



Научно-исследовательский журнал «Вестник филологических наук / Philological Sciences Bulletin»  
<https://vfn-journal.ru>  
2025, Том 5, № 3 / 2025, Vol. 5, Iss. 3 <https://vfn-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)  
УДК 821.512.145

<sup>1</sup>Хусаенова Р.Р., <sup>1</sup>Гильмутдинова А.Р.

<sup>1</sup>Казанский федеральный университет

### Особенности психологизма в произведениях А. Ахметгалиевой

**Аннотация:** в центре данного исследования художественное воплощение психологизма в творчестве А. Ахметгалиевой.

Актуальность темы определяется обращением к литературному инструментарию, позволяющему создавать художественные образы героев, пропитанные тонким психологическим содержанием. Цель исследования – проанализировать особенности и способы проявления психологизма в произведениях А. Ахметгалиевой.

Исследование позволило определить, что использование приемов психологизма автором в каждом конкретном случае обусловлено особенностями содержания, потребовавшего именно такого, психологического раскрытия характера, построения образа человека. Через описание психологии, переживаний человека, его духовного мира А. Ахметгалиева стремится привлечь внимание к злободневным вопросам современности: безнравственности, алкоголизму, наркомании, утрате преемственности поколений в семье, потере веры и религиозности.

**Ключевые слова:** психологизм, повесть, современная Татарская проза, А. Ахметгалиева, образность

**Для цитирования:** Хусаенова Р.Р., Гильмутдинова А.Р. Особенности психологизма в произведениях А. Ахметгалиевой // Вестник филологических наук. 2025. Том 5. № 3. С. 22 – 26.

Поступила в редакцию: 23 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 06 марта 2025 г.; Принята к публикации: 26 марта 2025 г.

<sup>1</sup>Khusaenova R.R., <sup>1</sup>Gilmutdinova A.R.

<sup>1</sup>Kazan Federal University

### Features of psychological insight in A. Akhmetgalieva's narratives

**Abstract:** the focus of this study is the artistic embodiment of psychological insight in the work of A. Akhmetgalieva.

The relevance of the topic is determined by the appeal to literary tools that allow you to create artistic images of heroes imbued with subtle psychological content. The purpose of the study is to analyze the features and ways of manifestation of psychologism in the works of A. Akhmetgalieva.

The study allowed us to determine that the use of psychological insight techniques by the author in each specific case is due to the peculiarities of the content, which required exactly such a psychological disclosure of character, building an image of a person. Through the description of psychology, human experiences, and his spiritual world, A. Akhmetgalieva seeks to draw attention to topical issues of our time: immorality, alcoholism, drug addiction, loss of generational continuity in the family, loss of faith and religiosity.

**Keywords:** psychological insight, novella, modern Tatar prose, A. Akhmetgalieva, imagery

**For citation:** Khusaenova R.R., Gilmutdinova A.R. Features of psychological insight in A. Akhmetgalieva's narratives. Philological Sciences Bulletin. 2025. 5 (3). P. 22 – 26.

The article was submitted: February 23, 2025; Approved after reviewing: March 06, 2025; Accepted for publication: March 26, 2025.

## Введение

Актуальность исследования. Современный этап исследования татарской литературы отмечается возрастием интереса к особенностям изображаемого мира в художественных произведениях, а также к специфике глубокого и многогранного отражения внутреннего мира человека. Важным аспектом является способность авторов передавать различные психологические состояния и процессы с помощью художественных приемов.

В настоящее время вопрос о том, как психологические аспекты проявляются в татарских художественных произведениях, не получил достаточно полного освещения. «Психологизация» литературного творчества привела к интенсификации поиска и применению разнообразных художественных приёмов, которые необходимы авторам для точного и достоверного отображения внутреннего мира персонажей.

Цель исследования заключается в выявлении и анализе особенностей и способов проявления психологизма в произведениях А. Ахметгалиевой.

А. Ахметгалиева—современная татарская писательница, чьи произведения часто исследуют сложные психологические состояния персонажей. Произведения А. Ахметгалиевой «характеризируют фокусирование внимания на подсознательные процессы личности, использование символов, углубление экзистенциального начала. Умение правильно изобразить движение человеческой души является одним из главных черт ее арсенала мастерства» [11, с. 217]. Следует отметить, что в некоторой степени мы встречаем в произведениях А. Ахметгалиевой мотивы, темы, поднятые авторами второй половины XX века: охрана природы, исчезновение села, ожесточение человеческого характера, алкоголизм, безработица, сиротство. Психологизм в произведениях автора проявляется через глубокую проработку персонажей, их внутренние конфликты и сложные социальные взаимодействия, что делает её творчество актуальным и многогранным [6, с. 25].

