма Сыци. О фортепианно-ансамблевом музицировании как методе формирования основ музыкальной культуры юных китайских пианистов // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 6А. С. 289 – 294.
10. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки: в двух частях. 2-е изд. М.: Композитор, 2016. 630 с.
11. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М.: Издат. об-ние "Композитор", 1993. 265 с.
12. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982. 319 с.
13. Ню Яцян. Фортепианная педагогика России и Китая: интегративный подход: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2009. 21 с.

14. Су Цзюнь. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. Санкт-Петербург, 2024. 24 с.
15. Ху Инсюе. Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Новосибирск, 2022. 24 с.

References

1. Bochkarev L.L. Psychology of musical activity: a tutorial. Moscow: Classic-XXI, 2008. 350 p.
2. Wei Peiyao. On the communicative function in the piano ensemble as a way of forming musical interests of Chinese students. Pedagogical journal. 2023. Vol. 13. No. 11A. P. 140 – 145.
3. Wei Peiyao. Formation of the genre and formation of musical interest in piano ensembles in modern China. Pedagogical journal. 2023. Vol. 13. No. 9A. P. 318 – 324.
4. Wei Peiyao. Pedagogical function of the piano ensemble genre in forming musical interests of pianist students in Chinese universities. Pedagogical education. 2024. Vol. 5. P. 31 – 35.
5. Lu Yuan. Pedagogical principles of outstanding representatives of the Russian piano school of the twentieth century in the professional training of Chinese pianists: dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.7. Moscow, 2024. 24 p.
6. Liu Sihan. Implementation of the ideas of the Leningrad piano school of the twentieth century in educational organizations of the PRC of various types: dis. ... Cand. Ped. Sciences: 5.8.2. St. Petersburg, 2024. 26 p.
7. Ma Siqi. On ensemble music-making as a method of forming the musical culture of the personality of adolescent listeners and performers in the PRC. Pedagogical journal. 2024. No. 1A. Vol. 14. P. 232 – 238.
8. Ma Siqi. On the relationship between cognitive processes and age characteristics of children in the formation of the foundations of musical culture in piano-ensemble music-making. Music. Pedagogy. Culture: collection of scientific and scientific-method. articles. St. Petersburg: Publishing house "NITs ART", 2022. P. 70 – 80.
9. Ma Siqi. On piano-ensemble music-making as a method of forming the foundations of musical culture of young Chinese pianists. Pedagogical journal. 2024. Vol. 14. No. 6A. P. 289 – 294.
10. Medushevsky V.V. Spiritual analysis of music: in two parts. 2nd ed. Moscow: Composer, 2016. 630 p.
11. Medushevsky V.V. Intonational form of music. M.: Izd. ob-nie "Kompozitor", 1993. 265 p.
12. Nazaikinsky E.V. Logic of musical composition. M.: Muzyka, 1982. 319 p.
13. Niu Yaqian. Piano pedagogy of Russia and China: an integrative approach: dis. ... candidate of ped. sciences: 13.00.08. M., 2009. 21 p.
14. Su Jun. Integration of modern methods of Russian piano pedagogy into the educational process of music educational institutions of the PRC: dis. ... candidate of ped. sciences: 5.8.2. St. Petersburg, 2024. 24 p.
15. Hu Yingxue. The emergence and evolution of the piano ensemble in China: dis. ... candidate of art history: 17.00.02. Novosibirsk, 2022. 24 p.

Информация об авторах

Ма Сыци, кафедра фортепиано факультет искусств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, forte_p@mail.ru

© Ма Сыци, 2025