## Материалы и методы исследований

Наше исследование основано на принципах системно-целостного анализа художественного произведения. Теоретические вопросы психологизма в литературных произведениях, затронутые в исследованиях О.Б. Золотухиной [8], В.С. Азеевой [2], А.Б. Есина [5], позволили провести анализ приемов психологизма в рассказах и повести А. Ахметгалиевой. Также теоретической базой исследования послужили работы Г.Р. Насибуловой [9], Ф.М. Хатипова [10], А.М. Закирзянова [6], Д.Ф. Загидуллиной [7], центром исследования которых являются произведения татарских писателей. В основу проведенного исследования положены труды современных ученых Г.Р. Гайнуллиной [13], А.Р. Гильмутдиновой [13], Г.А. Ахметгараевой [3].

## Результаты и обсуждения

Следует отметить, что в своих произведениях А. Ахметгалиева использует богатый арсенал приемов психологизма: внутренний монолог, поток сознания, диалоги героев, глубинную психологию, символизм и метафоры. Данные приемы позволяют проникнуть в мысли персонажей, понять их внутренние переживания, чувства, мысли, подсознательные мотивы действий.

Шарипова отмечает, что в произведениях А. Ахметгалиевой наблюдается глубокое исследование внутреннего мира персонажей, их стремления к самопознанию и переосмыслинию своих действий. Возвращение в прошлое становится не только способом осмыслиения утраченных возможностей, но и важным элементом их развития [12, с. 2667]. Авторские приемы, такие как флешбеки, внутренние монологи и символизм, помогают читателю лучше понять мотивацию героев и их эмоциональное состояние.

Произведение "Соловей озера Таллыкуль" А. Ахметгалиевой представляет собой глубокое исследование человеческой психологии и внутреннего мира персонажей. В произведении основные события повествования сосредоточены вокруг Шамиля и Наили, которые дружили с детства и с возрастом полюбили друг друга, но их совместная жизнь не сложилась. Шамиль переехал жить в город, создал семью, взял на воспитание девочку Алию. Наиля всю жизнь живет мечтами, скучает и ждет Шамиля. Она совершаet ряд жизненных ошибок: рожает ребенка от женатого мужчины и отказывается от него сразу после родов, боясь людского осуждения. Повесть заканчивается трагически: у Наили не хватило силы воли, чтобы открыть глаза на реалии своей жизни, на последствия своих действий, она покончила жизнь самоубийством.

В раскрытии трагедии личности автором успешно используется портретное изображение главной героини, из-за алкоголизма потерявшую былую привлекательность: «Күз кабаклары шешенкеләнеп, үүгелжемләнеп торса да, карашында самимлек һәм жылылыкның эзе сакланмаса да, үүзләренең конғырт-каралыгы да, сүл як борын канатындагы кечкенә конғырт мин ә, маңгаеның кыл уртасында беленер-беленмәс кенә үүрәнгән жәрәхәт эзе да, дулкынланганда кул бармакларын биетеп торуы да Наиләнеке иде» [1, с. 13] / «Пусть в чер-

ных ее глазах уже нет той глубины и чистоты, но милая родинка на носу, едва заметный след от травмы на лбу и то, как взволнованная, она теребила пальчиками рук – все же многое напоминало прежнюю Наили».

Образ Наили воплощает ошибки юности человека, которые в конечном итоге приводят к невыносимому состоянию и вызывают в душе человека сожаление и боль. Тонко созданный психологический портрет героини позволяет читателю понять ее чувства, ненависть к себе, невозможность простить себя, что приводит к алкоголизму и самоубийству.

А. Ахметгалиева использует описания пейзажа, природных явлений для отражения эмоционально-психологического состояния героев. Они отражают внутренние состояния персонажей, создавая атмосферу, которая усиливает эмоциональное восприятие. Озеро Таллыкуль и его образы служат символами спокойствия и глубины, контрастируя с бурными эмоциями персонажей.

Например, в данной повести автор-рассказчик через метафорический образ березы передает неразрывную связь человека с родной землей, к которой человек возвращается, если не физически, то мысленно: «Эй, ир-егет! Э бит без синец белән бер тамырдан, кардәшләр <...> Уткәннәреңне барла. Ашыгасың, тукталып уйланырга бер генә минут та вакытың юк, шулаймы? Тик син минем яныма киләчәксең, барыбер киләчәксең бит!» [1, с. 5] / «Эх ты, парень! Ведь мы с тобой родня, корни наши едины. Ты изучи свою родословную. Торопишься, нет ни минуты времени в суете дней? Но ты вернешься ко мне, непременно вернешься!».

Через данную метафору автор проводит аналогию, что человек, оторванный от Родины, как дерево без корней, погибает, высыхает, и называет причину, по которой современные люди покидают родные деревни – погоня за богатством и жаждой накопить имущество: «Мин әкрен генә үләп барам. Шулай да жаным-рухым белән бирешмәскә тырышам эле <...> Иң аянычлысы – үзәмнәң үк кардәшем миңа балта белән кизәнде. Каенны гынамы, бер-берсен таптап үтәләр, сыталар, изәләр, үтерәләр» [1, с. 19] / «Я медленно угадаю. Но всеми силами стараюсь не сдаваться. Корни уже сохнут, и безудержно, неизбежно приближается смерть. Неизбежно, потому что отдали нас от корней. И нет больше той стройной березы, нет той, кто молится за души ушедших в мир иной. Самое досадное – убил меня мой брат. Ему клочок земли стал важнее. Из-за клочка земли люди готовы рвать глотку».

Образ смерти, воплощенный в погибающей березе, передает трагичность судьбы главной героини. Внутренний монолог березы звучит как крик души Наили, непонятой обществом, отчаявшейся получить помощь от кого-либо: «Адәм балаларының без – каеннарны – нәзберек дијоләре хактыр, мәгаен: минем үткәнмәндә калган язлардагыча сулыгып-сулыгып ельйым килә... Хәер, қычкырып – қычкырып сөрән салсам да, бу жиһанда жан авазын ишетүче, аңлаучы, гомумән, аңларга теләүче табылыр иде микән?» [1, с. 4] / «Правы же люди – нежные мы создания, березы. Хочу навзрыд рыдать. Как я грущу о прошлом! Но плачу я про себя! Даже если навзрыд, буду ли я услышана, поймут ли меня люди?»

Помимо отражения внутреннего состояния героини, в размышлениях березы также поднимаются универсальные социальные проблемы: «Әлбәттә, глобальләшү, аз санлы миләтләргә йотылу, юкка чыгу янаган, рухи кыйммәтләр матди байлыкка алмашынган, сүз сәнгате, китап белән кызыксынучылар көннән-көн кими барган бүгенге взагыятьтә әдәбиятыйбыз сыйфат яғыннан да, сан яғыннан да югалтулар кичерә» [9, с. 160] / «Конечно, сегодня, когда глобализация, поглощение малочисленных наций, угроза исчезновения, духовные ценности заменены материальными благами, интерес к искусству слова, к книге с каждым днем угасает, наша литература несет потери как в качественном, так и в количественном плане».

С целью актуализации проблемы исчезновения деревень автор снова прибегает к описанию природных явлений для усиления ощущения заброшенности деревни: «Авыл урамыннан үләт чире қырып үткәнмени: хәлле генә күренгән йортлар янәшәсендә капка буен бил тицентен кызычыткан баскан, тормыш гаме сүнгән, хужаңыз калган байтак өйләр күзгә ташлана. ... Э Таллыкул? ... Ул юк, бөтенләй булмаган кебек юкка чыккан; иелә-бөгелә елаган таллар гына кемнәндер ярдәм сорап сыкрана шикелле» [1, с. 11] / «Будто смерть прошла по улочкам деревни: нет тут жизни, нет света в домах, крапивой все заросло... А Таллыкуль... Его будто и не было: будто ивы стоят на месте высохшего озера, вызывая о помощи...»

В произведении «Эхо» автор использует образ льдин, которые с весенним половодьем разрушают деревянный мост. Они символизируют некую непреодолимую силу, которой противостоят мать и ребенок, испытывающие неистовое желание помочь друг другу, спасти друг друга, быть рядом в сложной ситуации.

Бурлящая река в половодье «ярсып аккан елга» с ледяной водой «боздай салкын су» – несокрушимая стихия, уничтожающая все вокруг, символизирует сложные жизненные обстоятельства, которые мать и дочь должны преодолеть.

Образ реки получает развитие в описании пейзажа, где ее берега символизируют жизнь и смерть, которые необычным образом соединяются в облаках: «Елгандың ике яры болытларда күшүла икән. Алай дисән,

ул болытларга нигәдер аларның өй исе, өй төсе сенгэн кебек» [1, с. 163] / «Два берега реки сливаются в облаках. Кажется, что эти облака почему-то пропитаны запахом и цветом их дома». В этом эпизоде автор также использует экзистенциальные символы «өй исе, өй төсе» (запах дома, цвет дома), обозначающие процесс самореализации личности.

Для передачи чувств матери, выражения бескрайней гордости главной героини за свою дочь Ахметгалиева использует ряд метафор. Горы, преклоняющиеся перед глубоким чувством, вдруг замолкающие листья отражают психологическое состояние матери, гордой воспитанием, данным дочери. Природа как будто находится в единении с ней в данный момент, так как даже неистовая стихия реки укрошена: «Хәтта тау елгасының ғерелтесе дә шул мизгелдә тукталгандай тоелды» [1, с. 164] / «Казалось, даже грохот горной реки в этот момент прекратился». Таким образом, через описание природы автор не только создает визуальные образы, но и углубляет психологическую составляющую своих произведений, позволяя читателю лучше понять внутренний мир героев.

### Выводы

Таким образом, психологизм в произведениях Айгуль Ахметгалиевой проявляется через глубокую проработку персонажей, их внутренние конфликты и сложные социальные взаимодействия, что делает её творчество актуальным и многогранным. Ахметгалиева уделяет внимание внутренним конфликтам, переживаниям и эмоциям своих героев. Она показывает, как прошлый опыт и социальные обстоятельства влияют на их поведение и восприятие мира. В её произведениях часто затрагиваются темы идентичности, традиций и современности. Психологизм проявляется в том, как персонажи справляются с давлением общества и культурными ожиданиями. Взаимоотношения между персонажами часто являются центральной темой. Ахметгалиева исследует динамику любви, дружбы, предательства и одиночества, что позволяет читателю глубже понять мотивацию и чувства героев. Писательница часто использует символику для передачи психологических состояний, что помогает создать многослойные образы и углубить понимание внутреннего мира персонажей. Произведения Ахметгалиевой отличаются высокой эмоциональной нагрузкой, что позволяет читателю сопереживать героям и погружаться в их переживания.

Анализ произведений А. Ахметгалиевой позволил определить, что большую роль в отражении состояний и переживаний человека в них играет природа. Автор использует систему художественных приемов, позволяющих ему глубоко и детально раскрыть душевное состояние персонажа. Ахметгалиева использует метафоры, экзистенциальные символы и образы в рассказах и повестях с целью характеристики глубинных психических процессов героев.

Также, можно сделать вывод, что основными чертами психологизма в произведениях Айгуль Ахметгалиевой являются: глубокий анализ внутреннего мира персонажей, акцент на эмоциональных переживаниях, реалистичность и достоверность, тема самоидентификации и поиска смысла, чувствительность к социальным и культурным контекстам.

Создание индивидуальной портретной, физической и эмоциональной характеристики главных героев дает читателю возможность размышлять о судьбах главных героев, которые являются отражением проблем современного общества.

В целом, психологизм в творчестве Айгуль Ахметгалиевой проявляется в умении показать сложность человеческой натуры, ее противоречия и стремления, что делает ее произведения близкими и понятными широкому кругу читателей.

### Финансирование

Статья написана и опубликована при финансовой поддержке РНФ и Правительства Республики Татарстан в рамках научного проекта «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований малыми отдельными научными группами» (региональный конкурс) № 24-28-20211.

### Список источников

1. Эхмәтгалиева А. Таллықұлдә былбыл бар: повестьлар, хикәяләр. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2016. 285 с.
2. Азеева В.С. Проблема изучения психологизма в литературоведении // Приоритетные направления развития образования и науки. 2017. Т. 2. С. 105 – 107.
3. Ахметгараева Г.А. Сравнительный анализ образа женщины в современной романтической татарской прозе // Национальные литературы Поволжья и Приуралья: исследовательские парадигмы и практики: материалы Всероссийского научно-практического семинара, Казань, 24-25 апреля 2024 г. Казань: Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2024. С. 49 – 55.

4. Ахметшина А.А. Эпитеты в произведениях Айгуль Ахметгалиевой // Молодежь. Прогресс. Наука: сборник материалов XIX Межвузовской научно-практической конференции молодых ученых, Стерлитамак, 15-26 апреля 2024 г. Стерлитамак: Уфимский университет науки и технологий, 2024. С. 96 – 99.
5. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие: изд. 3-е. М.: Флинта, 2011. 176 с.
6. Закиржанов Э. Өмет хисе сүнмәсен // Майдан. 2013. № 5.
7. Занидуллина Д.Ф. Соңғы еллар татар прозасы // Хәзерге татар әдәбияты. Казан: Мәгариф, 2008. С. 412 – 428.
8. Золотухина О.Б. Психологизм в литературе: пособие. Гродно: ГрГУ, 2009. 177 с.
9. Насибуллова Г.Р. Хәзерге татар әдәбиятында хикәя жанры поэтикасы. Казань: Татарское республиканское издательство ХЭТЕР, 2011. 171 с.
10. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе. Казан: Мәгариф, 2002. 351 с.
11. Хусаенова Р.Р. Пейзажное представление в рассказах Айгуль Ахметгалиевой // Национальные литературы Поволжья и Приуралья: исследовательские парадигмы и практики: материалы Всероссийского научно-практического семинара, Казань, 24-25 апреля 2024 г. Казань: Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2024. С. 215 – 217.
12. Шарипова Ч.Р. Жанровое своеобразие рассказов А. Ахметгалиевой // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 9. С. 2664 – 2669.
13. Galimullina A.F., Gainullina G.R., Galimullin F.G., Faezova L.R., Gilmutdinova A.R. Peculiarity of implementation of the national cultural code in tatar poetry and prose of the second half of the XX century // International Journal of Engineering and Advanced Technology. 2019. No. 9 (1). P. 7421 – 7424.

#### References

1. Өхкмәтгалieva A. Tallykyldә was a bar: story, hikəyalər. Kazan: Tatarstan Kitap Nashriyati, 2016. 285 p.
2. Azeeva V.S. The problem of studying psychologism in literary criticism. Priority directions for the development of education and science. 2017. Vol. 2. P. 105 – 107.
3. Akhmetgarayeva G.A. Comparative analysis of the image of a woman in modern romantic Tatar prose. National literatures of the Volga region and the Urals: research paradigms and practices: materials of the All-Russian scientific and practical seminar, Kazan, April 24-25, 2024 Kazan: Institute of Language, Literature and Art. G. Ibragimova AN RT, 2024. P. 49 – 55.
4. Akhmetshina A.A. Epithets in the works of Aigul Akhmetgalieva. Youth. Progress. Science: collection of materials of the XIX Interuniversity Scientific and Practical Conference of Young Scientists, Sterlitamak, April 15-26, 2024. Sterlitamak: Ufa University of Science and Technology, 2024. P. 96 – 99.
5. Esin A.B. Psychologism of Russian classical literature: textbook: ed. 3rd. M.: Flinta, 2011. 176 p.
6. Zakirganov A. Өмет hise sunməsen. Maidan. 2013. No. 5.
7. Zahidullina D.F. Songy ellular Tatar prose. Khazerge Tatar adabiyaty. Kazan: Magarif, 2008. P. 412 – 428.
8. Zolotukhina O.B. Psychologism in literature: a manual. Grodno: GrSU, 2009. 177 p.
9. Nasibullova G.R. Həzergə tatar ədəbiyatında hikəya genres of poetics. Kazan: Tatar Republican Publishing House HETER, 2011. 171 p.
10. Khatipov F.M. Let's talk about the theory. Kazan: Magarif, 2002. 351 p.
11. Khusaenova R.R. Landscape representation in the stories of Aigul Akhmetgalieva. National literatures of the Volga and Ural regions: research paradigms and practices: materials of the All-Russian scientific and practical seminar, Kazan, April 24-25, 2024. Kazan: Institute of Language, Literature and Art named after G. Ibragimov, Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, 2024. P. 215 – 217.
12. Sharipova Ch.R. Genre originality of the stories of A. Akhmetgalieva. Philological sciences. Issues of theory and practice. 2023. Vol. 16. No. 9. P. 2664 – 2669.
13. Galimullina A.F., Gainullina G.R., Galimullin F.G., Faezova L.R., Gilmutdinova A.R. Peculiarity of implementation of the national cultural code in Tatar poetry and prose of the second half of the XX century. International Journal of Engineering and Advanced Technology. 2019. No. 9 (1). P. 7421 – 7424.

#### Информация об авторах

Хусаенова Р.Р., Казанский федеральный университет, gulfiarasilevna@mail.ru

Гильмутдинова А.Р., кандидат филологических наук, доцент, Казанский федеральный университет, kaigel@mail.ru

© Хусаенова Р.Р., Гильмутдинова А.Р., 2025